

LUIS GARCÍA ARCE

Manzana como pulmón

Todo se reflejó con claridad

persistente quiste desenvuelto
el ausente cuchillo en cuerpo cualquiera

las vísceras dispuestas cual reloj
retorcidas manecillas dejándose caer

cúspide órgano de coral
desprendiendo espasmos y asfixias

demonio convulsivo frente a mis ojos .
heridas sin aire desiertas ◇

Improvisación II

El insecto que arrojas
la mano abierta
un suspiro entre los brazos

un declive:

-¿Cómo se crea la luz?
-El vector *u* forma ángulos de 60 y 45 grados con
los ejes *X* y *Y* respectivamente.

Y la memoria desmigaja lo que nos queda
Ha de venir (en diferente ángulo)
lo que queda del día ◇

EDUARDO DE GORTARI

Cassette

Este cassette es un Delorean
Es una máquina del tiempo

De repente es una tarde lluviosa
una canción que del destierro nace
la construcción de una ola
donde el pasado se forma como burbujas

Este cassette fotografía
//Un techo lleno de palomas//
O piedras a medianoche
golpeando en la ventana
del cuarto de una chica
La ventana que nunca se abrió

A veces este cassette corre como Tsuru 98
//vuelo de golondrina blanca//
y pinta las paredes
con los colores de una casa vieja
donde nada cambió con los años ◇

Permanencia voluntaria

Las cosas se hicieron para perderse
Las llaves/la cartera/las fotos/los amores
todas se extravían al menor descuido
Su oficio primordial es desaparecer
y un desapego irremediable las llama
a no fijarse en ningún sitio
No tienen dueños Son huéspedes si acaso
Y aunque una extraña pertenencia
te lleve a pensar que hay un implícito pacto
que dicta para siempre
todas ellas en algún momento ejercen impunes
su derecho de permanencia voluntaria ◇



María Fernanda Sánchez Paredes Torres / Antigua Veracruz / foto digital / de la serie *ombre*



YAXKIN MELCHY RAMOS

Promoción de mermelada

Mi corazón está en los botes de mermelada
apachurrado completamente
conservado para un par de años
listo para el cuchillo.

En los lotes y en las bases de datos
el corazón está vendido para muchos años
está con la mano que le corta de la tierra
las aspas que le abren
la moledura
cuando agarro mermelada.

Y está el sabor enorme que se siente
al probarse el corazón de uno ♦

Marcas dañadas

*tanta vida invertida
tanto pulmón dejado
tanta carpintería de meses*

tanta estupidez para ser una caja en la vida.

me largo de la casa
a que me mate la noche,
agua de tambo llena con gatos

me largo de la casa
como si flotar en el río me hiciera flor
un cuerpo aprovechado para el mundo

un mantel me delata
me acusa de ser un fracaso industrial
no saldré nunca al mercado

y me largo de la casa
por todas mis manchas Héctor
marcas dañadas en la poesía

Tan poco me conocían mis padres
que yo canté arañando las paredes
arañándome por resistir en el mundo
con una larga oración que terminaba en "araña"

Tan poquito me conocían que yo era un papel
a punto de salir al mercado
y generar la poca preocupación que necesito en el mundo
me rompí antes de tiempo.

Tanta vida invertida
en caminar a cuentagotas en mi imaginación
goteras en mi cabeza

Tanta vida invertida
y no sacar ni un pedazo de cuerpo
sólo mi fotografía

Tanto de mi vida en tan pocos deseos
en las líneas de mi mano que se quemaron
consumidas en pólvora.

Tanto de mi vida que estalló en una madrugada de lluvia
Tanto en un pueblo sin luz
Tanto en la borrasca de otros hombres
Tantos en las sombras mías ♦





María Fernanda Sánchez Paredes Torres / *Cementerio* / foto digital / de la serie *ombre*

IVÁN ORTEGA-LÓPEZ

Vida de mi gato

Veo a mi gato sobre el tapete manchado de cielo en una tarde desastrosa
maulla hacia la puerta buscando sus cosas
sube de un salto a una mesa burlándose de la lluvia y los ratones:
pequeños tanques cargados de aserrín que se sienten observados
mascando y mascando un chicle fumando
encendiendo otro y otro cigarro hasta que se acaban
y dice: miau
(o maúlla
como podría maullar un gato que fuma)
enciende la tarde y
lentamente se despreocupa de la mortalidad de la noche
una mano enorme detrás
que quita el caparazón
que es el cielo
mi gato enciende otra vez su auto
enciende otra vez su auto y conduce a casa
ese Rolls-Royce de chocolate colina abajo
mientras escucha en el radio la palabra abismo

