



Literal

GACETA DE LITERATURA Y GRÁFICA ♦ NÚMERO 23 ♦ DISTRIBUCIÓN GRATUITA

La palabra es el origen. Se desprendió desde algún versículo genésico y habita en la taza de un café que no es de nadie. Y allí germina, crece y toma la forma de una columna de humo, de un sapo, de un camino que se abre como una herida en las vísceras en un texto creado de barro. Con el barro se reinventan textos como los que ahora presentamos del grupo de escritores jóvenes Literagen, así se han nombrado. Sus voces, como en el caso de otros grupos, parecen estar unidas solo por el nombre, no por la forma o el fondo, las distancia entre unos y otros parece estar hecha de la arena de un desierto donde cada uno observa desde su propia torre cirenea, desde donde lo observan todo y lo relatan todo como leeremos en estas páginas. Aquí Literagen:

VÍCTOR RAMÍREZ

Humo

I
Yerto acodado

Porque
 en sí
 el humo es inconsciente
cuando hacen nudos sus moléculas
entre las sábanas que brinda el aire
 seda
 casi nada.

descubrir el albor en su regazo
ser manipulado por su fronda etérea
evocarlo en preguntas al orbe

*Inhalarte es alentar quimeras
exhalarte es volverlas marmóreas*

*eres hermosa
 candelilla
 cuando te esfumas
al tocar del sol la lejanía
o al letal contacto del ala*



Hernán García Crespo / Humos / Fotografía digital / 2005

*Nada eres humo nada el aire
el cielo en el mar dice nada
no dice una duda
 no dice
 el mar es el cielo y el cielo mar*

*Humo
 no percibes tu rumor de hombre
de vegetación extinta
entre la humedad y espesura*

Donde el ojo del hombre pierde al hombre
es estepa en que sólo un silencio gobierna
el olvido acecha
 y todo con él se esfuma
se disgrega en lo inaudito de los roces

II
Yerto acodado

Devorar día a día en fumaradas
(una de mundo otra de humo y así)
duerme al tigre habitando el vaso
marea el aliento del dragón mecánico
consume el ocio que convida el tedio

*Montarte bruma a bocanadas
beso con lo solo olvido y desmemoria
proyecta la saudade a lo informe ♦*





Hernán García Crespo / Tarde / Fotografía digital / 2006

VANIA TORRES ZAFRA

Inconformidad es

Había una vez un sapo que quería ser príncipe para enamorar a la princesa y un príncipe que quería ser sapo para deshacerse de la princesa ♦

Io

*“Te escucho hija de Ínaco, mujer toro
que corre tratando de huir del deseo
del asombroso Zeus”*

Prometeo

Con los ojos cerrados, corría, con la boca entreabierta y sin destino alguno. Sólo corría. Y el aire le golpeaba la cara, zumbaba en sus oídos y lastimaba su orgullo. No quería pensar, no quería recordar de dónde venía o por qué estaba corriendo. Sólo corría. Sentía que tal vez, si se alejaba de todo, todo se alejaría de ella; que tal vez, si se olvidaba de todo, todos se olvidarían de ella. Sentía el pecho agitado, el cansancio en las piernas y dolor en el alma, no tenía caso detenerse a descansar o recobrar el aliento que tanto se había esmerado en perder. No podía dejar de correr, no podía y no quería, aun cuando cada vez tropezaba más y los pies le sangraban y las heridas se abrían.

A un paso del abismo, se detuvo en seco.
“Aquí estoy, dueña de mi vida por una vez.”
Dio media vuelta y siguió corriendo. ♦



Hernán García Crespo / Dragón / Fotografía digital / 2006

HUGO MENDOZA

Biografía o breve definición del tiempo. Hasta su plano circular.

Su eco nos palpa como sueño inacabado.
Estira su nombre, amanece en todos los instantes trazados por números que ruedan.
Agitado. Calendario ajeno danza sin dolor alguno.
Picotea mañanas. Inmerso en las espigas de la noche, carece de cuerpo.
En Heráclito río, fluye; se pasea.
Arrastra arquitecturas distintas, las épocas todas, testamentos que destilan galantes escrituras.
Breve se repite. No se consume.
Infinito flujo almacena las historias y las artes, las batallas y sus lenguas, los templos y sus patrias.

