



Literal

GACETA DE LITERATURA Y GRÁFICA ♦ NÚMERO 25 ♦ DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Cantata de horror para las noches en vela del general con túnica de camuflaje

GERARDO VILLANUEVA

ni siquiera el yonqui suicida me causó tanta congoja
los amantes dormidos bebieron de mi copa
durante cuatro estaciones tuvieron nupcias siete hijos y
nunca me agradecieron qué importa
si tengo la barriga llena de cordero y miasma

la caravana está quieta descansa en posición de A
bien dijo mi madre mi rostro es fotogénico
pero a las doce la prensa captura mi perfil de bostezo
los niños me pintan colmillos

en un descuido
encerraron a la tropa bajo llave perdimos esquina
el vino se nos subió pronto a la cabeza
dos madrugadas después nos escapamos por la chimenea
como volutas de cáñamo
esbocé mi primer sonrisa en el balcón
(*aplausos aplausos aplausos*)
vino una mujer con un niño en brazos no supe qué decirle
pues no hablo con extraños

un coro de soldados Filipinos me vino a cantar:

*aterciopelada transpiración la tuya
ahora te vemos temblando sí sí
ahora te vemos temblando*

un hecatombe rebela mis cavilaciones escribo en germano
sentencias yuxtapuestas
duermo en lapsos fugaces juego matatena con el chofer—
el jarabe para la tos se terminó

mañana veré al presidente el modista
me ha confeccionado nuevas sayas
pero esa canción no la puedo olvidar:

*ahora te vemos temblando yeah yeah yeah
ahora te vemos temblando*

al alba levanto mi vaso con tres hielos
y un martini en disolución ♦



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

Grecia

EDGAR KHONDE

II

Extasiaste con tus besos al ruibarbo
Con saña inmisericorde, le plasmaste a mi piel
Tu sudor inolvidable

De tu aroma en las calles se pregona
A cuántos que conoces desconociste
A cuántos que te amaron olvidaste

Llevas de camino mi estrella
Como corazón un céfiro
Y de herencia las ánimas

Ave de la mar que no existe... ◇



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

Ediciones de una fotografía de fin del día donde alguien, como siempre, como por 1996 (brevema largo)

GERARDO ESCALANTE

Mi ex profesor de introducción a la filosofía arrojó a sus dos pequeños hijos por la ventana
Antes de tratar de huir en un taxi
y soltarlos de sus tobillos desde un cuarto piso
les preguntó si creían en esas dos regiones metafísicas que siempre diferenciaba en el aula
para Occidente:
el Cielo o el Infierno

Y entonces soltó a ambos y los dos cayeron
Abordó un auto para huir de la suma de todos los odios civiles

De los dos que arrojó, el que optó por el Infierno está por entrar a secundaria ◇



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

*Cálida Agua**

JUAN CARLOS ORTIZ MAYA

Vivíamos en el último piso. Mi padre trabajaba todo el día y yo me encargaba de los quehaceres del departamento. Al anochecer llegaba hambriento, pero nunca fatigado. Cuando terminábamos la cena prendía el calentador: nos introducíamos en el agua, él penetraba mi culo satisfaciéndonos mutuamente dentro de nuestro pequeño mundo ◇

*1 noche, 2 amantes y 4 cadáveres**

MIGUEL GARCÍA MARTÍNEZ

Entonces me dirigí hacia la carretera, tenía que deshacerme de los cadáveres. Sólo 5 minutos después y no la hubiera encontrado revolcándose con su amante. Noté que una patrulla me seguía, comenzaron a pedir que detuviera el auto, lo hice. Tres minutos después tenía dos cuerpos más en el baúl ◇

*El náufrago**

GABRIELA MOLINA MARTÍNEZ

Abrió los ojos, la oscuridad invadía el espacio, las olas golpeteaban su lancha. Un peñasco cavernoso lo detuvo. Se sintió a salvo. A tientas busco un lugar para descansar, su textura era viscosa y pantanosa, lentamente absorbía cada parte de su cuerpo, cerro los ojos y suspiro por última vez ◇

**Los tres cuentos fueron ganadores del concurso de minificción organizado en la preparatoria Melchor Ocampo, Azcapotzalco, del Instituto de Educación Media Superior del D.F.*



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

Recuento

DANIEL ZETINA

Las metáforas te buscan y te encuentran.

