



Literal

AFICA ♦ NÚMERO

TANYA DE FONS

Leyendas

para Marco Fonz

Regocijado canto
en silencio el agua se evapora.
Nacer del costado encantado de los castillos
ver con cuencas de Edipo.
Pirámides, guerreras perpendiculares
Antígona prehispánica, Afrodita.
Leyendas embarradas de sesos contra muros.
Leyendas desvastadas leyéndose
ojos, manos y pies de la ruina.
Templos erigiéndose dioses, que dioses son, qué diosas son.
Millares de siglos columpiándose occidental
rompen venas anudadas al cuello de los tiempos.
Tiempos que nunca fueron sino tiempo. ♦

Cuartilla en sueño

La tela que entreteje sueños se despeña en llanto
risa de tanto saberse anhelo, de tanto soñarse sueño,
de tanto quererse sueño, de tanto no llenarse pesadilla.
Sangre, juego de niños al embarrarse paletas,
lodo, juego de grandes para vaciarse sin que lo noten.
Parejas, globo, carrusel, hijos, muñecos equivocados
no llegaron con Reyes, sino con Santa Claus.
Se destejan sueños en marcial apretujamiento de metros
incendiarlos
hasta reventar cordones umbilicales que se riegan
en el jardín eterno, flor del bien y mal, sin árbol de la ciencia.
Las rondas, juegos en el mar mientras otros se ahogan.
Descuartizados cantan afuera de los super mercados
muñecas parlantes cuentan desgracias.
Grito incinerario incinerante itinera adolescente
juguete sobre plástico que baila play station,
con volantes de carro en departamentos.
Madres preocupadas se pintan uñas con aceite de coche
cambios insurgentes de canal a control remoto equivocado.

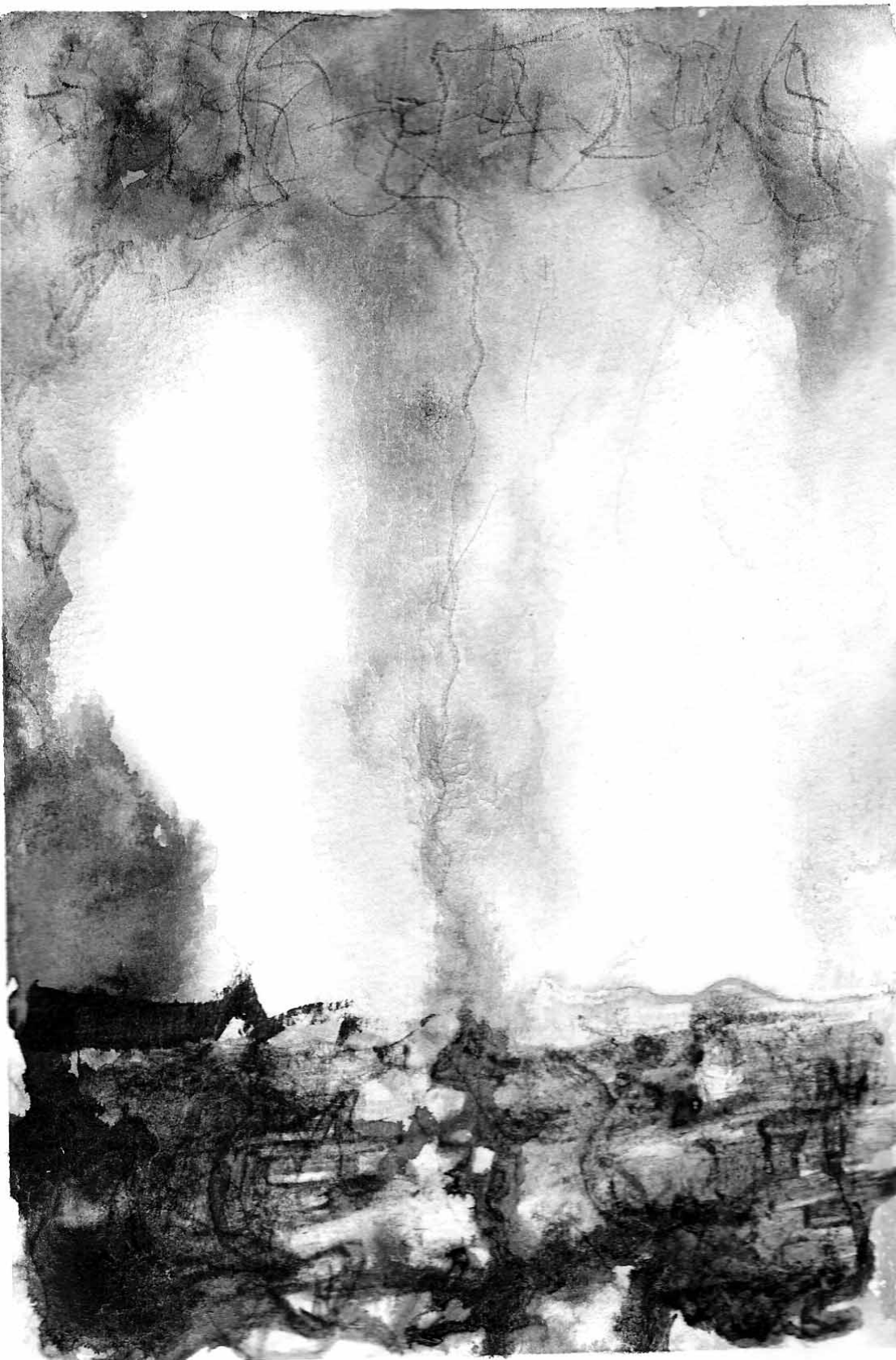
Los sueños destejan cabellos en los poetas que ahora viven en
siquiátricos
poesía lenta que a chorro brota para escándalo académico.
Los poetas tejen sueños en blanda cama, refugio vestimenta. ♦