Calendario es vacío vestido de viento. Es pequeño signo.
Calendario inmenso conteo; esencia nunca vista.
Calendario inalterable destino; caminos paralelos, donde todos somos, todos distintos, los que serán los críos, los que serán los muertos.
Calendario es ondulante brecha, huella interpretada, voz de bibliotecas, testigo del verbo.
Calendario tan breve, tan pequeño, tan hojeado por mis dudosas manos, que infames rasguñan su emblema señalado.

Esta vena de flujos nos comprime.
Es vena Divina que nos desliza hasta las trompetas y su juicio.

Los ángeles de la orquesta, envejecidos, más siempre claros como el agua. Preparan nuestro cauce siguiente.

Dios, circular adiós, circular es Dios, como Sus días, como Su aliento, como Sus dones.

Todos somos Sus dones, todos su enredada memoria, Su ira distinta, como los distintos nacimientos que sufrimos en todos los planos de Su mirar.
Todos emergimos distinto. Todos Heráclito.
Todos humanos, prosaicas mitologías, heridos talismanes.
¿Cábalas? Nunca cábalas, siempre signos sin memoria, siempre escoria de la esfera, palabras siempre dichas, por un Homero sin recuerdos. Más escribe otra fecha, y mil batallas.

Prisionero, Dios nos toca, la quebrantada memoria.
Se ufana y se regocija en nuestro momento alguno.
Corre siempre impalpable, nunca visible.
Corre siempre fluido, siempre día, siempre noche, siempre tiempo. ♦



Hernán García Crespo / Camino / Fotografía digital / 2005

ARMANDO ESCANDÓN

Panteón

Vieja, pero aún con matices de su pasada gloria, fue enterrada Felicitas. Belén, en plena madurez, también llegó al panteón. A Alma la sepultaron en el esplendor de su belleza. Sólo faltaba ella, la niña de piernas alabastrinas que vendía flores y tildaba de loco al viejo sepulturero, por haber pasado los últimos cincuenta años de su vida cuidando el panteón.

El sepulturero sonreía, sabía que tarde o temprano habría de enterrar a la niña, para completar su colección de amores frustrados. ♦

Nuevo Territorio

Él extrañaba la niebla y los suburbios ingleses, pero consideró que el nuevo territorio también sería fértil en víctimas. Leyó el letrero: “Ciudad Juárez, 5 kilómetros”. Jack, el Destripador, sonrió y apretó el paso. ♦



Hernán García Crespo / Fabrica abandonada / Fotografía digital / 2005



Hernán García Crespo / Tapijulapa / Fotografía digital / 2005

FERNANDO SALAZAR TORRES

En mi necrópolis, mi organismo
sirve para alimentar ranas, urracas y simios;
aflige por el sabor de mi carne flora y fauna.
Los vapores olor a muerte diluyen
la base sempiterna- me negó su virtud.

Derrumbes y sueños acompañan mi ánimo.
El ensamble de las sombras jamás deja de entonar
las cáusticas obras de Rabel.
Mi vida clavada está en el cementerio.

Estrellas en la lluvia caen
con mensajes de Moral y Lógica.
La Estética de mis cadáveres los hunden
en lápidas que cubren mi llanto.

De mí sólo hay despojos de lo llamada
en épocas antiguas: Humanidad. ♦

ÁNGEL LIPIZANO

La estructura del tiempo

*¿Cuándo se acabará esta carrera de búfalos
por sobre un prado de rosas?
Vargas Vila.*

Mientras todo se rige
por estructuras binarias,
lenguajes sintéticos,
hoteles de neón, electricistas,
demonios metálicos... Vates insurrectos.

Miro. Obviamente
como si no estuviera en este círculo
donde se olvida el pasado,
y se comercia por sabiduría electrónica.

Esta es la misma esfera
que ha logrado matar al dragón,
al unicornio, al pájaro Garuda...
a la tiniebla, esa creadora noble
de miedos y fantasmas...

Polvo, sepulcro temporal,
soy quien te viene a ver bajo un sauce,
soy, pero no soy aquel a quien esperas,
esperas al relojero, al minotauro... a Dios,
a Metis, a la Gioconda.

Ando entre hojas muertas,
bajo el surco de mi vista: viento.
Encima de mis pasos
sigo a una sombra que me sigue.
Cruzo una esquina y otra,
Detrás del cementerio: nadie.
¿Qué no se supone que en este barrio
Nadie duerme?

Son las leyendas híbridas,
los copos de nieve que se atascan,
es la neblina... no es nada.
Dicen que en la cima de Grouse Mountain
Se paró el águila azteca.
Y no es Aztlán sino Vancouver.