La esperanza, tísica del tiempo,
hoy infla el pecho y nos saluda.

Mujer,
lo que no diga basta nos pertenece ◇



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

ROMÁN HERNÁNDEZ

Conciencia animal

Contaban que tenía poderes extraños, la ciudad. El primer hombre que perdió la cabeza, o al menos el primero del que se guarda registro, fue, para horror de los fieles y regocijo de los infieles, ni más ni menos que monseñor el obispo. Una mañana despertó sintiéndose distinto, así, tan sencillo: despertó y en vez de calzarse las pantuflas y echarse encima el albornoz abrió la ventana y, en trusa y camiseta, sin el honroso peluquín, salió dando saltitos y aleteando y silbando jubilosamente... Por la tarde, cierta vecina se encontró a monseñor encaramado a una ancha rama, lleno de cortadas y moratones, moviendo el encéfalo a una velocidad trepidante: de arriba abajo, de abajo a arriba, de un lado a otro, etcétera; de vez en vez gorjeaba un poco y luego pretendía desplazarse, revoloteando, a otra zona del árbol donde quizás pudiera encontrar algún gusano dispuesto a brindar su ser como aperitivo.

Luego de aquel obispo la “condición” se propagó como una epidemia sin precedentes. A la larga, todos y cada uno de los perplejos civiles se hicieron víctimas cíclicas de la así llamada *psicosis aviar recesiva*: de pronto pasabas una semana o dos o un mes entero creyéndote humano y de pronto, sin más, tu conciencia humana se desplazaba para dar paso, de nuevo, a una conciencia aviaria. En las noticias y los periódicos, lo mismo que entre la gente llana, se le dio también el nombre de “fiebre del pájaro”; llegó a asumirse de forma semejante a como se asumen en toda sociedad moderna malestares tales como la gripe, la homosexualidad o inclusive una indigestión. A veces volvías a casa y encontrabas a tu madre comiendo alpiste directamente de la jaula de los canarios; lo mejor que podías hacer era atarle una soga al cuello, o a un tobillo o a una muñeca... y el otro extremo atarlo al parachoques del carro, a un farol, a una piedra o a cualquier cosa lo suficientemente firme o pesada para impedir así que tu espléndida y sana madre se lesionara con severidad lanzándose en caída libre desde la azotea o la cima inestable de un abedul. A veces te encontrabas al profesor de matemáticas golpeándose el rostro obcecadamente contra una ventana, detrás de la cual podían apreciarse la amplitud y colorida exhuberancia del patio de juegos con sus cipreses y arbustos y fuentecillas y rosales. Sin embargo, lo más curioso, lo más... reseñable, digamos, ocurría los domingos, los domingos por la tarde: personas desplazándose a saltitos a los pies de otras personas, que, haciendo gala de un ocio colosal y una exigua caridad, se pasaban la tarde entera arrojando mendrugos sobre los adoquines grisáceos de las plazoletas. Más de una vez ocurrió que un hombre se encontrara a su dulce esposa comiendo migas a los pies de otro hombre.

Así pasaba el tiempo en la ciudad, siempre así: algunos días eras pájaro y otros días humano.

Transcurridos ocho años desde el primer episodio de *psicosis aviar recesiva*, sin embargo, ocurrió una rareza de implicaciones catastróficas: una mujer despertó una mañana sintiéndose distinta; en vez de tambalearse hasta el baño y sentarse en el frío retrete para orinar, u lo que sea, se desperezó gatuna sobre el colchón y expulsando un leve maullido brincó hacia la ventana abierta y de ahí, ligera, hacia el exterior... ◇



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

RAMÓN COTE

Es un decir

*A mi hermana Elena.
A Francisco Pardo.*

Lo que callas también es bosque.
JORGE ESQUINCA

De qué se trata entonces esto si no es para decir lo que la lengua no pudo, en blanco sobre letras negras, para escribir porque sí HOTEL MEDIODIA o URTICARIA y salvar la noche de su pérdida y permanecer vigilante.