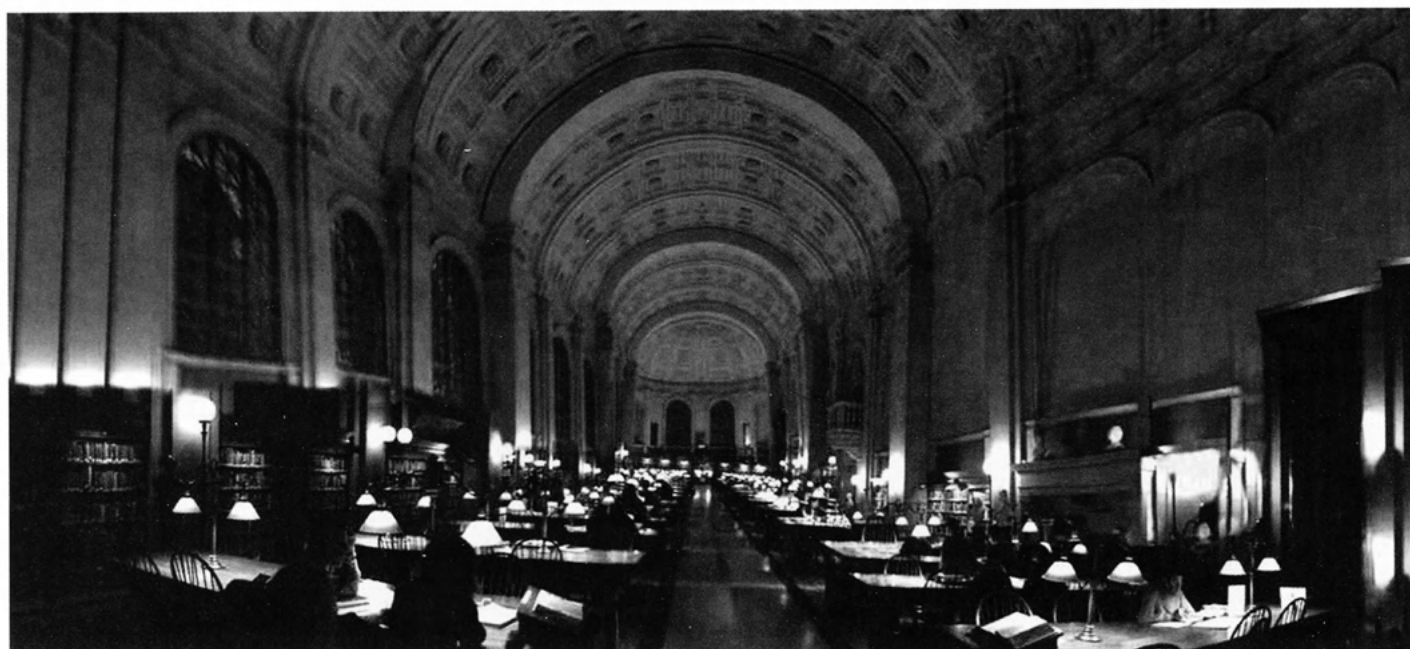
esa palabra que poco le aterra
poco como el salario que recibe por trabajar seis días a la semana
en un almacén del centro
el centro es
la parte que mas le gusta de los chocolates rellenos
otro centro: su parte favorita del blanco
prepara
apunta
dispara
y no falla
aunque le apaguen la luz
apaga él también su foco
como apaga su desesperación
jamás huye del fuego ajeno
aunque después ponga discos, se vuelva ausente
con la música se queda y tararea poco a poco
hasta que ya tiene una canción en la boca
que se vuelve chocolate
es cuando suenan dos estereos en la sala
y apago uno para ahorrar energía ◇

Mc donald's

*Nunca te enamores
De un kilo de carne molida*
Julián Herbert

No me enamore jamás
De una quarter pounder
De las papas saladas
O del refresco
Ni de aquella mujer
Que me atendía
Con fingido interés

Me enamoré
De la que se metió a la fila
Para pedir su helado
De la que no paraba
De criticar los precios
De la que pedía catsup
Y más catsup
Y
De aquella
Que sólo entro al restorán
Para ir al baño
Creyendo que nadie la veía ◇



María Fernanda Sánchez Paredes Torres / *Boston Public Library* / foto digital / de la serie *ombre*



AURELIO MEZA

Primer cuadro IV

En el primer cuadro viven
todas las contradicciones
que de noche a la mañana
pulverizan esperanzas,
mar de luces que evapora
las estrellas de la tarde,
mar que invade con su espuma
todo el valle y las montañas.
Aquí se cruzan las vías,
aquí se arrastran los pies
de los muertos que cargamos,
aquí cambian los caminos
de quienes, aunque están vivos,
al andar se desmoronan.