Marco Sandoval Valle / Atmósferas / Acuarela y tinta sobre papel



Marco Sandoval Valle / Atmósferas / Acuarela y tinta sobre papel



Marco Sandoval Valle / Atmósferas / Acuarela y tinta sobre papel

ÁNGEL RAFAEL NUNGARAY

Amanece la carne rodeada de geranios
el estupor escupe las entrañas
la memoria es una aguja que come la ira
de la luz

La memoria sale por los ojos

Lo Divino custodia la voz interrumpida
de la sangre ◇

Un manojo de sombras abre los brazos
a los dolientes
Un manojo de sombras abre los brazos
a los agonizantes ◇



Marco Sandoval Valle / Atmósferas / Acuarela y tinta sobre papel

ALFREDO TREJOS

.Halftime.

con el gusto de quien lanza
un ataque a ciegas
contra las calles
la línea Sígfrido
contra cualquier puerta
acepto este aire roto a palos
esta sombra de medio cuerpo
colgando por la ventana
estos colmillos más o menos presentables
el rubor de la nariz
el andar de cojo
y el pulso de asesino
el refinado gusto
por las tres y cuarto de la tarde
y las cosas que no me pertenecen.
Acepto la pinta de náufrago
la longevidad de cocodrilo
esos genes que me cuestan el doble
en multas y en rescates
ese miedo a no ver más otro día
que firma todos los billetes
ese miedo esa guerra perdida
esa foto en la que soy apenas
la mitad de torpe
el mayor de dos hijos
el indigesto niño que jamás hablaba.
Acepto la cruda raza de los años
acepto que ya no le sostengo la guardia
ni a una moneda en el aire. ♦

.Taxi Driver.

a Bernard Hermann y Harvey Keitel

Los semáforos
son de la niebla.
Cuando la niebla se va
los encarga a todo lo demás
los deja convencidos
de que es bueno ayudarnos
a que no nos matemos
en una justa sucia
o al ver pasar la carrera de demolición
de nuestras cosas.
A cierta hora
algún chofer de taxi
ya no va por pasajeros
va por asuntos personales
por esa muerte gris
que se hamaca en las esquinas
por esos sitios cuyo nombre
es ácido en los mapas
a poner sus balas
en el platillo vacío de la balanza
a la caza menor entre los caños
a ese gran salón de tiro que es la noche.
Un espejo de cuerpo entero
es también un espejo retrovisor.
¿Me hablas a mí?
te dice el chofer de taxi
el dios insomne
viendo hacia atrás
al mundo que rebota. ♦



Marco Sandoval Valle / Atmósferas / Acuarela y tinta sobre papel



Marco Sandoval Valle / Atmósferas / Acuarela y tinta sobre papel

GEMA SANTAMARÍA

aquello que dejó la pesca

me siento frente al ventanal azulado de
hilos húmedos, reventándose.

soy aquello que dejó la pesca.
un remolino rabioso, abandonado entre la arena.
caliente el fondo de las caracolas
con mi llanto.