De qué se trata entonces esto que me ocupa desde hace años si no es para defender como un pulpo expulsando tinta una posesión difusa, para construir con baldosas de color terracota un solar diminuto y seguir con la punta de los dedos las grietas que en los muros se bifurcan como rayos, como raíces; para trazar un círculo en la arena y comprobar al día siguiente su permanencia o su desaparición; para tenderle una tram-

pa al tiempo y creer encarnar en la momentánea resurrección de estas palabras; para levantar altos acueductos por donde pase pura el agua de la memoria; para calcar a contraluz las batallas del sol; para dar la bienvenida a lo que no vuelve y despedir lo que llega; para ahuecar las manos y contener lo que los días dispersan, ordenar lo que sucede y se devora y nos distancia.

De qué se trata entonces esto de escarbar como un comején, ciegamente, verticalmente, esta inocencia de delegar a la alianza de unas sílabas la facultad de atrapar el fulgor del colibrí, de perseguir la entonación para un encantamiento, de convertir cada página en un palomar, de quitar el vaho a un espejo que quizás nos contemple, de peregrinar en busca de una temperatura.

De qué se trata entonces este montón de palabras que inician cada noche su travesía, esta linterna que ilumina qué, que defiende qué, que ordena qué, que arde en medio de qué, que recupera qué, que encuentra qué.

Dulce tiranía que da alas, tumba que a diario cavo más hondo, soledad que me protege, sublevación del trébol en busca de su cuarta hoja, ventana que mira, cepo que dejo oculto en el bosque. O también, no lo sé, promontorio cubierto de letras a la espera del viento y de la llama ◇



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

PETER PAUL RAMÍREZ CHÁVEZ

Nada del Otro Mundo

*Cayendo el muerto,
soltando el llanto ...*

*Y la botella tuvo el final de Cleto,
¡murió, murió, murió!*

[Chava Flores]

¿Sabías qué... Ubicado en No Sé Dónde y desde No Sé Cuándo, el Cementerio *Las amapolas* recibe a más de 4,000 visitantes por segundo, debido a sus acogedoras instalaciones? Poblado de un césped sintético y construido sobre una inmensa cantidad de difuntos, este panteón luce muy por encima del resto (y de los restos) gracias a las terapias recreativas que ofrece a cada uno de los viudos, huérfanos y desamparados que diariamente constipan los dos velatorios disponibles del gigantesco recinto. Entre algunos de los divertimentos hay: canchas de tenis (hechas con ceniza natural), catacumbas embrujadas, alberca y chapoteadero de agua bendita, fotomontajes con el pariente que nunca conociste, show de necrofilia en vivo (sólo para adultos y niños sin la supervisión de un supersticioso), simulador de empalamiento (no apto para señoritas), clases de yoga y tortura psicológica (promoción de 2?1 a los primeros diez minusválidos), restaurantes antropófagos (buffet africano los jueves), suites de lujo con jacuzzi en forma de ataúd y vista al más allá, lectura de Tarot y Grimorio para principiantes, casino (que cuenta –la leyenda– con: ouija, montaña y ruleta rusa, calabozos y dragones, *Gorostiza infinitum*, juego de sillas eléctricas, ponle la cabeza al verdugo, los quemados –sólo para piromaniacos–, etc.), pasarela de momias (autógrafos al final del recorrido), baños mixtos (concurso de la grosería más original. Premio: una noche en la tumba de la oreja de Van Gogh), alquiler de cabañas con asesino inmoral en el clóset (hacha incluida), Museo de la Santa Inquisición (toca, juega y mutila a tus amigos), atrio de la Santa Muerte (pídele lo que sea y nunca dormirás), viajes astrales en tranvía (prohibido arrojarle cacahuates a los seres de oscuridad), baile hawaiano con laureles de espinas, barra libre las 24hrs. (la mejor cicuta que jamás volverás a probar), tienda de regalos (astillas de la cruz de Cristo a 50¢ la docena), cree su Fraternidad en doce pasos con Huitzilopochtli y muchas, muchas sorpresas más, lo esperan en su Cementerio favorito *Las amapolas* “su última posada”. No se demore “mori-mos por hacerlo feliz”.

