



Literal

GACETA DE LITERATURA Y GRÁFICA ♦ NÚMERO 14 ♦ DISTRIBUCIÓN GRATUITA

SERGIO VALERO

profesiones alternativas

*antes de emprender el vuelo,
llorona,
deja que mi alma te bese.*
Anónimo popular

van desnudos y orondos
devorando distancias al filo de una franja que
anuncia precipicios
son hondos filamentos del saldo irreparable
constancias del momento de inicio del destino

huecos y petulantes
inútiles y tímidos
vacíos e inobjetables
altivos y precisos

son soberbios
fastuosos
han tomado las calles
advierten que a su paso deben ser atendidos
exigen contraseña y ofrecen armisticios
su insignia es ese tajo que contiene el futuro

raídos y morenos
dialécticos y mudos
fijos y misteriosos
cautivos y grotescos

como si un fértil ya normara los relojes
urgencia arropada por la sangre de su corte abusivo
han ganado el derecho a salir de la sombra
han ganado el derecho a ser vistos de frente

toscas y desgarrados
hermosos y sumisos
semánticos y abstractos
hundidos y exquisitos

y es
cómo negarlo
el hermetismo ambulante de la
piel convertida en un verso necesario

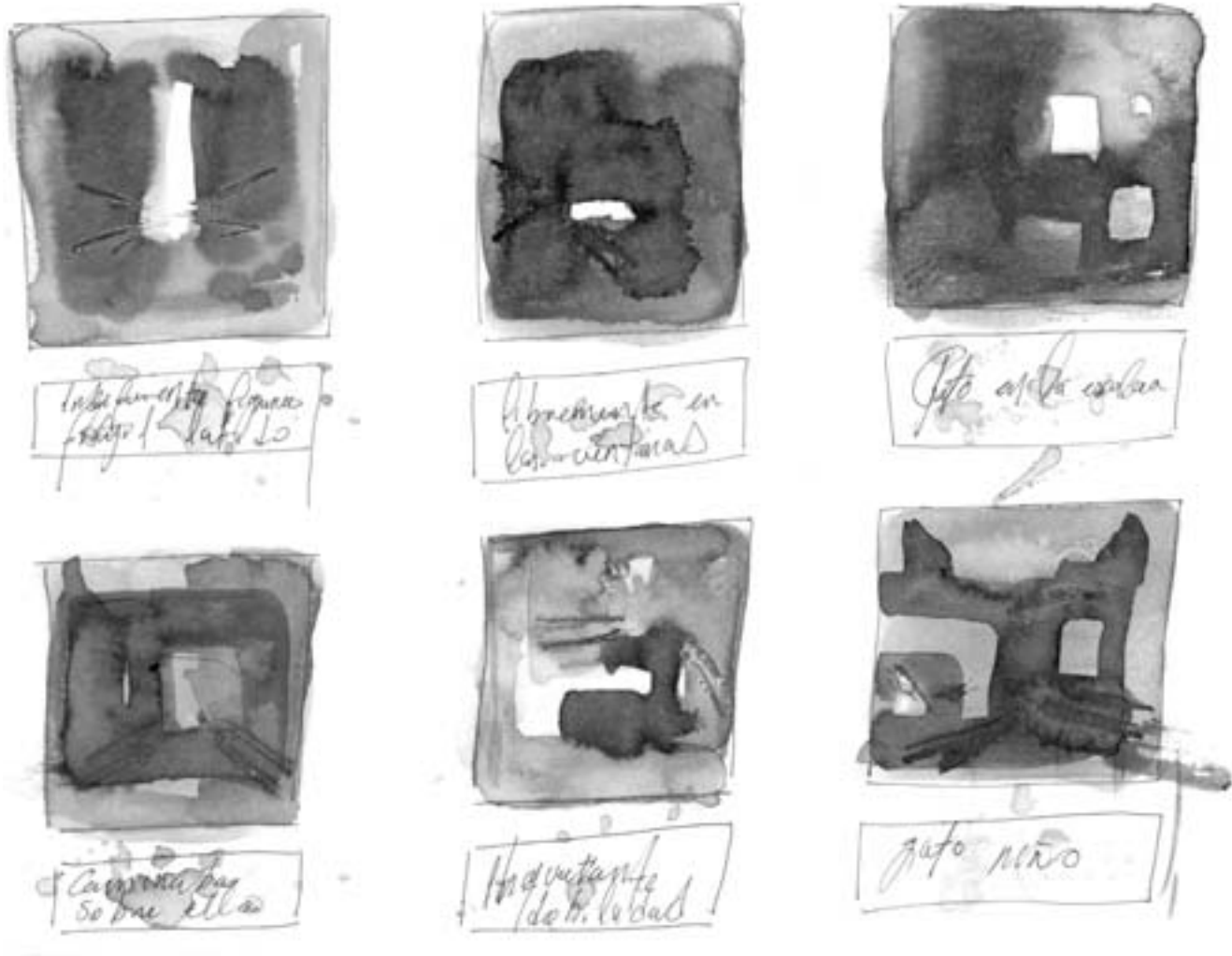
desde la azarosa exactitud de este punto
todo lo que veo son ombligos ♦



Gato / Citlalli Rojo / Xilografía



Sócrates / Citlalli Rojo / Xilografía



Paseando por allí / Citlalli Rojo / Tinta sobre papel

RENÉ MORALES

Disección

Sobre sábanas blancas
Frías como planchas de quirófanos viejos
Cae el corte exacto
Sobre la hendidura de nuestro mar
Carne húmeda, calor abierto al tiempo
Algo queda de mí en esta disección
Agua blanca con sabor a mi nombre ◇

ANDRÉS RAMÍREZ

Al azar

Desapareció el techo de mi casa

Y voló con él
una multitud de cosas:
la cama
la licuadora
un gato.