puedo escuchar cómo chillan las sirenas que han
manchado su cabello verde con salitre.
me hundo y creo castillos habitados
por cangrejas rojas y afiladas.

yo no reino en ninguna parte,
no tengo más que estas heridas blancas
deslavándose los ojos.

desterrada,
habitando en la oscuridad de mi propio corazón,
tejo un vestido que me cubra la vergüenza.

estoy rodeada de altos y delgados alfileres
acorralada entre brillantes dolores.
soy anónima.
estoy ciega y no reparo en las ausencias.

escucho de nuevo los hilos húmedos
quisiera ser la mar: su densa y profunda madeja azulada.

pero no, no te equivoques,
soy tan solo lo que dejó la pesca ♦

menú del día

se han ido y me quedé manchada, con la sangre
deshilándose entre mis piernas. cuchillo y
tenedor para romper el abismo de la carne. una
marioneta abriendo la boca, canoa siempre dis-
puesta para el amo. una expresión fabricada
por el marketing, unos dientes redondeados
para evitar morder a los infieles. torturas a la
medida. dedos sin uñas, incapaces de rasguñar
la puerta delantera de la tumba. tu tumba. mi
tumba. la nuestra. atrapada en el empalago de
un pastel rosado, con cubierta de papel, soy un
regalito de cumpleaños. ♦



Marco Sandoval Valle / Atmósferas / Acuarela y tinta sobre papel



Marco Sandoval Valle / *Atmósferas* / Acuarela y tinta sobre papel

El último

YASSIR ZÁRATE MÉNDEZ

¿Cuánto tiempo tarda en morirse un hombre? Toda la vida. La vida que se escurre por el caño como agua sucia. Basta de melodramas. No en esta hora. Quiero pensar. Concentrarme. ¡Me siguen, están detrás de mí! Viejo paranoico, eres un viejo chocho y paranoico. Están aquí para decir después: yo fui el último. , el que sostuvo su cabeza, el que bebió el último suspiro, el que lo vio caer. Lo otro es lo que se nos va a caer. Hasta aquí siento que me llega el miedo, el secreto júbilo, las ganas de sacudirse el peso moribundo, casi, casi muerto de mi cuerpo ¿Qué es lo que resta? ¿Qué queda? Nada. Sólo estas de querer morir.

Pero los perdono.

Nada, qué, se joden. Aquí voy a seguir un rato más. Pero de cualquier forma no puedo negar que hasta aquí me llega el olor del miedo de la gente, de ese secreto júbilo, no satisfacción ni alegría, aunque habrá más de uno que llora sinceramente mi muerte, aunque allá en Miami más de uno destapará una buena botella de *Perignon* o algo más caro, aunque con esos gusanos nunca se sabe. La ocasión lo ameritará. Ah, cómo duele irse muriendo. Estar tan lúcido lo hace más jodido. Más jodida que

esta tierra, aguantadora: primero los otros, luego yo. Al menos a mí me abrían las puertas de su casa. A los otros no. Qué cubano decente le hubiera la puerta a Fulgencio, cuando bien pudo ser algún hermano, cuñado, amigo suyo hubiera sido ajusticiado por algún sicario. Esto era un lupanar, no me digan que no, gusanitos, un muladar, un estercolero de la mafia de Chicago, un nido de esbirros de la CIA, los cuarenta de Alí Babá eran aprendices de ladrones comprados con estos cabrones.

La misma mierda de siempre.

Tengo sed

Por qué harán tanto ruido.

Hasta aquí llega el olor del mar. Te me vas quedando lejos Habanita de mi corazón. Cuántas lágrimas me costaste, cabrona, cbona Cuba, cabrona vida. Qué carazos es ese ruido.

Por qué nadie viene a quitarme el pañal. Apesto.

Cabrones: la historia pura la mierda que defeco. Hijos de puta. Sólo porque me he quedado mudo, sólo conmigo. Conmigo solo. Ahí te voy, Ernestito, al menos tú te moriste como los buenos, joven, mi cristo guerrillero, igual de barbudo, igual de iluso, igualito de cabrón. Ernesto, Ernesto, por qué te llamo y ni siquiera volteas a verme. Echa fuera los gallinazos, que se han metido a la habitación. Cuánto ruido. Cuánto frío. Quién aguanta a La Habana, quien quiera que me la compre. Se la vendo por un litro de gasolina para llegar a Miami cruzando el Caribe en mi guagua

trasformada, equipada, metamorfoseada por el ingenio cubano. Como Cuba no hay dos, yanquis de mierda.