Noche blanca

Desperté a las dos de la mañana sólo para descubrir que ya no podía conciliar el sueño. No encontré nada mejor que hacer sino llamar a tu casa para tampoco dejarte dormir. ¿Ya ves cómo son las cosas? Tan sólo han pasado unas cuantas horas y la furia en los dientes ya se ha esfumado, hasta te pienso entre sabinos a la orilla del río, con las piernas desnudas al aire y tus pezones duros. Cómo quisiera encontrarme en este momento en tu cama, mancharla con mi sudor, quisiera no fugarme cuando finalmente llegue el momento, si es que existe ese hoyo negro en la cabeza que se llama destino.

Y no te hablo para decirte nada serio; no te voy a pedir que nos veamos de nuevo para discutir la razón por la cual no podemos estar juntos, ¿para qué? Si al menos fuera bajo la luz del día, donde pudiera ver tus ojos ruidosos y tu labio que brinca, pero ni eso. Sólo te contaré cosas vanas, como que en la tarde me confundieron con un taladro, o que otra vez soñé con ese lugar del cual siempre estoy hablando, pero esta vez recuerdo más cosas, tú también estabas ahí, y sobre nosotros una noche blanca se transparentaba como un día lluvioso, eso que a los poetas que tú lees les dio por nombrar crepúsculo; yo por pura comodidad la llamaría neblina de luz, siempre en movimiento, fugaz e inalcanzable ◇

DANIEL MALPICA

Debería haber más luz
sobre tu pecho,
más en ese cuarto claro y lleno
de ventanas,
más y más en ese racimo
de miradas que nos negamos a compartir.

Debería sentarme
en la banca,
esperar que llegues,
leer uno que otro poema beat
de la decadencia y sus quehaceres
((ya que así compañero(s)
parque/banca/hoja
me siento menos solo)).

Debería callar hasta que caiga
el día,
sentir el sol-arrebato
de mi piel
y pensarme en el olvido.

Debería pensarme
manecilla,
manecilla latente que asecha los segundos,
pedirme una hora
de elocuencia,
simple hora

como el búho frente al bosque... ◇

Rutina

en la esquina de un instante
en el mismo barrio

se para un teporocho
que sostiene una botella
vacía que dice...

*regálenme un
un poco
de soledad* ◇

MANUEL SERRANO ROJAS

Calabaza

a Genoveva

las palabras no son calabaza
es tu boca que se abre
y vertical libera
un aroma dulce
en treinta y cinco líneas
que pronuncia
el cansancio
de una nube

vegetal ◇

De sereno a nublado

a Günter Grass

En las noches de agosto
tu aliento se pierde entre la piel

la neblina es tan densa
que la luz se bate a mordidas con el tiempo

frente a tus ojos
el suelo llueve polvorientas estrellas
y los ríos detienen el derrame de su sed

voces fluorescentes
se multiplican como duendes en un bosque
alejan a la luna que nos besa
y cantan las ranas
uvas o lágrimas de tierra

Esos dos planetas azules

Esos dos planetas azules que no miran, guardan
el secreto de una vida inesperada.

Lamento la distancia y el viento
la lluvia que se para y la esperanza
tu edad de descubrirse en elementos.

No hay teatralidad cuando caminas y cobijas a tu sombra
es fotografía que reclama movimiento, ¡fuego
a los soles que no alumbren tus adentros!
¿Qué orillas de este mundo protegen la galaxia de tu cuerpo?
¿es acaso tu cabello otro enredo de la luz ante este ciego?
¿quién descansa de morirse enamorado sin tropiezo?
Guarda estas preguntas detenidas por la lluvia
ríe de saber que desespero y canta
galopa sobre estrellas, sobre nubes y en la niebla.
cómo se desperdicia la vida en estos días
en las mañanas los números son decapitados
y luego se depositan en un banco

las llantas de los autos giran
más lento que el sol sobre la tierra

la lluvia en la ciudad no puede ser
levantada por los rayos del sol

y los relojes –en cambio– ¡pobres tontos!
nada piensan antes de soñar ◇



María Fernan da Sánchez Paredes Torres / Fine Arts Museum / foto digital / de la serie ombre

LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE MÉXICO A.C.,
LA LIBRERÍA CONEJO BLANCO Y LA MEZCALERÍA
DE SAN ÁNGEL INVITAN:

ABRIL 08

CONEJO BLANCO

13 de abril Nueva Narrativa:
Benjamín Morales y Guillermo Ríos
20 de abril Presentación del
número 29 de la Gaceta Litera
Domingos 18:00 hrs (Debrayativa)

27 de abril Presentación de la Editorial peruana Pilpinta.
Presentan: Elma Murrugarra Rodrigo Flores y Alberto Trejo.