No me puedo mover
por el miedo
de perder la vida
en un ascenso estúpido. ◇

JESÚS GÓMEZ MORÁN

Las desgarraduras del tigre

a Eduardo Lizalde

Dos segundos antes que fenezca
bajo las incandescentes garras del meridiano
oleaje,
el tigre alcanza a ver, lúcidamente,
el porvenir:

los colmillos ya se le cayeron
y las uñas retráctiles se le han aflojado.

El tigre mira en cada raya una historia
y a través de ellas comienza a lamer recuerdos.

Dos segundos antes de que fallezca,
el tigre ha visto, como luz de rayo,
la dirección que persigue la muerte
y sus emisarios:
los colmillos y garras
con que royerá carnes rollizas y dulces
acabaran sepultados bajo la erosión de la tierra,
convertidos en polvo como la espina
y aun la rosa.

El tigre cierra los ojos: ha guardado sus armas
dentro del oscuro estuche de un oleaje solar

verdaderamente enamorado. ◇



Gato 1 / Citlalli Rojo / Grabado

JOSÉ RAMÓN RUISÁNCHEZ

Un poema de aviones

a Sara, sin intenciones heroicas

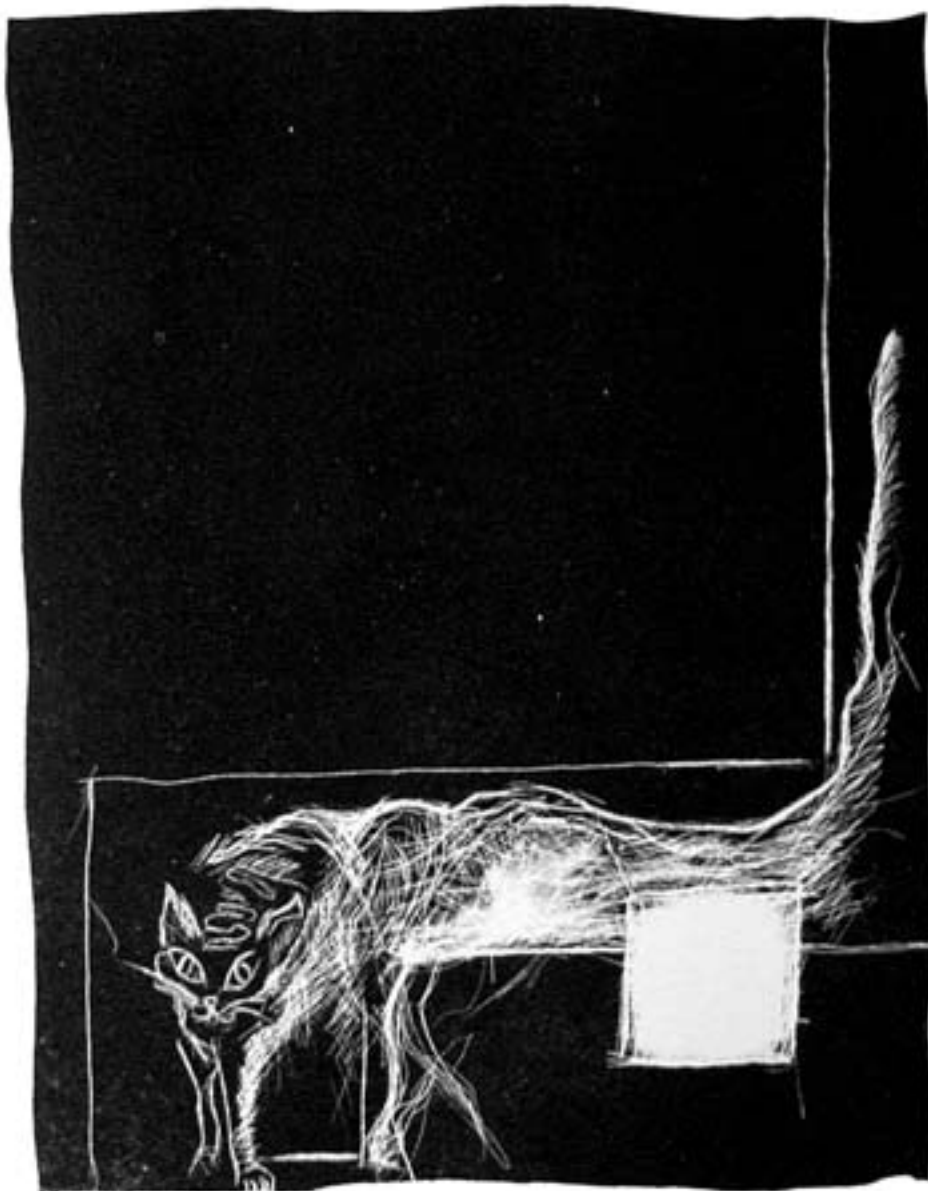
Mujer,
míralos ahí
quietecitos
llanudos
como si fuera imposible...

mira sus ojos de vidrio
sus roncadas alas
calladas
óyelos con cuidado
planeando un nido
un huevo
que tendrán el año entrante
o quizá después
un huevo de luz
un fruto de amor y de metal cromado