Las llama. Las llamas. Ja . No me arrepiento de nada, querido Voltaire. Me agunto como los machos. Échenme para acá otra pelota ensalivada, la voy a batea de home run, y va llegar hasta el jardín de la Casa Blanca, después de pasar los algonaes de Tennessee , los barrios negros de Atlanta, se va a dar una vuelta por el desierto sediento de Mohave, ahí casi se derretirá, pero va a resistir, porque va llegar jadeante hasta el *down town* de LA, y luego se va a ir de paseo con un gay por Sacramento Street, a la orilla de la Bahía, y el aire la va a rebotar hasta la Pequeña Habana, llena de traidores, de gusanos malolientes, que sí supieran que muriendo es̄toy, seguro bailarían una salsa cantada por ese mico hecho mujer: contigo laevolución dio un paso atrás, Celita, mira que poco te faltó para echar cola y agarrar la banana, no la de tu marido, sino una de verdad y echarte a nadar rumbo a la sabana africana: que volvieras al hogar de todos nosotros: la tierra, que le falta poco para abrirme una rajada, una vulva color marrón, que me cobijará, porque no quiero que me incineren, prefiero un entierro de línea, porque para eso soy el Supremo Comandante, la Luz del Caribe, el Batidor de Playa Girón, el Águila que Cruzó el Cielo de Luanda. Cuántos y cuántos me deben la vida, porque cuántos y cuántos médicos salieron de esta isleta descu→



Marco Sandoval Valle / *Atmósferas* / Acuarela y tinta sobre papel

→ bierta y bautizada por el Almirante de la Mar Océano. Cristóbalito, a mí también llévame sobre tus hombros: vuélvete un Atlas y déjame echar un último vistazo. *Go home*, gringos,

Aquí triunfó la Revolución, cabrones de mierda. Aquí se sentaron sobre un inmenso palo, hijos de puta. Y les sacamos la mierda, la mierda que nadie viene a limpiarme.

Apesto.

Revolución y muerte, cabrones red-necks.

Al menos no te voy a ver, engendro de Celita, porque yo me voy derecho al cielo marxista, a discutir con el otro barbón de Carlitos y su amigo Federico, y Mao, y Ho-Chi-Minh, y Saint Simón, que murió en espera de la redención roja, que apenas alcanzó a entrever, Juan Bautista del Otro,

del barbón de Tréveris, y de Emestito, y de todos aquellos que hicieron posible este sueño, este paraíso en la tierra que fue Cuba. Mi Cuba, señores, que ahí se las dejo para que la malbaraten con los chanchos de Wall Street, porque no creoirme al Purgatorio rojo, a acompañar a Vladimir ni a Josef ni a Nikita ni a Gorby, ah, cabrón pelado de mierda, ahí te va tu perestroika y tu glasnoz y tu puta madre, cabrón vendiendo ¿tantas ganas tenías de atragantarte una ¿Big Mac? ¿De usar Levi's que no fueran de contrabando? Tú eras la nomenkiatura, mi viejo, mi querido viejo. Tuyos eran el poder y la gloria, por los quinquenios de los quinquenios. Amén.

Tengo sed.

Ah, este olor a mierda. Culones.

Un vaso con agua.

Por vida de su puta madre.

Ah, mi Comandante.

Nos estamos muriendo.

Este lento tránsito me desespera. Qué alguien venga a encender la calefacción. Qué no sienten el frío. Qué no ven caer la nieve sobre el Malecón. Qué no ven que el Caribe se nos ha congelado. Qué no ven que los pingüinos nos atacan, que pasean en lanchitas y en balsas, y piden asilo en Yucatán, que ya dieron aviso a la Quinta Flota, que ya va a zarpar desde Panamá para venir a hacer la guerra y no el amor.

