

GACETA DE LITERATURA Y GRÁFICA ◇ NÚMERO 19 ◇ DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ALEJANDRO MENDOZA

Por el río seco
no canta el agua
duermen las piedras. ◇

En el árbol del
tiempo un lagarto
se queda quieto. ◇

Los gatos juegan
destruyen telarañas
entre las plantas. ◇



Yoame Escamilla / Fotograma Post Mortem 1 / 2005

ETIEL SILVA ZEGARRA

Acaso sismo
existe cataclismo
nuestra tormenta. ◇

Mudos los sauces
esperan en otoño
luego el fuego. ◇

Canta quedito
un corazón cercano
llanto y llanto. ◇

LUIGI AMARA

Suben ligeros
hundiéndose en el cielo
los pensamientos. ◇

Briznas en orden,
los pájaros distantes
se desvanecen. ◇

Copas de whisky
en las dunas del aire
oh dicha flotante. ◇

Creciente y fría
la luna más cercana
se antoja altiva. ◇

Luces lejanas
de la ciudad durmiendo:
cielo invertido. ◇

ANDRÉS MÁRQUEZ MARDONES

El cielo estrellado,
apenas un lunar
entre tus senos. ◇

Quiero ser
dentro de ti
tu cuerpo. ◇

Mi deseo:
mirar tu desnudez
desde tus ojos. ◇

VICTOR M. RAMÍREZ COLINA

La hamaca mece,
con el ritmo del mar
una eternal canción. ◇

La hoja cae pétrea
sobre el lago Amarillo
cuando atardece. ◇

Por comer insecto
sapo suspende
su lengua en el aire. ◇



Yoame Escamilla / Fotograma Post Mortem 5 / 2005

RENÉ MORALES

Agua:

Amanece en el lago
La luz hace una incisión sobre el
abdomen del hielo
Pus de cristal recién drenada ◇



Yoame Escamilla / Fotograma Post Mortem 6 / 2005

ALEJANDRO CAMPOS OLIVER

La madrugada

La madrugada
es un gran gnomo
que herido por los
latigazos del sol
se recuerda bien/
es como lo veían
mis ojos desvelados/
corriendo en lo oscuro/
cuando poco a poco
se tejía este poema ◇