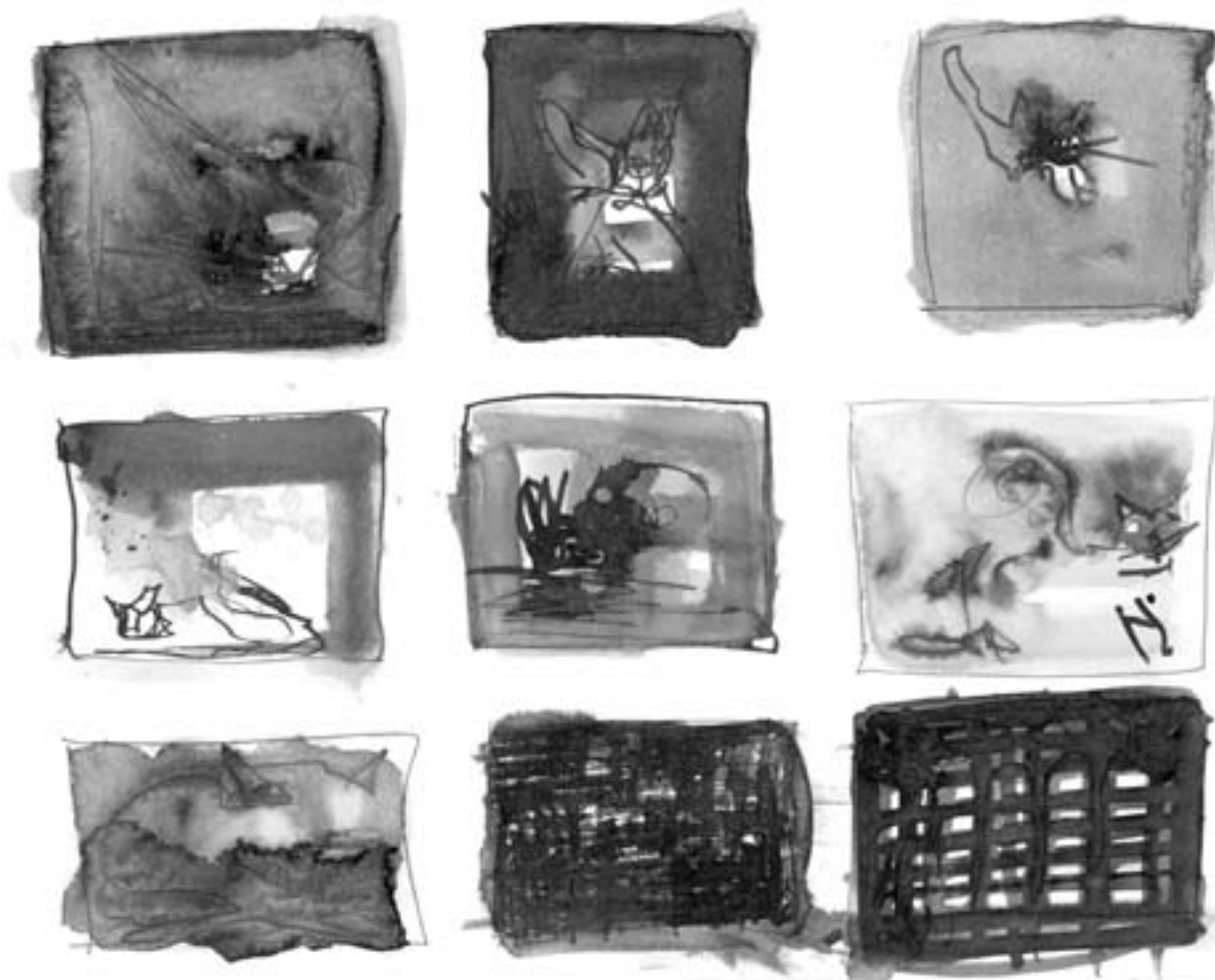
y vendrán los caracoles del mar
a besarlos sexualmente
vendrán los cementerios
los caracoles terrestres
y también le darán besos
y le darán besos las alondras
y las serpientes otros besos, más cortos
les darán besos los fantasmas
de ícaro y dédalo
le darán besos los vientos cansados
que suspiraron las novias hoy muertas de virginidad

oyes, mujer
oyes los aviones tiernos
diciéndose palabras de amor
mientras piensan que algún día
no irán a minatitlán
ni a aguascalientes
sino al puro cielo
al mero cielo
para arriba
y sólo arriba
solos
solísimos
llenos de sol
y allí, turbinas, alas, alerones, escotillas, ventanas,
asientos, tanques de gasolina, pequeños letreros de no
fumar, altímetros, pedales, pernos, mangueras, inyec-
tores, frenos, radios, timones, y demás etcéteras inspi-
radas en pájaros
serán un nudo magnífico
que unirá panzas e inventará sexos

óyelos, mujer, un poco más
óyelos y recuerda que por eso
en los mapas cuidadosos
nunca se permite a los aviones
mirar los chatarrales
donde están muertas
las ilusiones de sus abuelos
y sus padres
que volaron
siempre
a monterrey y a mérida
y
cuando mucho
a nueva york. ♦