Que la gente va a salir armada con fusiles de madera y cada cubano se va a llevar entre las patas a cien *marines*, que los vamos a derrotar, y van a echar mi cadáver encima de una balsa y así, todos juntos en conjunto nos vamos a lanzar a la mar, qué linda está. Margarita, y vamos a sitiar Miami y la vamos a doblegar con nuestras salvas de azúcar, mi negro, y la gente va a ser feliz, porque el comunismo ya llegó, ya está aquí, el que va a joder a Wall Street, a los malos yanquis, porque nosotros no tenemos problemas con el pueblo de los Estados Unidos, que sufre la tiranía de un gobierno despótico, mezquino, decadente, corrupto, que sólo atiende a los dictados del Gran Capital, de doblemoral, porque por aquí nos acusa de torturar cubanos y por allá se limpia el culo con piel de negro, y se lava la vajilla con sudor de latino y se tira un pedo sobre la dignidad de nuestros paisitos. Por eso vamos a seguir avanzando y la gente se unirá a nosotros y vamos a llegar hasta el Distrito de Columbia y nos vamos a sentar en la Sala Vaginal, Virginal, Ojival. Y entonaremos La Internacional. Y la vida será feliz.

Ya casi,

Ya casi,

No veo.

Sólo oigo. El zumbido de un mosquito: mi angelito de la guarda. ¿Jesuita yo? La **historia** me lo perdonará.

Esto no da para más. La luz lastima.

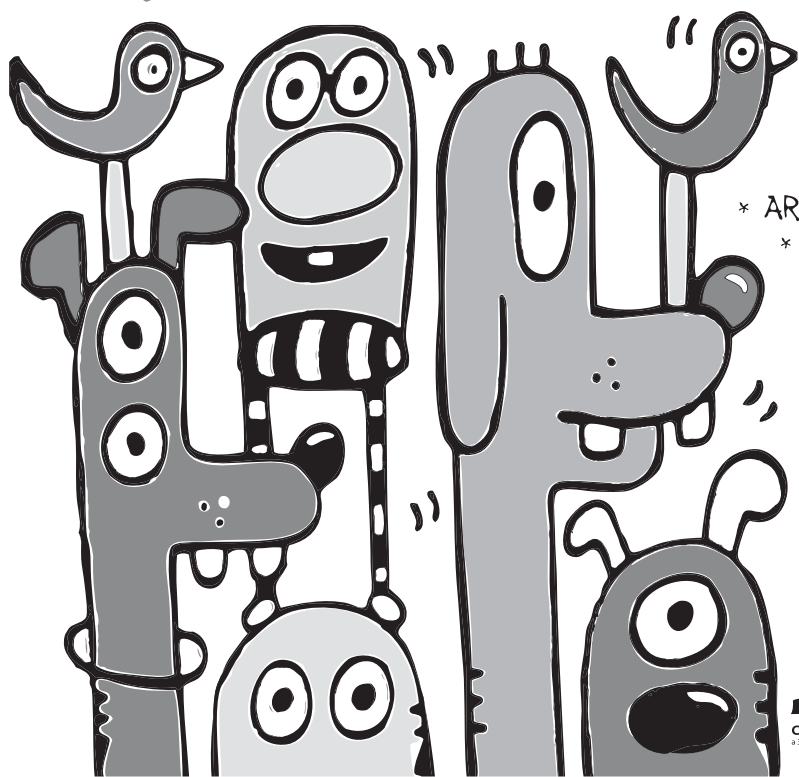
Cada día, cada hora, cada minuto, cada segundo, cada suspiro. Sístoleydiástole. Corasón cubano; corasón montuno.

Qué bonito cantabas, Ibrahim, que no te fuiste, que aquí te quedaste a morir, como yo, como otros más que se quedaron con las ganas de cruzar el canal, de llegar vivitos y salados a los Cayos; malo si la mar los traicionaba y los aventaba a México. Eso sí estaba del carajo. Pobres pendejos. Pero yo los perdono. Los perdono a todos ustedes. Vengan. Denme un abrazo. Un largo abrazo. Que ya me les voy. Que ya muero.

La sal. Quién aventó sal al ventilador. Todo sabe a sal. Todo sabe a mar. Mis labios de óxido. Mi mujer. ¿Dónde está mi mujer? que me aceite el fusil, que me voy pa' Sierra Maestra pa' defender la Revolución. Ya viene. Ya viene con su paso lento, arrastrando el fierro. Estoy jodido.