Ahora sé a quien vine a buscar,
al fondo de la calle un violinista,
la sombra espera.
Como no hay frase decente
para un saludo en madrugada,
veneno en la boca, vengo a hablarte de la helada.
Puto frío.
¿Cuándo cesará la muerte de flores
bajo la escarcha que nos cubre?

Es una calle blanca y sin salida
donde todo se ciega.

Bosque, sitiado entre callejas,
desterrado del tiempo y de los hombres,
anclado a tu existir, desasido a mi vista.

Sentado en una piedra, en una rama...
Ahí también nos espera la noche.
Ahí también nos hemos olvidado del tiempo. ♦



Hernán García Crespo / Piña y sandía / Fotografía digital / 2006



Hernán García Crespo / Circo / Fotografía digital / 2006



Hernán García Crespo / Pollo / Fotografía digital / 2005

MARIO RAMÍREZ

mar

a mi Todo

érase una multiplicidad de tonalidades
mas todas serenas en el telar de mi alma
si inenarrable extensión

azur un cielo cielo que sobrecoge y sobrepuja

limpio limpísimo y ancestral
dulce a caso

recuerdo de la infancia y lucha al límite en esta tensión en
que nos hallamos

se elabora con lentitud hasta linde con lentitud que quiere ser
simil
escritura trazos que no pueden ser sino agua tintas

libertad
el pecho descubierto para saberse joven sin más
juventud mar
misterioso cauto y a una espontaneidad de los mozuelos

mar de la paz
mar de la serenidad
mar de los que perdieron
todos ellos acuden a vos acaso esa carencia sea original
a vos se va por respuestas
respuestas tan delgadamente labradas que jamás llegan

ahora os hablo en una caracola
ahora os musito
contestas con ese gesto
no se si descanso en una orilla vuestra
o barcaza
sólo sé que eres paciente y benigno ♦



Hernán García Crespo / Oasis / Fotografía digital / 2005



Hernán García Crespo / Reja / Fotografía digital / 2004

Taller de nadie

VÍCTOR RAMÍREZ

El texto se hace hombre, literatura. El texto, después de andar andando, hacerse hombre entre hombres y reconocer el eco que en las paredes talla, toma un respiro, es y no-es; se queda mirando las huellas de estrella, que ha sido y han sido tantos, se asume; y, en seguida, palpa el aire como a una bola de cristal, cree reconocerse en él aún antes de respirar su masa ciega, su magia de alba que depara tantas cosas; da un salto y es vacío, sin-sentido.

Ya en la peripecia de la caída, en el constante consumirse del cuerpo: grabar en las paredes del barranco, hacer barranco donde sólo nubes, es lo que nos convoca. No por gritar “aquí existo”, sino “aquí todos”; no una mujer con hálito de mariposa en el rostro, sino un acto de estética responsable: aquí respiro, respiras, esto respiramos.

La labor de taller nos hace grupo. Literagen es literatura y génesis, fin y principio. Literatura es lo que se presenta como un texto acabado, incorrompible, llevado al éxtasis por medio del trabajo que un taller pretende, por medio del génesis perenne que es un taller. Hacer literatura en el más riguroso sentido que la palabra permita es nuestra meta y nuestro porque. Génesis es lo que nos mueve, persistir en la creación.

Para pisar firme antes del salto somos grupo, antes del salto que es la literatura, el texto terminado. Como un ave el texto, ya literatura, individual pero parido a pulso, y siempre con un resto de sangre del autor corriéndole en las venas, es libre y se deja caer a la peripecia; hombre ya, individuo, ser halado, dotado de viento, el texto adquiere el sin-sentido que todo es y se presta a la libre interpretación del observador, del que ve pasar un ave, y dice: “¿es un pájaro, será un avión...? No, es...” ♦



Hernán García Crespo / Tornillo / Fotografía digital / 2006

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO
Novedades Editoriales
PREMIOS LITERARIOS

PREMIO NACIONAL DE CUENTO JOVEN JULIO TORRI 2004	PREMIO BINACIONAL DE NOVELA JOVEN FRONTERA DE PALABRAS/ BORDER OF WORDS 2004	PREMIO NACIONAL DE ENSAYO JOVEN JOSÉ VASCONCELOS 2005
PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN ELÍAS NANDINO 2005	PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA JOVEN GERARDO MANCEBO DEL CASTILLO 2004	