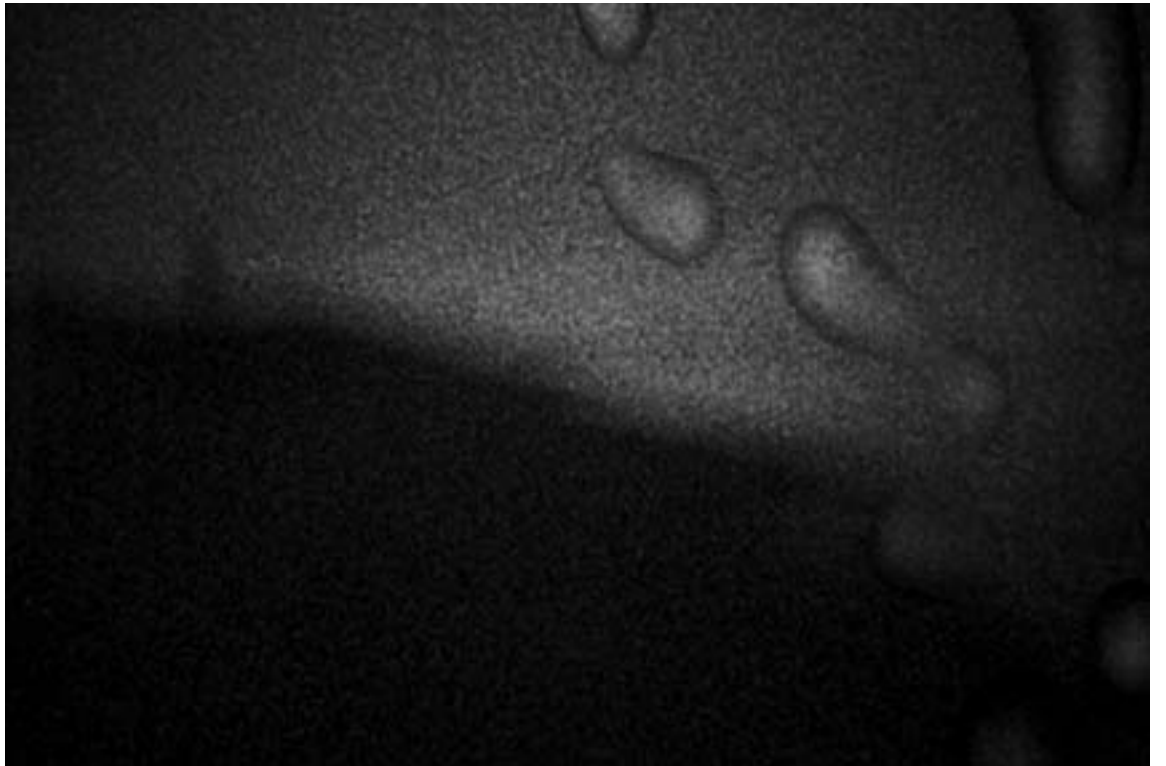


Yoame Escamilla / Fotograma Post Mortem 8 / 2005

JOCELYN PANTOJA

Orugas

Puedo imaginar orugas gigantes
moviéndose anilladas con su cuerpo:
lento, verde, baboso,
las veo cruzar ciudades
como lluvia de jades,
miles, miles de orugas gigantes
y olvídate de las plagas. ◇



Yoame Escamilla / Fotograma Post Mortem 3 / 2005

4.

CARLOS ÁNGEL SÁNCHEZ

Cuando alguien intenta explicar que ha percibido algo inexpresable, alrededor se generan tres tipos de atención: la complaciente, la escéptica y la de la complicidad. La primera generalmente, frena el intento comunicativo debido a que antepone el ego del receptor como origen del vínculo; el escéptico, en cambio, da posibilidades mayores de comprensión sólo si la idea tiene matices de probabilidad, es decir, que no sea tan inexpresable. El único capaz de acceder en mayor proporción a lo que no puede expresarse con símbolos, es quien también lo ha percibido. Pero en ese caso, la comunicación sólo podría darse parcialmente, debido a que lo inexpresable es también infinito. ◇



Yoame Escamilla / Fotograma Super 8mm. Post Mortem 1 / 2005

En pro del hombre

VERÓNICA BUJEIRO

No somos sistema. Yo no te necesito. Tú no me necesitas. Nosotros no es una condición mutua para existir. Somos universos separados. Conjuntos de vísceras sin relación. Nosotros es sólo condición de pérdida, pérdida de rostro de huellas digitales, de mi.

Y aunque es probable que él se preocupe (porque sin nosotros él no existe) y sin tú y yo no hacemos material su existencia él no aparece en la lista de invitados al paraíso perdido. Nosotros somos la condición para que él aparezca. Pero a mi no me interesan ni tú, ni él, así que podríamos solucionarlo de la siguiente manera: si tú y él hacen condicionante mi existencia, yo puedo darles pastillitas para la amnesia, así yo no existo sin ustedes o me vuelvo invisible, o tal vez omnipresente como la enfermedad de Dios.

Ellos por estar tan lejos, saben que yo estoy bien. ♦

La huída

GERARDO ESCALANTE MENDOZA

Me escondí detrás de la puerta simulada con un espejo. Cupe perfectamente y con sigilo en el compartimiento secreto del comedor de caoba que se compró el año pasado.

Apenas adentro de ese pequeño cubo, reiniciaron las detonaciones, se desataron gritos y un fuerte estruendo antecedió el derribo de la puerta:

los llantos quebrados caían como escombros trágicos en todo el edificio, y se escucharon las amenazas de un sujeto fuera de sí que gritaba frente a mi esposa y mis hijos, pero yo ya estaba oculto de la película. ♦



Yoame Escamilla / Fotograma Post Mortem 7 / 2005

Alabadas sean...