Entre cuadros / Citlalli Rojo / Litografía / 2002



Ventanas / Citlalli Rojo / Tinta

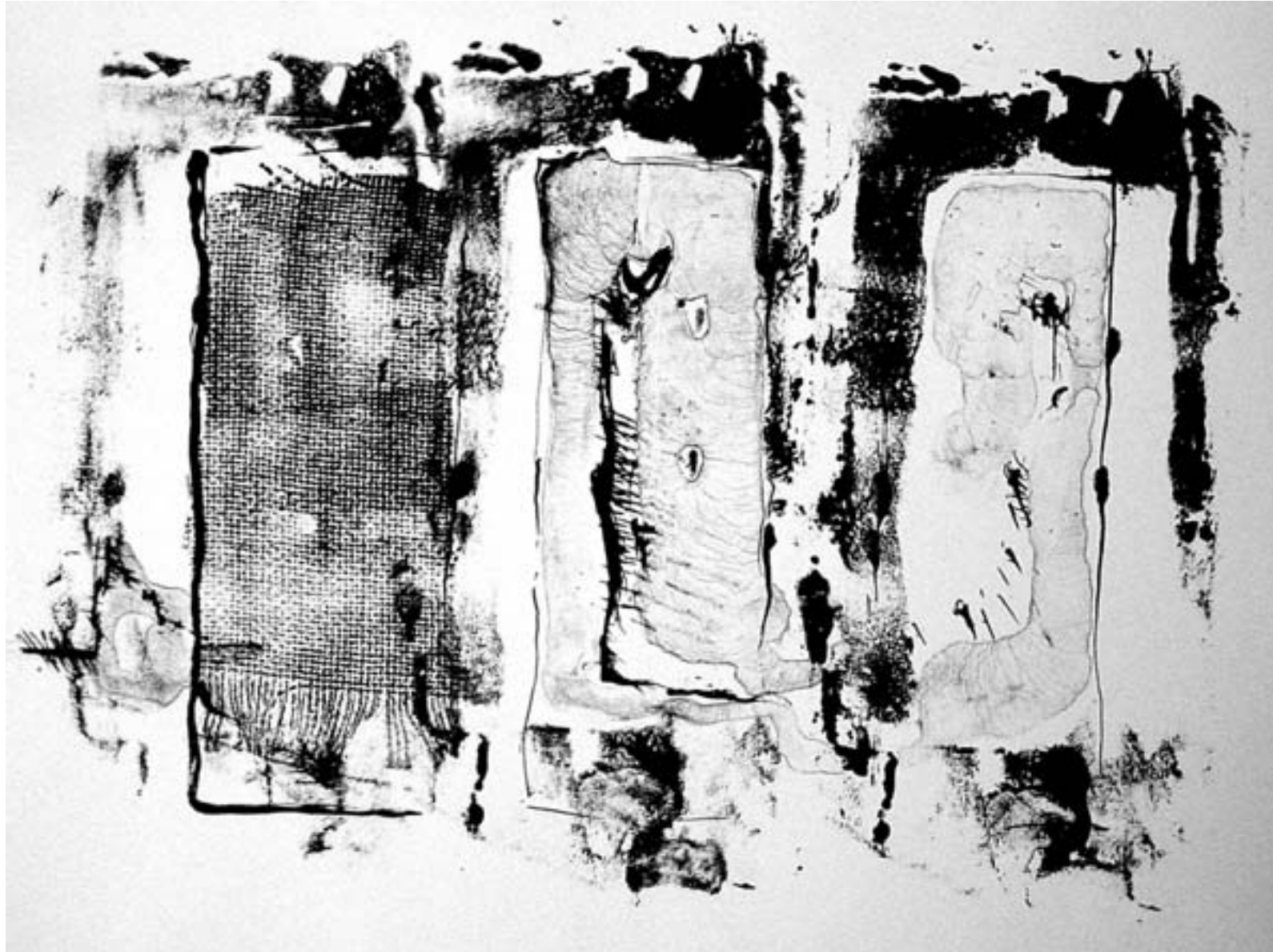


Jugando / Citlalli Rojo / Tinta

La vida pasa

JOSÉ LUIS ZÁRATE

Nunca vi a los desolados padres que construyeron en el Panteón Municipal un cuartito blanco sobre la tumba de su hijo, cosa muy normal, y que adornaron con juguetes que observaba siempre, cuando íbamos a visitar a nuestros muertos, y yo (niño aún) me parecía lo mejor de la visita el disfrutar de los caritos y aviones de lata, pero un día cambiaron esos juguetes por balones, y luego por libros juveniles, y después por artículos de estudiantes, y más tarde por libros de leyes y juegos de oficina y entonces comprendí que a esas personas el hijo muerto les crecía más y más y estaba a punto de recibirse de abogado, y un día –el último en que me atreví a asomarme por las ventanitas del cuarto blanco– había un traje negro y un ramo blanco, de novia, y no quise imaginar qué se suponía que significaba eso, qué compañera podía haber encontrado ese niño muerto que ya era un hombre. ♦



Gatos / Citlalli Rojo / Litografía / 2002



Concierto para viola

RODRIGO TRUJILLO

a Alfred Schnittke

El diablo siempre viene por el oriente. Viene para parir corrientes cenagosas de amapolas o de carne. Viene, porque anda buscando, porque anda arrodillado en son de guerra. Viene, ocultándose entre el ramaje, en los tallos verdes de la lluvia.

Media luz media naranja, bajo el postigo ardiente una gotera como puño reblandece el cansancio del camino. Sube al cielo la niebla asesinada. Moribundo el viento, frígido, apenas desde el charco alza la testa y sopla el horror convexo de la madrugada. Sopla.

—¡Bailen moscas bajo el sol!

Sobre fresas y saliva, estrella, carbón y uranio cantan.

Cada puerta, fosa, golpeteo de alas. Cada boca abierta, chimenea, cortejo de babosas. Dedos verdes y ojos de buey seco anidan en el no saber qué pasa.

—Llueve. De madrugada llueve.

—Nunca nada estuvo tan seco.

—¡Lllaman!

—Sí. Alguien llama desde el fondo de mi huella que se eleva ahogada en humo. Llama desde el pozo de mi propio cuerpo cuya tumba es este tórax, y aquél, y ese que detona megatones de silencio.

Tobera adentro, músculo de luz. Al costillar le escurren dragones de Komodo, los primeros de la estación. Zumban helicópteros su fuego flor a flor y el platón de leche fresca se vacía, gota a gota, hasta lo último de sí: plic, plic. El diablo despierta súbitamente. Plic, plic. Rasca con la uña el hollín de sus orejas. Sopla. Desaparece con la vela.

Casi súbita, del silencio la suspensión se decanta. Mantiene de agua revuelta el latido bajo.

Entre senos aúlla la sombra:
¡la retirada!

En la plaza del esternón queda el pozo negro de la omisión, sedimento de inasistencia que cubre de costras los remates espléndidos de los campanarios

zarzamora sofocada de sarcomas

—¡Bailen moscas bajo el sol!

—De madrugada, llueven lilas degolladas.