« De venta en Libros y Arte CONACULTA » www.librosyarte.com.mx y librerías de prestigio »
 « Programa Cultura Tierra Adentro » Tels. 01 (55) 1253 9946, 1253 9895 »
www.conaculta.gob.mx » ce: eleon@correo.conaculta.gob.mx

CONACULTA **TIERRA ADENTRO**
 HACIA UN PAÍS DE LECTORES

Presencia del teatro mexicano en Alemania

Theater der zeit
 (Monografía del teatro mexicano)

revista

libro
Eine unendliche Reise
 (Un viaje sin fin: teatro mexicano hoy)

CON OBRAS Y ENSAYOS DE:
 Sabina Berman, Jaime Chabaud
 Ximena Escalante, Berta Hiriart
 Estela Leñero, Humberto Leyva,
 Cutberto López,
 Luis Mario Moncada,
 Alejandro Román y
 David Olguín.

CON OBRAS Y ENSAYOS DE:
 Luz Emilia Aguilar Zinser,
 Jaime Chabaud, Ximena Escalante,
 Rosario Manzanos, Luis Mario Moncada,
 Octavio Rivera y Enrique Singer

CONACULTA • FONCA
 la cultura en tus manos

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 15 años de inversión en el patrimonio vivo de México.

CONVOCATORIAS DEL PROYECTO EDITORIAL LITERAL

Literal es un proyecto editorial que nace hacia julio del 2003, actualmente comprende los impresos Literal, gaceta de literatura y Gráfica, Limón Partido, colección de poesía, Naranja Dulce, colección de narrativa y un archivo electrónico disponible en la web: vientos.info/literal

Literal Gaceta de Literatura y Gráfica es una publicación tabloide con un tiraje de 2000 ejemplares de distribución gratuita. Actualmente cuenta con tres secciones, poesía, cuento y gráfica.

Convocamos a todos los escritores y creadores visuales y gráficos a enviarnos propuestas de publicación con las siguientes características:

Literatura:

- Poesía: entre 5 y 15 cuartillas de trabajo poético con tema y forma libre.
- Cuento: cuento corto, mini ficción y cuento con una extensión máxima de 7 cuartillas, tema y forma libre.
- Ensayo y Crítica literaria: hasta 10 cuartillas.
- Traducción: sólo de obras que no hayan sido traducidas al español de cualquier género y con una extensión máxima de 10 cuartillas, así mismo el traductor deberá acreditar la autorización del autor y o editor titular de los derechos de la obra que se propone.
- Dramaturgia breve: con una extensión máxima de 10 cuartillas
- Guión de corto cinematográfico: Extensión máxima de 10 cuartillas, preferentemente sólo diálogos o escenas que no contengan anotaciones de realización.

Gráfica:

- En cuanto a la gráfica literal se propone abrir un espacio de difusión digno, que muestre las tendencias actuales de los géneros gráficos: fotografía, dibujo, viñeta y grabado y still de video. Se publica

un autor por número con el objetivo de que su trabajo sea apreciado en forma de portafolio.

- Como parte de la línea editorial buscamos imágenes representativas que conformen series o ensayos gráficos que contengan como mínimo 10 imágenes y como máximo 25, en caso de que la serie sea más amplia puede enviarse completa a sabiendas que sólo se publicará una selección.

Envío y formatos:

- Las colaboraciones literarias deberán enviarse por correo electrónico a la dirección gacetaliteral@yahoo.com, en formato Word con letra Times New Roman de 12 puntos, el archivo deberá llevar por título el nombre del autor y género ejemplo: juanperezpoesia. El acuse de recibo lo recibirán por una autorreputa del correo programada de antemano.
- Las colaboraciones gráficas se recibirán vía correo electrónico sólo en formato PDF, el archivo deberá estar etiquetado con el nombre del autor y la primera palabra de la serie, ejemplo: karlagomezutopia.
- Preferentemente se recibirán discos electrónicos que contengan las imágenes digitalizadas en alta resolución (o con una resolución mínima de 300 dpi) en formato TIFF o JPG. Los discos pueden enviarse o entregarse personalmente en:

Centro Cultural La Pirámide
Calle 24 esq. Cerrada La Pirámide
Col. San Pedro de los Pinos
Benito Juárez México, CP 03800

- El sobre deberá rotularse con la siguiente leyenda: GACETA LITERAL, Colaboración Gráfica y el nombre del autor, así como un número telefónico y/o correo electrónico.
- Las colaboraciones que no cuenten con éstas características serán automáticamente desechadas.
- El consejo editorial se comunicará vía correo electrónico únicamente con las propuestas aceptadas para publicación indicando la fecha de publicación y el lugar donde pueden recoger los ejemplares que les corresponden.