BEATRIZ ESPEJO

Homenaje a José de la Colina

Hubo una mujer con voz hechicera y un gobernante capaz de oír lo designios de esa voz y de amar a la mujer con pasión. En sus ojos vio todos los días de su vida presente y futura. La desposó y le dio derecho a entrar en los aposentos del tesoro. Ella repartía monedas que pasaban de sus manos blancas y gentiles, capullos llenos de secretos, a las manos sarmentosas de sus súbditos que agradecidos por la limosna encomiaban más allá del reino la belleza de su benefactora. ¿Quién lo confirmaría si no existen retratos suyos? Dicen, en cambio, que el rey no podía apartar la vista de su rostro y disfrutaba su presencia hasta en los campos de las batallas emprendidas para conservar su poderío; pero un amor tan absorbente y magnífico desgasta al ser amado. La muchacha no sobrevivió su último parto estando como estaba lejos de médicos y cortesanos. En el instante eterno de su agonía, entre los vapores crepusculares de una fiebre, pensó detener todas las horas de su muerte presente y futura. Así obtuvo tres promesas, que el soberano no volvería a casarse, cuidaría de su abundante prole y levantaría en su memoria un monumento refulgente por el sol, brillante en noches lunares y rosado bajo los ocasos.

Mientras se entregaba a la locura del recuerdo que lentamente lo internaba hacia el olvido, sin desobedecer la ley musulmana, aquel rey quiso reflejar los rasgos de su amada en un edificio hecho con mármoles travertinos, alabastros translúcidos, lapislázulis tan duros como el acero y verdes malaquitas. Mandó llamar a los artesanos más afamados de sus dominios, astrónomos de Jaipur, arquitectos venecianos, joyeros de Samarcanda. Lapidarios habilísimos incrustaron las paredes con piedras semipreciosas traídas de Irán y Afganistán, y de las arcas reales desaparecieron gemas enormes, que la reina no usaría ya sobre su pecho, para incrustarlas al centro de flores fingidas. Ningún cantero, ningún geómetra o astrólogo dejó sin cumplir su cometido. Labraron celosías que refrescaban el aire en verano y lo entibiaban en invierno, construyeron fuentes perfumadas, jardines simétricos, espejos de agua, escaleras imponentes, altos muros. Reprodujeron sobre la piedra pasajes del *Corán* hablando de la abundancia, la fe y la pareja y construyeron la corona de los palacios.

Abismado en la añoranza y en la obstinación de su empeño, el rey desatendió sus deberes, perdió las riendas del gobierno y fue encarcelado en un fuerte inexpugnable. Dicen que desde allí, entre los vapores del opio, contemplaba la tumba que mandó edificar.

Alabadas sean las obras de los hombres sobre la tierra. ♦



Yoame Escamilla / Fotograma Super 8mm. Post Mortem 2 / 2005



Yoame Escamilla / Fotograma Super 8mm. Post Mortem 3 / 2005

La Cartelera FONCA

Contigo
es posible

M É X I C O E N E S C E N A

PACAMAMBO

De Wajdi Mouawad
Dirección: Hugo Arrevillaga
Con: Evangelina Martínez, Luisa Pardo,
Juan Carlos Barreto,
Ricardo Rodríguez.

Martes y miércoles 20:00 horas
TEATRO LA CAPILLA

Madrid 13, Col. del Carmen,
Coyoacán

d \$ 100.00



EL VENTRÍLOCUO

De Larry Tremblay
Dirección: Boris Schoemann
Con: Alejandro Calva,
Alejandra Chacón y Miguel Conde
**Viernes 20:00, sábado 19:00
y domingo 18:00 horas.**

TEATRO SANTA CATARINA

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

d \$ 100.00



ESTACION INVISIBLE

De Humberto Pérez Mortera
Dir: Mahalat Sánchez
y Boris Schoemann
Con: Miguel Conde, Carmen Ramos,
Alejandro Morales y Angélica Rogel

Jueves 20:30 horas.
TEATRO LA CAPILLA

Madrid 13, Col. del Carmen,
Coyoacán

d \$ 100.00



LA HISTORIA DE LA OCA

De Michel Marc-Bouchard
Dirección: Boris Schoemann
Con: Emmanuel Márquez
y Alejandro Morales

Domingos 13:00 horas.
TEATRO HELÉNICO

Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, San Ángel

d \$ 70.00



T e a t r o

PSICOSIS 4:48

De Sarah Kane
Director Ignacio Ortiz(4)
Con: Arturo Ríos,
Laura Almela y Ana Graham.

**Lunes y viernes 20:30,
sábados 19:00,
domingos 18:00 horas.**
TEATRO EL GRANERO

Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte, Chapultepec

d \$ 150.00



CAIDA LIBRE(1)

De Elena Guiochins(6)
Con Teresina Bueno, Aurora de la Lama,
Georgina Rábago, Rubén Branco.