Cabrones avengan a limpiarme la mierda. ¿Qué no huelen la peste? ♦

arte, cultura y ecología para chavitos ARTISTAS DEL VERANO



* CAPOEIRA * CIRCO
* CLOWN Y MALABARES
* SAMBA * LITERATURA
* MÚSICA * TEATRO
* ARTES PLÁSTICAS * ECOLOGÍA
* VISITAS GUIADAS A MUSEOS
Y MUCHA DIVERSIÓN

Del 10 de julio al 18 de agosto
De 8:00 a 14:00 de lunes a viernes

Niños de 4 a 12 años

Inscripciones abiertas desde mayo

INFORMES
33-30-0669
www.lapiramide.org.mx
info@lapiramide.org.mx

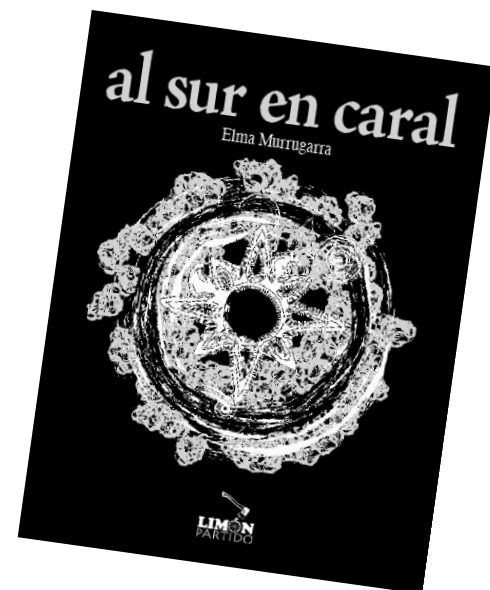


La Pirámide
centro cultural Luis G. Basurto

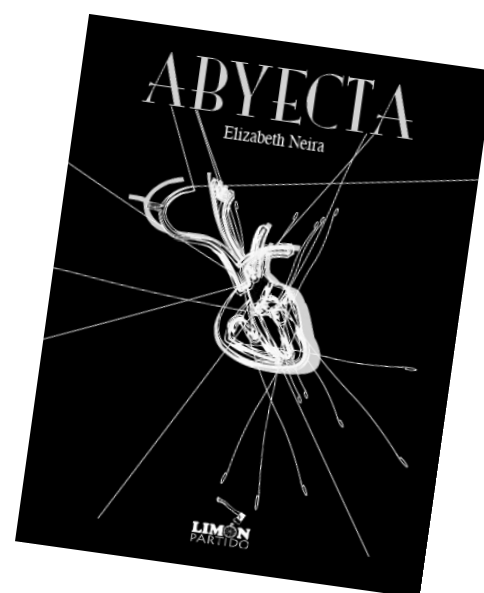
Calle 24 esq. Cerrada de La Pirámide s/n. Col. San Pedro de los Pinos
a 3 cuadras de Metro San Antonio de la línea 5, en la esquina que forman el 5 sur y Pacifico sus, entrada por calle 22



Literal es una gaceta literaria que nace hacia julio del 2003. A través de sus últimos 3 años de existencia ha publicado en sus páginas a numerosos autores de poesía y narrativa y a 20 autores gráficos.



En el 2005 Literal se propuso dar continuidad al proyecto a través de dos colecciones (Limón Partido y Naranja Dulce) que puedan reunir propuestas de poesía y narrativa que por su calidad merezcan ser publicadas en libro. De este modo lanzamos nuestra primera colección Limón Partido que inicia con dos títulos de noveles poetisas latinoamericanas: Abyecta, de Elizabeth Neira (Chile) y Al sur en Caral, de Elma Murrugarra (Perú), mismo que ponemos a su disposición escribiéndonos a gacetaliteral@yahoo.com, los poemarios tienen un costo de 80 pesos más gastos de envío.



Así mismo convocamos a todos los autores a enviarnos a esa misma dirección propuestas de publicación.

Las Voces de Ossian o el Aleph sonoro

Ese mítico punto desde donde todos los sonidos pueden escucharse...

Horizonte 108 FM
Lunes 10 pm

vocesdeossian@yahoo.com.mx



Primero Atenco
DESPUES USTED

al pueblo organizado nos están pegando

PUEBLOS LIBRES ES EL REMEDIO

www.bella-ciao.blogspot.com



SER MUJER
NO ES DELITO

Literatura

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Contigo es posible

Memoria viva

Para celebrar a quienes forman parte de la tradición literaria mexicana, invita al público a compartir, con otros escritores y lectores, la obra de quienes han contribuido con su talento y dedicación a enriquecer nuestra cultura.

Literatura en voz alta

Conversación con escritores sobre su trayectoria, sus nuevos libros, sus preocupaciones formales y temáticas, así como sus proyectos inmediatos.