Advertencia:

Absténganse catalépticos y cardíacos; no nos hacemos responsables de muertes por fuertes impresiones, ya que nuestro seguro no los cubre. El Cementerio *Las Amapolas* no es un parque de diversiones... todavía; y los baños son sólo para clientes, no se arriesgue: las rejas están electrificadas y nuestros francotiradores son muy persistentes. Ah, pero si se arriesga: no lo dude, sus familiares serán bien atendidos ♦



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998



Heriberto Rodríguez / Boda en Coatecas Altas, Oaxaca / Fotografía blanco y negro / 1998

**SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE
CONVOCATORIA 2006
PARA INGRESAR COMO CREADOR ARTÍSTICO**

Con la finalidad de fomentar y apoyar la creación artística individual, su ejercicio en condiciones adecuadas y para contribuir a incrementar el patrimonio cultural de México, la Secretaría de Educación Pública, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, invita a los creadores de talento y excelencia a participar en la convocatoria de ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA). De conformidad con las Reglas de Operación del Sistema publicadas en el Diario Oficial de la Federación el 26 de abril de 2006, se ofrecerán hasta 84 estímulos económicos individuales a los creadores de las siguientes disciplinas:

Arquitectura	Letras
Artes Visuales	Medios Audiovisuales
Composición Musical	Teatro
Coreografía	

A partir del lunes 13 de noviembre de 2006 se recibirán solicitudes para ingresar al SNCA como Creador Artístico.

En caso de resultar aprobada la solicitud de ingreso por las Comisiones de Selección, los creadores artísticos se incorporarán al SNCA por un periodo de hasta tres años y recibirán mensualmente el estímulo económico establecido por las Reglas de Operación vigentes del SNCA.

Los resultados, así como las Actas de Dictaminación, serán publicados a partir del día 27 de abril en el sitio electrónico del FONCA: <http://fonca.conaculta.gob.mx>.

Los interesados deberán acudir a las oficinas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para obtener la Solicitud y las Bases Generales de participación. También se podrá obtener la información e inscribirse en el sitio electrónico del FONCA: <http://fonca.conaculta.gob.mx>.

Los residentes de los Estados de la Federación podrán recoger la documentación en las oficinas de las instancias culturales de la entidad o vía electrónica.

La postulación deberá presentarse acompañada del formato de solicitud de esta convocatoria, ya sea en su diseño impreso o electrónico. La fecha de recepción de postulaciones será a partir del 13 de noviembre de 2006 y hasta el 27 de febrero para postulaciones con formato electrónico y hasta el 28 de febrero de 2007 para postulaciones con formato impreso.

México, D.F., a 12 de noviembre de 2006.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

CONACULTA • FONCA

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Una inversión en el patrimonio vivo de México

**TIERRA
ADENTRO**

Donde los jóvenes se leen y escriben



Animado de Miliam Puente

- ✓ Más de 30 años de la revista **Tierra Adentro**
- ✓ Más de 500 autores editados de toda la república
- ✓ Más de 1000 artistas plásticos publicados
- ✓ Más de 40 premios literarios de carácter nacional convocados
- ✓ Profesionalización de más de 170 editores de todo el país
- ✓ 10 Encuentros Literarios a nivel nacional
- ✓ Más de 1000 presentaciones editoriales
- ✓ Transmisión internacional de la serie *Redes, Tierra Adentro*, a través de Podcast
- ✓ Más de 50 revistas independientes apoyadas