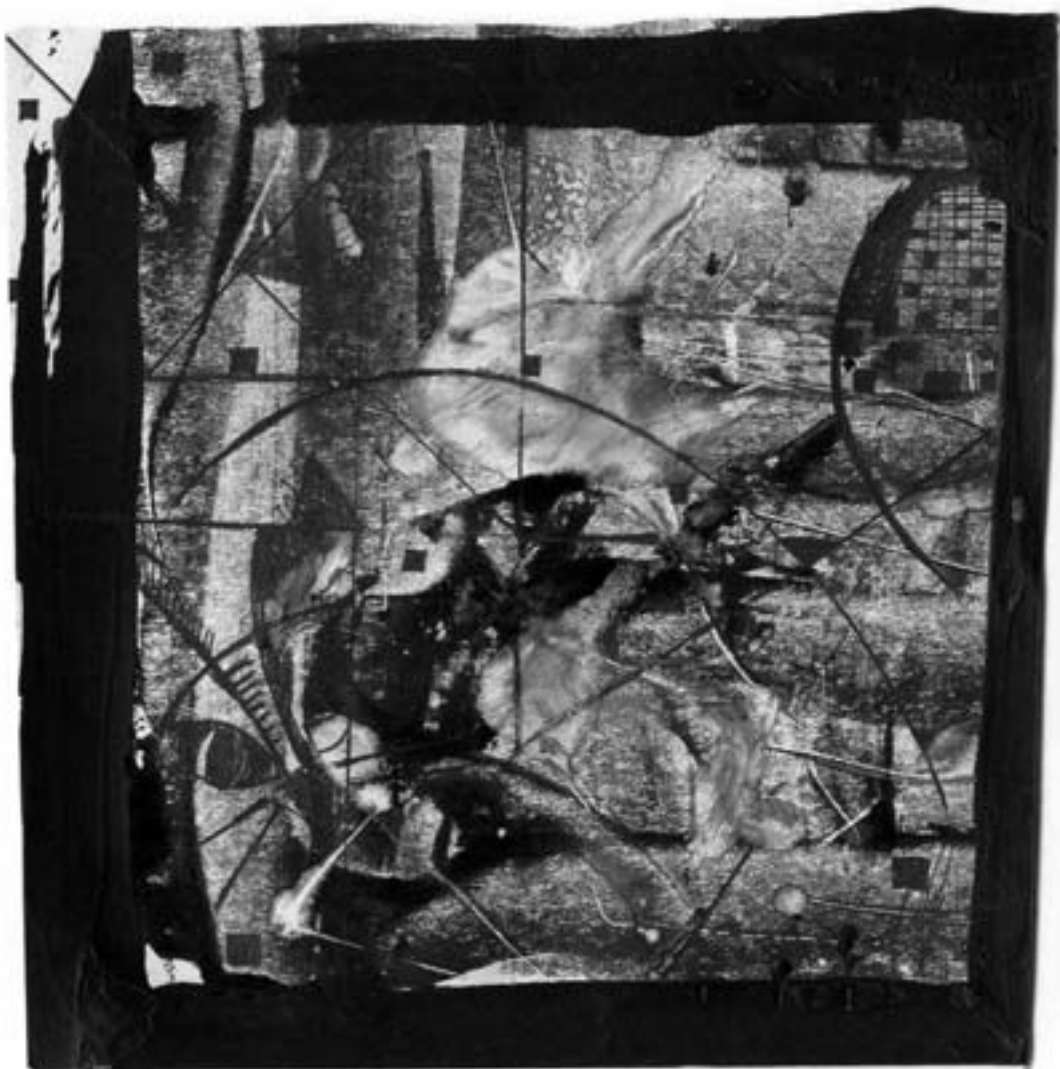
—¡Viento, canta por los gallos!

—La voz bajo la lluvia es una herida abierta de piernas a la fuerza.

—¡Negro zumba rocío !

—Sobre el cuerpo, la mañana.

¡Bailen moscas bajo el sol!♦



Gato cósmico / Citlalli Rojo / Mixta

Un acto de amor

GEORGINA HERNÁNDEZ SAMANIEGO

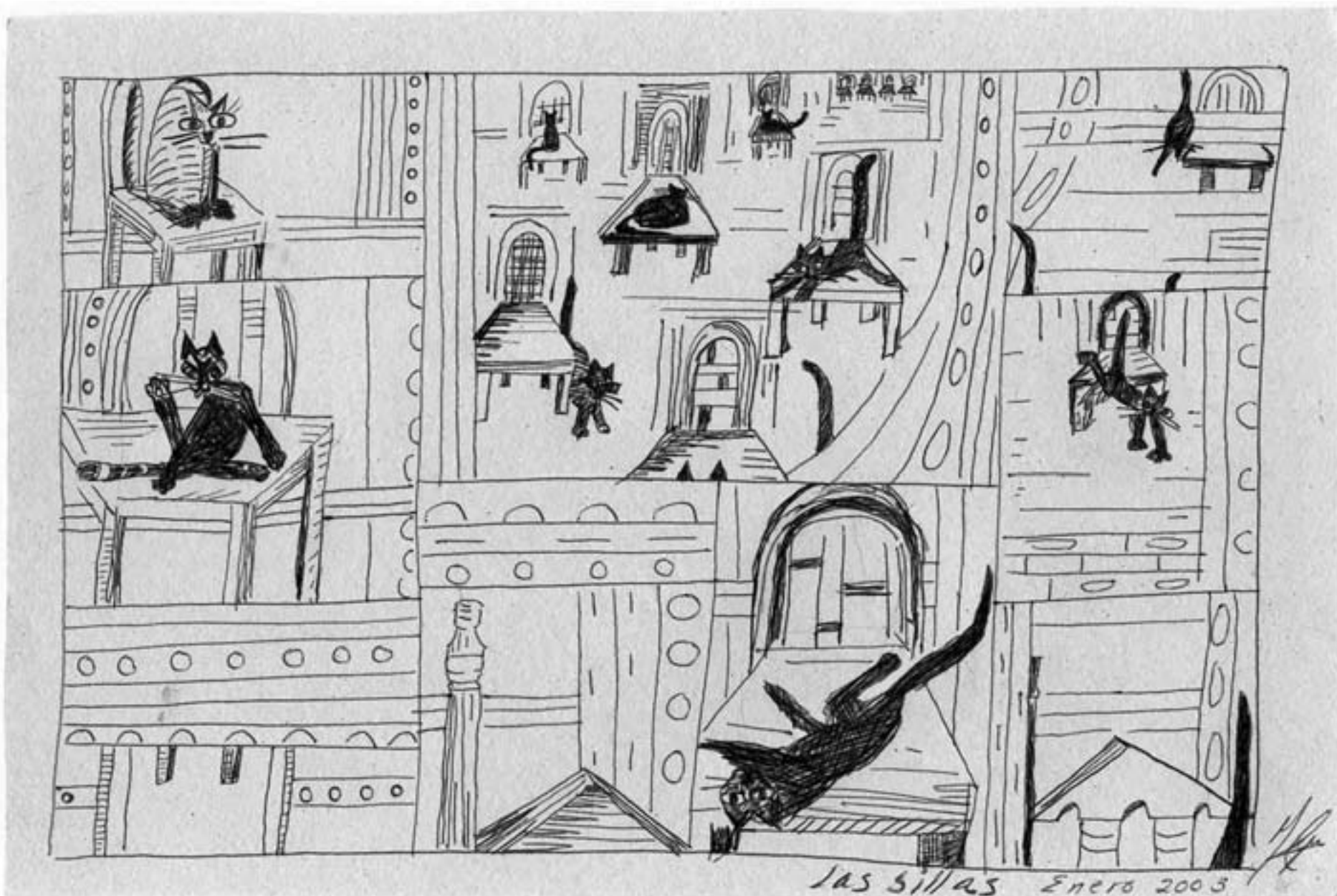
Blanca tiró del gatillo. La sangre que a borbotones bañaba la cabeza de Raúl enmascaró los ojos que minutos antes suplicaban piedad. Blanca, inmisericorde, le había dicho:

—¡Todo lo hago por amor!

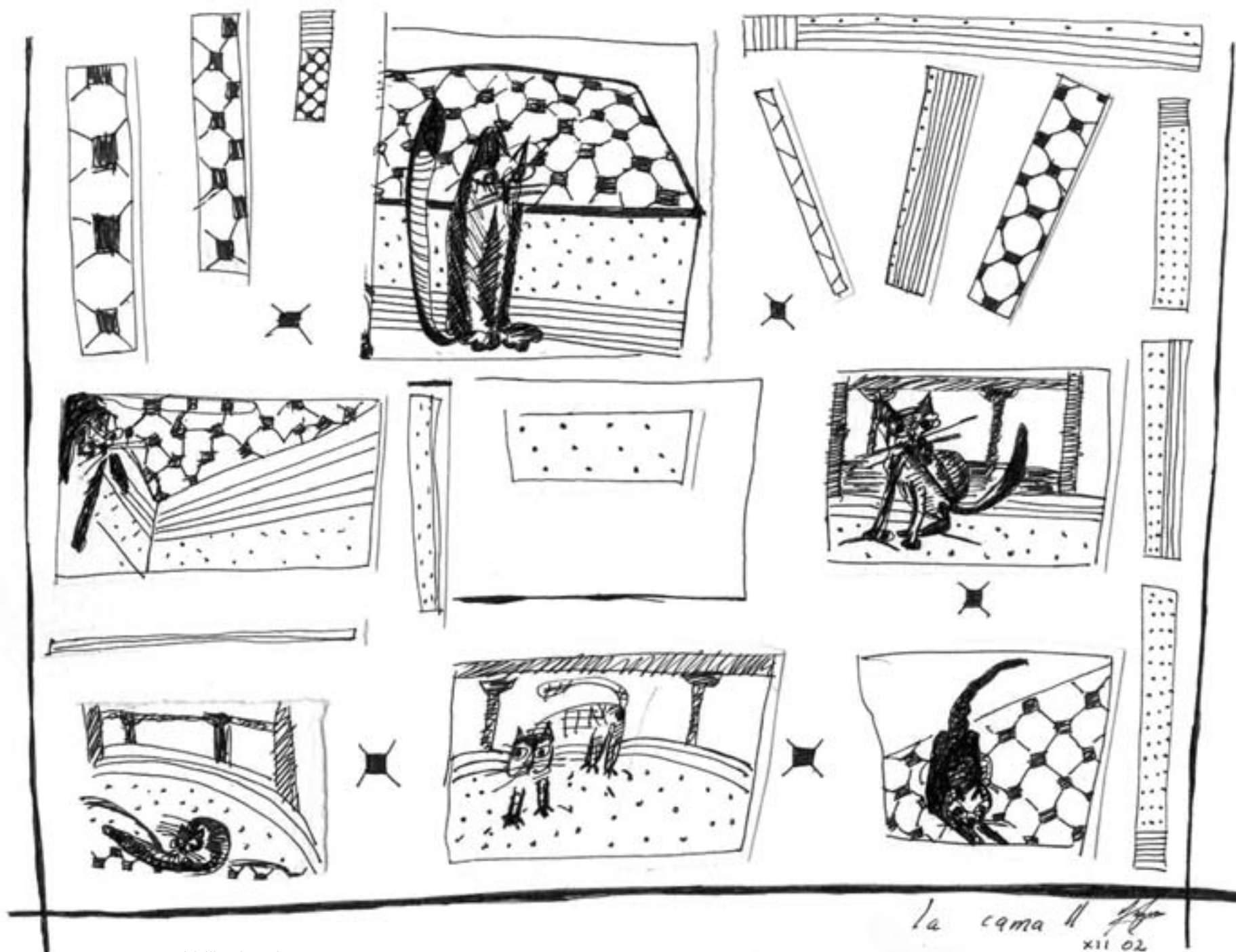
Y disparó.

En realidad Raúl nunca quiso a Blanca. Empezó a odiarla desde que notó su mecánico pero solícito ir y venir a la mesa del fondo del viejo café, pretextando cualquier cosa. Qué terrible revelación tuvo Raúl: Blanca estaba enamorada de él.