CENTRO CULTURAL LA PIRÁMIDE

21 de abril LEY DE FOMENTO PARA LA LECTURA Y EL
LIBRO Debatir hoy para leer siempre \ En el foro se expondrá
un panorama actual de la edición en México y se convocarán
opiniones de diversos actores de la cadena productiva del libro
del sobre la Ley. Mesas (12, 16 y 18 hs)

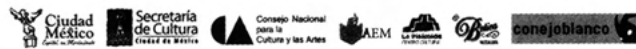
12 de mayo inicio de Curso para Editores Independientes \
Impartido por Centro Editorial Versal S.C. \ (40 horas 8
sesiones) Lunes de 16 a 21 hrs \ Costo \$1,500 por persona
(incluye material didáctico) (descuento del 20% a asociados)
Cupo limitado Inscripciones al correo a.e.m.ac@hotmail.com

LA BOTICA MEZCALERÍA

8 de abril
Lectura Musa de Musas
www.musademusas.blogspot.com
SAN ÁNGEL Martes 19:30 hrs www.pilpinta.blogspot.com

22 de abril Presentación de La feria de la mentiras de
Manu Chao de la Editorial peruana Pilpinta.

Conejo Blanco: Amsterdam 67 (entre Sonora y Parras), Col. Hipódromo
Condesa. 5286 74 30. La Botica: Pco I. Madero 10 C, Col. San Ángel (entre San
Jacinto y el Centro Cultural San Ángel). Asociación de Escritores de México
a.c. / La Pirámide: calle 4 y cerrada La Pirámide, Col. San Pedro de los Pinos.
TALLERES - Informes: www.vientos.info/lapiramide o al 33-30-06-69.
Diseño gráfico: Santiago Robles.



La Pirámide

arte, cultura y ecología



Talleres libres

- Capoeira Angola
- Experimentación con Butho
- Danza Árabe
- Guitarra
- Acrobacia de Piso y Malabares
- Karate do Okinawa
- Tai Chi Chuan
- Pilates
- Acrobacia Aérea
- Danza Africana
- Dibujo
- Samba
- Zapateado
- Jarana
- Yoga
- Percusión Brasileña
- Artes Plásticas
- Tango
- Poesía y Vanguardias Artísticas
(de Baudelaire a la Generación Beat)
- Flamenco
- Guitarra para Niñ@s
- Hip Hop
- Taller de Anatomía Dinámica
e Improvisación

Otros servicios

- cine club
- espacio para ensayos y reuniones
- centro de medios
- biblioteca cannabica
- acervo literario
- acervo ecológico
- libro club
- centro de reciclaje
- compostero



El Centro Cultural "La Pirámide" es un
proyecto ciudadano de gestión cultural
en un espacio público sin fines de lucro.

Impulsado por la Asociación de Escritores
de México A.C. junto con otros co-
lectivos artísticos, literarios y ecológicos
busca la creación de una comunidad de
propuestas que den vida y sentido a La
Pirámide.

La independencia, la pluralidad, la tole-
rancia, la perspectiva ecológica y la li-
bertad de creación son las nociones que
enmarcan este esfuerzo. La Pirámide
no cuenta con financiamiento público o
privado para su operación. Es indepen-
diente de toda instancia de gobierno,
empresa, partido o iglesia.

Para nosotros es importante generar las
condiciones que permitan el desarrollo
de procesos creativos, la consolidación
de iniciativas sociales y el disfrute de las
artes desde la misma ciudadanía. Por
eso los invitamos a conocer La Pirámide
y también a los demás proyectos inde-
pendientes y alternativos de cultura e
información.

INFORMES
33-30-0669

Calle 24 esq. Cerrada de La Pirámide s/n. Col. San Pedro de los Pinos
a 3 cuadas de Metro San Antonio de la línea 5, en la esquina que forman el eje 5 sur y Periférico sur, entrada por calle 22



gaceta de Literatura y gráfica. **Número 29 abril-mayo.** Tiraje 2000 ejemplares, impreso en México. Litera cuenta con el apoyo de la Asociación de Escritores
de México A.C., a través de sus convenio de colaboración 2008 con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Dirección: Jocelyn Pantoja. **Edición:** Andrés Márquez Mardones. **Diseño Gráfico:** Caja Tipográfica. Hernán García Crespo. **Consejo Editorial:** Berenice Granados,
Armado Nagore, Marina Ruiz, Lorena Saucedo, Ingrid Solana y Karen Villeda. **Colaboración especial:** Elma Murrugarra.