Programa Cultural Tierra Adentro

www.conaculta.gob.mx • ce: eleon@correo.conaculta.gob.mx • tels. 01 (55) 1253 9946, 12 53 9895

CONACULTA
la cultura en las manos
MÉXICO: HACIA UN PAÍS DE LECTORES

CONVOCATORIAS DEL PROYECTO EDITORIAL LITERAL

Literal es un proyecto editorial que nace hacia julio del 2003, actualmente comprende los impresos Literal, gaceta de literatura y Gráfica, Limón Partido, colección de poesía, Naranja Dulce, colección de narrativa y un archivo electrónico disponible en la web: vientos.info/literal

Literal Gaceta de Literatura y Gráfica es una publicación tabloide con un tiraje de 2000 ejemplares de distribución gratuita. Actualmente cuenta con tres secciones, poesía, cuento y gráfica.

Convocamos a todos los escritores y creadores visuales y gráficos a enviarnos propuestas de publicación con las siguientes características:

Literatura:

- Poesía: entre 5 y 15 cuartillas de trabajo poético con tema y forma libre.
- Cuento: cuento corto, mini ficción y cuento con una extensión máxima de 7 cuartillas, tema y forma libre.
- Ensayo y Crítica literaria: hasta 10 cuartillas.
- Traducción: sólo de obras que no hayan sido traducidas al español de cualquier género y con una extensión máxima de 10 cuartillas, así mismo el traductor deberá acreditar la autorización del autor y o editor titular de los derechos de la obra que se propone.
- Dramaturgia breve: con una extensión máxima de 10 cuartillas
- Guión de corto cinematográfico: Extensión máxima de 10 cuartillas, preferentemente sólo diálogos o escenas que no contengan anotaciones de realización.

Gráfica:

- En cuanto a la gráfica literal se propone abrir un espacio de difusión digno, que muestre las tendencias actuales de los géneros gráficos: fotografía, dibujo, viñeta y grabado y still de video. Se publica

un autor por número con el objetivo de que su trabajo sea apreciado en forma de portafolio.

- Como parte de la línea editorial buscamos imágenes representativas que conformen series o ensayos gráficos que contengan como mínimo 10 imágenes y como máximo 25, en caso de que la serie sea más amplia puede enviarse completa a sabiendas que sólo se publicará una selección.

Envío y formatos:

- Las colaboraciones literarias deberán enviarse por correo electrónico a la dirección gacetaliteral@yahoo.com, en formato Word con letra Times New Roman de 12 puntos, el archivo deberá llevar por título el nombre del autor y género ejemplo: juanperezpoesia. El acuse de recibo lo recibirán por una autorreputa del correo programada de antemano.
- Las colaboraciones gráficas se recibirán vía correo electrónico sólo en formato PDF, el archivo deberá estar etiquetado con el nombre del autor y la primera palabra de la serie, ejemplo: karlagomezutopia.
- Preferentemente se recibirán discos electrónicos que contengan las imágenes digitalizadas en alta resolución (o con una resolución mínima de 300 dpi) en formato TIFF o JPG. Los discos pueden enviarse o entregarse personalmente en:
**Centro Cultural La Pirámide
Calle 24 esq. Cerrada La Pirámide
Col. San Pedro de los Pinos
Benito Juárez México, CP 03800**
- El sobre deberá rotularse con la siguiente leyenda: GACETA LITERAL, Colaboración Gráfica y el nombre del autor, así como un número telefónico y/o correo electrónico.
- Las colaboraciones que no cuenten con éstas características serán automáticamente desechadas.
- El consejo editorial se comunicará vía correo electrónico únicamente con las propuestas aceptadas para publicación indicando la fecha de publicación y el lugar donde pueden recoger los ejemplares que les corresponden.