El paso del tiempo no debilitó el amor de Blanca por Raúl. Ella cada vez más sumisa, diariamente, se acercaba a Raúl para servirle el café. Él cada vez más indiferente, déspota. Hasta que un día Raúl anunció que se casaba con la nueva mesera de 18 años. Blanca tomó la pistola que Raúl guardaba en un cajón, cerca de la caja registradora. Se plantó frente a él y, en el único acto de valor de toda su vida, lo mató. ♦



Las sillas / Citlalli Rojo / Tinta / 2003



La cama / Citlalli Rojo / Tinta / 2002

La Bruja Maruja

JUAN JOSÉ SANDOVAL

Cuenta la leyenda que hacia el mil novecientos y tanto, en el distrito de San Sensato de los Mendigos de Pobre Corazón, hubo una guapa morena de figura fantasmal, que solía pasear por la plaza mayor que años después se bautizó como la Plaza El Santo de los Monguitos, y la cual, posteriormente, se le dio el sobrenombre legendario de la Plaza de los Romances de la Bruja Maruja.

Cada paseo suyo era como un desfile de aromas hipnotizantes que despertaban diversas pasiones de los caballeros que presenciaban el acto vespertino como un carnaval de excitación. La extrema belleza de la joven Maruja no solo cautivaba centenares de jóvenes pretendientes que veían en ella la felicidad hecha mujer, pues la dulzura de sus pies descalzos tintineantes, hacían su caminar de ligeros vestidos, hermosas coreografías, y el brillo de sus uñas pintadas carmesí, despertaba la alegría de algunos no tan jóvenes e incluso varios ancianos que pregonaron, a voz pública de la plaza, su admiración por la morena

princesa que deleitaba las tardes limeñas. Limeñas pobres. Pobres pero honradas. Honradas, pero de pobre corazón.

Hubo cantos, poemas y densas muestras de amor hacia la bella, como aquel muchacho con retardo, enamorado a locura: osó en lanzarse desde el acantilado clavándose en la baja marea del manso mar, perdiendo la vida al instante.

Por lo estimado y conocido que fue el suicida, pues era el único joven con retardo mental en el distrito, se le rindió homenaje y se consagró como un santo, convirtiéndose en el patrono de la plaza central. Pues, desde aquella muerte, el monguito cuida de los vagabundos que pasan las noches susurrando el nombre de la morena, inventando historias sobre ella y sus romances.

Con el tiempo, la fama de la bella fue creciendo y trajo consigo extraños visitantes dispuestos a pasar horas de horas en la plaza, con tal de verla pasar, de ligeros pasos y dulces piropos que alborotaban la tarde en San Sensato de los Mendigos de Pobre Corazón. De corazón sincero que ama y deja amar. De amar y mar. De mar en mar, de mar amar, y también dar.

Pero el amor se hizo escándalo, corazones rotos, divorcios y ataques cardíacos sindicaron a la

bella de tener extraños poderes de atracción. Se decía que cliente que visitaba su quinta, no volvía a ser el mismo. Pues los ancestros distritales anunciaron que cuando el amor de una mujer se hace negocio, la maldad es el veneno hecho sudor de la pasión que de ella emana.

Entonces las enfermedades acecharon como plaga en los hogares nobles, y varón que contraía enfermedad alguna, era acusado de haber pasado por las manos morenas de la bella Maruja.

El Diablo llegó del distrito de Santo Porcino de los Mares, vecino indigno expulsado por ser mal hombre y desagradecido con la decencia de mujeres que cayeron en su tiranía. Dicen que la vez que el Diablo entró a la quinta, fue la primera vez que la bella Maruja aulló como una loba. Y desapareció. Los amigos de la madrugada ayudaron a recrear esta historia, pues algunos dijeron haberla visto en la plaza corriendo en cuatro patas, cual animal herida de muerte, intentando morder a los niños que tiritan en las bancas durante las madrugadas de los mendigos de pobre corazón. Ella duerme. Ella muere. Ella Duerme. Duerme. Duerme y muere y también muere. Y la bella se convirtió en bruja. La Bruja Maruja. Herida de amor, que desde entonces se le oye por las madrugadas, lamentándose de haber amado tanto. ♦