**Jueves y viernes 20:00,
sábados 19:00,
domingos 18:00 horas.**
SALA VILLAURRUTIA

Centro Cultural del Bosque,
Paseo de la Reforma y Campo Marte

d \$ 150.00



1. Proyectos y Colversiones Culturales • 2. Jóvenes Creadores • 3. Intérpretes • 4. Sistema Nacional de Creadores de Arte • 6. Residencias Artísticas

CONACULTA • FONCA

la cultura en tus manos

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Una inversión en el patrimonio vivo de México

www.conaculta.gob.mx/cnca/fonca

México: Puerta de las Américas

III ENCuentro de las Artes Escénicas Convocatoria 2006



México
Puerta de las Américas

DANZA
MÚSICA
TEATRO

A todos los grupos y solistas mexicanos profesionales de danza, música y teatro se les invita a participar en el concurso de selección de coreografías, conciertos, obras teatrales y espectáculos escénicos en general que serán presentados en la Ciudad de México, del 1º al 4 de junio de 2006, en la Tercera Muestra Escénica de las Américas, en el marco de México: Puerta de las Américas 2006.

Los grupos y solistas interesados en participar en la Tercera Muestra Escénica de las Américas podrán inscribir uno o varios espectáculos de acuerdo a las bases de la convocatoria.

Para dictaminar acerca de los espectáculos se conformará una Dirección Artística. Los criterios de selección atenderán la calidad y el profesionalismo del espectáculo propuesto, así como su viabilidad para sumarse a giras nacionales o internacionales.

La convocatoria y solicitud de participación podrán recogerse a partir del 20 de julio de 2005, en el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, ubicado en Hamburgo 115, Colonia Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06600, México, D.F., de lunes a viernes de las 9:00 a las 14:30 horas o solicitarlas por correo, enviando al mismo domicilio un sobre tamaño carta con su nombre, dirección, teléfono y timbres postales. También se podrán obtener a través de la página electrónica: www.puertadelasamericas.org

El registro de la solicitud y la documentación se hará en el domicilio arriba citado, en los mismos horarios. También se recibirán solicitudes y documentación enviadas por mensajería especializada, se tomará en cuenta que la fecha del matasello coincida con el cierre de la presente convocatoria y no se recibirán después de tres días hábiles de la fecha límite de entrega. **El plazo de inscripción vence el 28 de octubre de 2005 a las 14:30 horas.** No se recibirá ninguna propuesta incompleta. No se aceptarán propuestas enviadas por fax o internet. Para obtener mayor información o aclarar cualquier duda favor de comunicarse al teléfono 1253 9046 o escribir a la dirección electrónica: bkanchi@puertadelasamericas.org

Los resultados se publicarán el **27 de noviembre de 2005** en los diarios de circulación nacional y en la página electrónica de México: Puerta de las Américas.

Los trabajos que no resulten seleccionados podrán recuperarse en las oficinas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, del 5 de diciembre de 2005 al 31 de marzo de 2006, de 9:00 a 14:30 horas en días hábiles. Los organizadores no se harán responsables de la documentación, no solicitada durante ese periodo. Los expedientes podrán ser devueltos por correo a los interesados, quienes deberán cubrir los gastos de envío.

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

México, D.F., a 17 de julio de 2005.



CONACULTA



la cultura en tus manos

México: Puerta de las Américas obtuvo el Premio Innova por ofrecer una plataforma para la difusión de nuestras artes escénicas.



Literal **gaceta de literatura y gráfica. Número 19. Febrero 2006. Tiraje 2000, impreso en México.** Esta revista cuenta con el apoyo otorgado por la Convocatoria "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2004 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan las opiniones del Consejo Editorial. **Dirección:** Jocelyn Pantoja. **Edición:** Andrés Márquez. **Diseño:** Hernán García Crespo. **Consejo Editorial:** Armando Alonso, Berenice Granados, Víctor Mantilla, Alejandro Mendoza, Claudia Puente Navarro. Literal es proyecto independiente que participa como colectivo residente en el Centro Cultural La Pirámide. **Colaboraciones:** gacetaliteral@yahoo.com. Números anteriores en www.vientos.info/aire