Convocamos a todos los escritores jóvenes a enviarnos propuestas de publicación para nuestras colecciones bajo las siguientes características:

Limón partido (poesía)

Busca expresar estos conceptos: frescura y ruptura, estamos por la actualización y renovación permanente de los discursos poéticos. Buscamos actualizar el acervo de la literatura mexicana y latinoamericana, actualmente las grandes editoriales prefieren publicar autores consagrados, y es necesario que quede testimonio de la riqueza de producción existente.

- Línea editorial: Se privilegiará la publicación de escrituras que presenten condiciones de ruptura formal, temática y estética dentro de sus discursos poéticos.
- Se considerarán para publicación sólo aquellos poemarios terminados y que tengan unidad formal y temática.
- Se tomarán en cuenta como afirmación las propuestas de noveles escritores de Latinoamérica y México. Los poemarios deberán de ser inéditos en México.

- Extensión: mínima 32 cuartillas, máxima 64 cuartillas de cuerpo de texto, (cuartilla editorial de 1,440 caracteres por página es decir hasta 92,160)

Naranja Dulce

Metafóricamente es la contrapartida de la colección de poesía, pero también guarda su propia relación con su título, esto es, que nos interesan propuestas amenas y jugosas. Amenas en cuanto a que estén escritas con un estilo cuidado, que haga acopio de la riqueza del idioma español y al mismo tiempo busque innovar sobre los recursos propios de la narrativa. Jugosas en cuanto a su temática y posibilidades de planteamiento. Todas las propuestas deberán ser inéditas en México.

- Línea editorial: Nos interesa publicar narrativa de calidad, de noveles autores mexicanos y latinoamericanos, que mediante una escritura ágil den

cuenta de su talento.

- Extensión: mínima 48 cuartillas máxima 132 cuartillas de cuerpo de texto, (cuartilla editorial de 1,440 caracteres por página es decir hasta 190,080 caracteres)

Para ambas colecciones:

- Envío y formatos: se recibirán vía correo-E, a la dirección electrónica gacetaliteral@yahoo.com, en archivo Word con letra Times New Roman de 12 puntos, el archivo deberá llevar por título, el nombre del autor, el correo electrónico deberá contener los siguientes datos del autor: Nombre completo.
- Nombre que utilizará como escritor (en su caso).
- Teléfono(s) y correo electrónico alterno (en caso de tenerlo).
- Breve reseña biográfica (mencionando año y lugar de nacimiento, así como publicaciones y reseñas.)
- Se aprobarán cuatro propuestas de narrativa y ocho de poesía para el período de producción del año 2007, cada libro con un tiraje de 500 ejemplares. Literal se comunicará únicamente con los autores de los textos seleccionados, el consejo editorial pactará, conforme a su calendario de publicación las condiciones y tiempos de la publicación.

Difusión:

- Autores: Se comprometen a por lo menos cuatro presentaciones.
- Editores: Se comprometen a organizar cuatro presentaciones editoriales como mínimo para cada título, además de las que logre o quiera gestionar el autor.
- Los editores se comprometen a buscar puntos de venta favorables a la distribución de la obra y finalmente a ofertarlos en todas las presentaciones editoriales de Literal Gaceta y editoriales de otros títulos de la colección.
- Para los autores extranjeros y del interior de la República Literal se compromete a gestionar las vías de presentación en país de origen y/o cubrir sus viáticos para hacer viable la presentación editorial del libro en México.



Literal gaceta de literatura y gráfica. Número 25. Febrero 2007. Tiraje 2000, impreso en México. Esta revista cuenta con el apoyo otorgado por la Convocatoria "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2005 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan las opiniones del Consejo Editorial. Dirección: Jocelyn Pantoja. Edición: Andrés Márquez. Diseño: Hernán García Crespo (cajatipografica.com). Consejo Editorial: Berenice Granados, Gema Santamaría, Ingrid Solana. Colaboración especial: Alejandro Mendoza. Literal es proyecto independiente que participa como colectivo residente en el Centro Cultural La Pirámide. Colaboraciones: gacetaliteral@yahoo.com. Números anteriores en <http://literal.vientos.info/>