La Pirámide

centro cultural Luis G. Basurto



TALLERES LIBRES

Cultura de primer nivel debajo del segundo piso

DANZA

-CAPOEIRA

LUNES A VIERNES 11 A 13 HS
MARTES Y JUEVES 20 A 21.30 HS
VIERNES 17 A 18.30 HS

-DANZA AFRICANA

SÁBADOS Y DOMINGOS 10 A 12 HS

-AFROMOVIMIENTO

MIÉRCOLES 20 A 21.30 HS

-DANZA ÁRABE

MARTES Y JUEVES 16 A 18 HS

-RITMOS CARIBEÑOS

LUNES 19 A 22 HS

-ZAPATEADO

MARTES Y JUEVES 17 A 19 HS

-DANZA GITANA

MIÉRCOLES Y VIERNES 10 A 11 HS
LUNES Y MIÉRCOLES 17 A 18 HS

-BAILE DE SALÓN

MARTES Y JUEVES 18 A 19 HS

-DANZA CONTEMPORÁNEA

SÁBADO 12 A 14 HS

-TAI CHI

MARTES Y JUEVES 10 A 11 HS
LUNES Y MIÉRCOLES 17 A 18 HS

-DANZA FLAMENCA

MIÉRCOLES 20 A 21.30 HS

-DANZA FOLKLÓRICA

SÁBADOS 10 A 12 HS

-LABORATORIO DE MOVIMIENTO EXPRESIVO

(TÉCNICA BUTOH)
VIERNES 13 A 16 HS

ARTES

-JARANA

LUNES A MIÉRCOLES 17 A 19 HS

-GUITARRA

MARTES 19 A 21
SÁBADOS 12 A 14 HS

-DIBUJO Y PINTURA

MIÉRCOLES Y VIERNES DE 16 A 20 HS

-ARTES PLÁSTICAS

MARTES Y JUEVES 18 A 19 HS

-VITRAL

SÁBADOS 11 A 13 HS

-SERIGRAFÍA ARTÍSTICA

MARTES Y JUEVES 17 A 19 HS

-LABORATORIO PERFORMANCE

JUEVES 16 A 18 HS

-BAILE DE SALÓN

MARTES Y JUEVES 18 A 19 HS

-ESCENOGRAFÍA

LUNES Y MIÉRCOLES 17 A 19 HS

-INICIACIÓN A LA CINEMATOGRAFÍA Y GUION

LUNES Y VIERNES 15 A 19.30

-APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA E HISTORIA DEL CINE

JUEVES 18 A 20 HS

-CREACIÓN LITERARIA

LUNES 18 A 20 HS

-POESÍA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA

MARTES 18 A 20 HS

SÓLO PARA NIÑAS Y NIÑOS

-BALLET

LUNES A MIÉRCOLES 16.30 A 18 HS

-INGLÉS

SÁBADOS 12.30 A 14 HS GRATIS

-ARTESANÍAS MEXICANAS

SÁBADOS 10 A 14 HS
DOMINGOS 10 A 12 HS

-ARTES PLÁSTICAS

MARTES Y JUEVES 16 A 18 HS

-INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

SÁBADOS 10 A 12 HS

IDIOMAS

-INGLÉS

PRINCIPIANTES
MIÉRCOLES Y JUEVES
SÁBADO 8 A 11 HS
INTERMEDIOS
MARTES Y JUEVES 8 A 10 HS
SÁBADOS 8 A 11 HS
CONVERSACIÓN
MIÉRCOLES Y VIERNES 18 A 20 HS
LUNES A MIÉRCOLES 16.30 A 18 HS

-FRANCÉS

PRINCIPIANTES
MIÉRCOLES Y JUEVES 16.30 A 18 HS

TALLERES DE DEARROLLO FÍSICO

-PILATES

MARTES A VIERNES 8 A 9 HS
MARTES A VIERNES 9 A 10 HS
MARTES A JUEVES 19 A 20 HS

-CIRCO Y ACROBACIA AÉREA

(TRAPECIO, TELAS, MASTIL Y MALABARES)
PRINCIPIANTES
MARTES Y JUEVES 17 A 19 HS
INTERMEDIOS Y /O AVANZADOS 19 A 21 HS

Encuentro Iberoamericano de poetas jóvenes

10 al 15 octubre 2005
Ciudad de México



es una iniciativa de poetas jóvenes que busca la apertura de espacios a nuevas voces y discursos que operan al margen del canon establecido por una tradición fácilmente localizable dentro de la poesía mexicana, por otra, pretende integrar y asimilar distintas prácticas textuales ejercidas en diversos países de América Latina y España, al fin de reunir propuestas que se sitúan dentro de posiciones formales de riesgo y resistencia y que, asimismo, son el testimonio radical de la mutación que diversos factores políticos, sociales, económicos y culturales han ejercido en los espacios, realidades y referentes, por lo que el Comité Organizador

CONVOCA

A la recepción de materiales para ser evaluados con el fin de su inclusión en el programa del evento.

BASES

1. Podrán participar los poetas nacionales y extranjeros de hasta 35 años cumplidos a la fecha de la realización del encuentro.
2. Para ser considerados a dictaminación deberán enviar una muestra de su trabajo que comprenda entre 15 y 20 cuartillas, elaboradas en hoja carta a puntaje 12, así como una breve ficha bibliográfica a la siguiente dirección electrónica **estoyafuera05@yahoo.com**. En caso de que las características de las obras impidan el envío por este medio o requieran otro tipo de soportes pueden remitirse por correo postal a: **Centro Cultural La Pirámide, Cerrada La Pirámide y calle 24 s/n, col. San Pedro de Pinos, CP. 03800, Benito Juárez, México D.F.**
3. La presente convocatoria queda vigente del 15 de marzo del 2005 al 31 de mayo del 2005.
4. Si los trabajos seleccionados reciben un dictamen favorable para participar en el encuentro, El Comité Organizador se hará responsable de los costos de hospedaje, desayuno y transporte a los eventos del encuentro para los participantes. Para los gastos de transportación nacional e internacional se expedirá una carta oficial de invitación a fin de que los poetas puedan gestionar su transportación mediante embajada, representación gubernamental, editorial, universitaria, patronato u otras instituciones.
5. Los trabajos seleccionados serán publi-

HÁZLO YA... SERVICIO SOCIAL

OFRECEMOS

- PARTICIPACIÓN EN NUESTRO MODELO DE GESTIÓN CIUDADANA.
- TRABAJO ORIENTADO A TU PROFESIÓN
- OPCIÓN DE DESARROLLO DE TUS INTERESSES PROFESIONALES.
- FLEXIBILIDAD DE HORARIO
- GENERACIÓN DE PROYECTOS PRODUCTIVOS ORIENTADOS AL BENEFICIO COMUNITARIO / SI TE INTERESA ESCRIBE: piramidesocial@yahoo.com.mx

INSCRIPCIONES ABIERTAS

TODO EL AÑO

CALLE 24 ESQUINA CERRADA LA PIRÁMIDE,
SAN PEDRO DE LOS PINOS
CP 03800, BENITO JUÁREZ, D.F.
lapiramide2000@yahoo.com
<http://piramide.S5.com>

El Centro Cultural es un proyecto emanado de la organización ciudadana de creadores y gestores culturales. Es una iniciativa ajena al gobierno y la iniciativa privada, en donde se privilegia la libre expresión, el eclecticismo, y la organización comunitaria. Nuestros principios son: **autogestión, sustentabilidad, diversidad, independencia y ecología.**



gaceta de literatura y gráfica. Número 14 marzo de 2004. Publicación independiente. Tiraje de 20000 ejemplares. Las opiniones expresadas en los textos son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan las opiniones del equipo editorial. **Dirección:** Jocelyn Pantoja. **Edición:** Andrés Márquez. **Diseño:** Hernán García Crespo. **Consejo Editorial:** Jorge Jurado, Alejandro Mendoza y Armando Alonso. **Producción:** Ulises García. Impreso en México. **Colaboraciones:** gacetaliteral@yahoo.com

www.kloakas.com/aire/literal