Paseos literarios

De la mano de reconocidos intelectuales, recorra las calles, vecindades, cafés, edificios y sitios históricos que han inspirado las mejores páginas de nuestra literatura.

Tiempo de contar

Nada mejor para regalar a los niños que el sabor de la literatura infantil a través de una narración oral escénica con la que el narrador-actor contagia a su público la emoción de sus relatos.

Visitando a los lectores

Tiene como objetivo fomentar la lectura por medio del encuentro de los escritores y su público, para establecer una relación más cercana entre autor y lector.

Presentación de libros Cursos • Talleres Diplomados

Informes e inscripciones:
Coordinación Nacional de Literatura
Brasil 37, Centro Histórico,
Tels.: 5526 0219 y 5526 3186 ext. 106 y 221
Correo electrónico: cnlidlilit@correo.inba.gob.mx
Visita nuestra página en: www.literatura.inba.com

Consulte nuestras cartelera en:
www.bellasartes.gob.mx

CONACULTA-INBA
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural y la Dirección General de Publicaciones, convoca al

Premio Nacional de Literatura para Jóvenes muy Jóvenes

Bases:

- Podrán participar los mexicanos, por nacimiento o por naturalización, que residan en el país, de acuerdo a las siguientes categorías:
- Entre 12 y 13 años cumplidos al cierre de la convocatoria,
- Entre 14 y 15 años cumplidos al cierre de la convocatoria y
- Entre 16 y 17 años cumplidos al cierre de la convocatoria.

- Se establecen para participar las disciplinas de poesía y narrativa (cuento, relato, crónica).
- Los trabajos participantes no deberán exceder las diez cuartillas.
- Cada autor podrá participar sólo con un trabajo por disciplina.
- El tema es libre.
- Quedan excluidos de esta convocatoria los trabajos que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen o que hayan sido premiados en otro certamen. No se recibirán participaciones vía electrónica o fax.
- Los trabajos deberán presentarse por cuadruplicado, escritos a máquina, o computadora a doble espacio, en papel tamaño carta, por una sola cara y deberán enviarse con nombre completo, domicilio, teléfono y, en su caso, correo electrónico.
- Adjunto al trabajo, el autor deberá incluir copia fotostática de su acta de nacimiento y datos de escolaridad.
- Los trabajos deberán enviarse a:

Premio Nacional de Literatura para Jóvenes muy Jóvenes
Dirección General de Vinculación Cultural,
Oficina de Dirección de Animación Cultural,
Av. Revolución #1877, 8° piso, Col. San Ángel,
C.P. 01000, Deleg. Álvaro Obregón,
México, D.F.

- La presente convocatoria estará vigente desde el momento de su publicación hasta el 31 de agosto de 2006. En el caso de los trabajos remitidos por correo o mensajería, se aceptarán aquellos cuya fecha de envío no exceda la del límite de la convocatoria.
- El jurado calificador estará integrado por especialistas en las disciplinas literarias contenidas en esta convocatoria y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.
- No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos no premiados, los cuales serán destruidos, con el objeto de proteger los derechos de autor.
- Los organizadores cubrirán los gastos de transportación, hospedaje y alimentación de cada uno de los ganadores para que asistan al acto de premiación.
- Es facultad del jurado descalificar cualquier trabajo que no cumpla con alguno de los requisitos exigidos en esta convocatoria.

- El resultado del fallo del jurado se dará a conocer a través de periódicos de circulación nacional a más tardar en el mes de septiembre de 2006.
- Se establecen seis premios en efectivo consistentes en \$ 5,000.00 (cinco mil pesos 00/100 m.n.) cada uno que se distribuirán de la siguiente manera:

Categoría A: uno para poesía y otro para narrativa.
Categoría B: uno para poesía y otro para narrativa.
Categoría C: uno para poesía y otro para narrativa.

- Los participantes premiados serán trasladados a la Cd. de México para la premiación en el mes de noviembre con todos los gastos pagados por el CONACULTA, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural. Los premiados deberán viajar acompañados de un adulto mayor de 25 años, debidamente acreditado.
- El jurado calificador podrá otorgar las menciones que considere pertinentes.
- Los trabajos premiados serán publicados en la revista Tierra Adentro.
- Todos los autores que obtengan un reconocimiento, premio o mención, recibirán un paquete de libros.
- Los ganadores y las menciones cederán los derechos de su obra al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para la primera edición.
- El Premio puede ser declarado desierto. En este caso, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se reserva el derecho de aplicar el recurso correspondiente en acciones de apoyo a la literatura.
- La participación en el Premio implica la aceptación de estas bases.
- Los organizadores resolverán los casos no previstos.