Convocamos

a todos los escritores jóvenes a enviarnos propuestas de publicación para nuestras colecciones bajo las siguientes características:

Limón partido (poesía)

Busca expresar estos conceptos: frescura y ruptura, estamos por la actualización y renovación permanente de los discursos poéticos. Buscamos actualizar el acervo de la literatura mexicana y latinoamericana, actualmente las grandes editoriales prefieren publicar autores consagrados, y es necesario que quede testimonio de la riqueza de producción existente.

- Línea editorial: Se privilegiará la publicación de escrituras que presenten condiciones de ruptura formal, temática y estética dentro de sus discursos poéticos.
- Se considerarán para publicación sólo aquellos poemarios terminados y que tengan unidad formal y temática.
- Se tomarán en cuenta como afirmación las propuestas de noveles escritores de Latinoamérica y México. Los poemarios deberán de ser inéditos en México.
- Extensión: mínima 32 cuartillas, máxima 64 cuartillas de cuerpo de texto, (cuartilla editorial de 1,440 caracteres por página es decir hasta 92,160)

Naranja Dulce

Metafóricamente es la contrapartida de la colección de poesía, pero también guarda su propia relación con su título, esto es, que nos interesan propuestas amenas y jugosas. Amenas en cuanto a que estén escritas con un estilo cuidado, que haga acopio de la riqueza del idioma español y al mismo tiempo busque innovar sobre los recursos propios de la narrativa. Jugosas en cuanto a su temática y posibilidades de planteamiento. Todas las propuestas deberán ser inéditas en México.

- Línea editorial: Nos interesa publicar narrativa de calidad, de noveles autores mexicanos y latinoamericanos, que mediante una escritura ágil den

cuenta de su talento.

- Extensión: mínima 48 cuartillas máxima 132 cuartillas de cuerpo de texto, (cuartilla editorial de 1,440 caracteres por página es decir hasta 190,080 caracteres)

Para ambas colecciones:

- Envío y formatos: se recibirán vía correo-E, a la dirección electrónica gacetaliteral@yahoo.com, en archivo Word con letra Times New Roman de 12 puntos, el archivo deberá llevar por título, el nombre del autor, el correo electrónico deberá contener los siguientes datos del autor: Nombre completo.
- Nombre que utilizará como escritor (en su caso).
- Teléfono(s) y correo electrónico alterno (en caso de tenerlo).
- Breve reseña biográfica (mencionando año y lugar de nacimiento, así como publicaciones y reseñas.)
- Se aprobarán cuatro propuestas de narrativa y ocho de poesía para el período de producción del año 2007, cada libro con un tiraje de 500 ejemplares. Literal se comunicará únicamente con los autores de los textos seleccionados, el consejo editorial pactará, conforme a su calendario de publicación las condiciones y tiempos de la publicación.

Difusión:

- Autores: Se comprometen a por lo menos cuatro presentaciones.
- Editores: Se comprometen a organizar cuatro presentaciones editoriales como mínimo para cada título, además de las que logre o quiera gestionar el autor.
- Los editores se comprometen a buscar puntos de venta favorables a la distribución de la obra y finalmente a ofertarlos en todas las presentaciones editoriales de Literal Gaceta y editoriales de otros títulos de la colección.
- Para los autores extranjeros y del interior de la República Literal se compromete a gestionar las vías de presentación en país de origen y/o cubrir sus viáticos para hacer viable la presentación editorial del libro en México.



Literal gaceta de literatura y gráfica. Número 23. Septiembre 2006. Tiraje 2000, impreso en México. Esta revista cuenta con el apoyo otorgado por la Convocatoria "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2005 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan las opiniones del Consejo Editorial. Dirección: Jocelyn Pantoja. Edición: Andrés Márquez. Diseño: Hernán García Crespo (cajatipografica.com). Consejo Editorial: Berenice Granados, Gema Santamaría, Ingrid Solana. Colaboración especial: Alejandro Mendoza. Literal es proyecto independiente que participa como colectivo residente en el Centro Cultural La Pirámide. Colaboraciones: gacetaliteral@yahoo.com. Números anteriores en <http://literal.vientos.info/>