Mayores informes:
Dirección General de Vinculación Cultural
Oficina de Dirección de Animación Cultural
01 (55) 1253 9786, 1253 9780
dac1@correo.conaculta.gob.mx

Dirección General de Publicaciones
Programa Cultural Tierra Adentro
01 (55) 1253 9895, 1253 9946
eleon@correo.conaculta.gob.mx

TIERRA ADENTRO

Una actividad de la Dirección General de Vinculación Cultural y la Dirección General de Publicaciones

CONACULTA
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO

EDICIÓN ESPECIAL

...se trata de un libro para ser leído, no nada más hojeado o consultado. Es un libro vivo, vivaz, interesante.

David Huerta.

Hoja por Hoja, Diario Reforma.

La selección es de rica variedad, alta calidad y probado oficio.

Julio Ortega.

Milenio Semanal.

...es común escuchar que la literatura mexicana actual carece de nuevos poetas de verdadera trascendencia. Para discutir ese prejuicio puede leerse El Manantial Latente...

Christopher Domínguez Michael.

El Ángel, Diario Reforma.

El manantial latente

Muestra de poesía mexicana desde el ahora: 1986-2002

Selección, prólogo, notas y apéndices de Ernesto Lumbrales y Hernán Bravo Varela

• Jorge Fernández Granados • José Homero • Jesús Ramón Ibarra • Samuel Noyola • José Eugenio Sánchez • Valerie Mejer • Felipe Vázquez • Rubén Chávez Ruiz Esparza • Enza Verduchi • León Plascencia Nól • Óscar Santos • Antonio Mestre • José Luis Justes Amador • Julio Trujillo • Sergio Valero • Ángel Ortuño • Sergio Briceño González • Rosalva García Coral • Mónica Nepote • Víctor Ortiz Partida • Ofelia Pérez Sepúlveda • Luis Vicente de Aguinaga • Luigi Amara • Julián Herbert • María Rivera • Daniel Téllez • Rocío Cerón • Jorge Ortega • Alejandro Tarrab • Gabriel Bernal Granados • Dolores Dorantes • Pedro Guzmán • Luis Felipe Fabre • César Silva Márquez • Fernando Cornejo Altúzar • José Landa • Hugo García Manríquez • Juan Pablo Vasconcelos •

De venta en Libros y Arte Conaculta, librerías de prestigio y en www.conaculta.gob.mx

CONACULTA
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

la CULTURA en tus manos

Fondo Editorial Tierra Adentro

Novedades Editoriales

Premios Literarios

FETA 290
En el jardín de los cautivos
Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri 2004
Maritza M. Buendía

FETA 298
Susurros bajo el agua
Premio Binacional de Novela Joven
Frontera de Palabras / Border of Words 2004
Moisés Zamora

FETA 299
La migración interior. Abecedario de Juan Goytisolo
Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos 2005
Luis Vicente de Aguinaga

FETA 301
El cuaderno de las resignaciones
Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2005
Miguel Ángel Ortiz

FETA 306
Teatro de la Gruta V
Premio Nacional de Dramaturgia Joven
Gerardo Manco del Castillo 2004
Martín López Bric, Mariana Hartasánchez, Alejandro Ricaño, Enrique Olmos

De venta en Libros y Arte Conaculta, www.librosyarte.com.mx y librerías de prestigio

Programa Cultural Tierra Adentro
tels. 01 (55) 1253 9946, 1253 9895
ce: eleon@correo.conaculta.gob.mx
www.conaculta.gob.mx

CONACULTA
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

TIERRA ADENTRO



gaceta de literatura y gráfica. Número 22. Junio 2006. Tiraje 2000, impreso en México. Esta revista cuenta con el apoyo otorgado por la Convocatoria “Edmundo Valadés” de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2004 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan las opiniones del Consejo Editorial. **Dirección:** Jocelyn Pantoja. **Edición:** Andrés Márquez. **Diseño:** Hernán García Crespo. **Consejo Editorial:** Berenice Granados, Gema Santamaría, Ingrid Solana. Colaboración especial: Alejandro Mendoza. Literal es proyecto independiente que participa como colectivo residente en el Centro Cultural La Pirámide. **Colaboraciones:** gacetaliteral@yahoo.com. Números anteriores en <http://literal.vientos.info/>