

# Literaral

5º aniversario

GACETA DE LITERATURA Y GRÁFICA ◊ NÚMERO 31 ◊ DISTRIBUCIÓN GRATUITA

EVA CABO

## *al borde de un cerezo*

VIII

dentro de mí  
el cerezo busca

las flores en mi voz se alejan

oigo zarpar la noche a bordo de un borracho que susurra  
"Sakura, la más dulce de todas"

detrás de este silencio no hay posibilidades:  
porque nació de la arena me persigue el desierto ◊

XII

hablo  
soy escarcha y comienza la noche detrás  
de las dunas  
el desierto posee ciertos encantos que no nos  
conocen porque sí  
vuelvo a arder  
y aunque sé que ardo no me quemo

¿por qué?

porque al borde de esta estrella todo es posible ◊



Ángel, busto de Beethoven en la Alameda Central / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

ANAÏS ABREU

## *a. tarde. ser*

admiro a las hormigas  
que caminan sin caerse  
sobre el silencio de aquellos  
que ya no tienen nada que decirse

admiro a quienes ya no tienen nada que decirse  
porque algún ratón hambriento  
se comió la lengua de sus corazones  
y la palabra amor que es corta  
se volvió diminuta

admiro cada día más  
a las cosas diminutas

los insectos me enseñan teorías básicas  
para la sobre vivencia

son guerreros expertos  
luchadores inagotables

admiro a quienes luchan y no se cansan  
no toman siestas por la tarde  
ni se detienen a pensar  
por qué el sol a ciertas horas  
tiene la melancolía entre los rayos

sobre todo admiro al sol a ciertas horas  
en que le regala a las flores  
la forma más pura del silencio  
la única que duele tan sólo por su hermosura. ◇



Textura ventana / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007



Sin título / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

## *la hora del mar*

esta inmensa maravilla  
que permite  
no andar contándole  
gotitas al tiempo

este reloj de arena  
y estas olas  
que cuentan en la orilla  
la atemporalidad del horizonte. ◇

HAYDEE RAMOS CADENA

## *Dharamsala*

*Silencio es el principio radiante, lenguaje de lo real.*

**Junyata**

El silencio caminó a mi lado;  
este frío desértico indiano  
que comienza a quedarse en mi espacio.

Fue el amanecer de la calma,  
la campana repicando,  
eeeeeeeeeeeeeeeeeeee  
de los mantras  
vibran en mi cuerpo:  
'om mani padme hum'  
'om mani padme hum'  
ponen luz a mis pensamientos.

Entre los dioses,  
sea Durga  
la madre fiera que peleó.  
Puso una de sus manos  
el hacha o la espada  
sobre otra, que no debía venir a mi lado.

Crucé de frontera a frontera,  
identificarme, nombre, edad,  
nacionalidad.  
Lleve mi mujer detrás  
del sonido de los *güingürus*  
la danza el motivo. Hoy digo:  
un todo del destino.

Viajé con el silencio  
que me obligó la acción continúa  
de llegar a lo lejano,  
caminar por tierras,  
pasar de día y noche  
mirando un *collage*  
de colores y rostros  
que no me reconocían.

Se me ha quedado  
el frío en los labios  
indomable silencio  
que no se irá de mi lado. ◇

## *Camino*

*Mientras todos los mundos y planos de la existencia abundan  
con conocimiento, la mentalidad humana presenta  
un rasgo distintivo: la capacidad para elegir,  
para cambiar, eso es Karma.*

**Joanny Macy**

*A Paulo*

Dejo de creer  
que todo es el silencio,  
lo que amé  
dilación del pasado  
se marchita.

Hay días,  
que sola,  
miro,  
camino al trecho,  
paso sin galope,  
-trechera de Tierra-  
sigo a tiento con el viento  
que incendia  
la cabellera, herencia negra,  
de la indígena de mi abuela. ◇



Sin título / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

NICOLE CECILIA DELGADO

## *pedazo de pájaro muerto*

me han advertido que a media cuadra yace un pájaro degollado  
tengo miedo de descubrir al asesino en el instante preciso de la culpa  
me pongo caracoles del pacífico en el cuello porque ando buscando  
una pared como esa contra la que se besan dos adolescentes  
la rutina paralela de los postes de luz me da sosiego  
a esta hora los niños abren puertas, corren en medio de la calle  
evito acurrucarme junto a las raíces de los árboles que crecen bajo el pavimento  
hay puñados de tierra húmeda en las macetas  
ayer llovió todo el día  
el viento sopla con cariño el fondo de mi falda  
camino  
es cierto, hay un pedazo de pájaro muerto del otro lado de la cuadra  
yo lo imaginaba parecido a la media mariposa que encontré por la mañana  
o a una hermosa victoria sin cabeza que vi una vez en un museo

pero esto es peor ◇



Sin título / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

## *mitades*

padezco de lapsos antisociales  
días en los que miro a través de la gente  
como buscando algo que no me pueden dar

el silencio que no sabe imitar ningún acento  
el gesto que no logra escandalizar a nadie

estoy mitad aquí mitad allá mitad en  
la mitad del medio de las cosas  
(lo llamativo es descubrir que una  
tiene muchas más de dos mitades) ◇

DIANA SELENE REZA

Si hoy me destrozo  
no es por culpar a alguien  
por que ese alguien  
nunca ha existido  
es por la única tristeza  
que me invade

Como estar en un voladero  
sin roca  
o tan simple como ver un paisaje  
en vertical  
sin aleteos de pájaros intrusos

Como unos simples  
zapatos de princesa mal querida  
que a nadie le quedan  
y sin embargo lloran

Como las lámparas  
con focos fundidos  
cuando termina el invierno  
y no se encuentran ni sábanas  
ni cuerpos que sequen  
la humedad

Una tristeza de domingo  
donde sólo pides que se encienda  
el cigarrillo y éste nomás no cede

Si hoy me destrozo  
no es por que no tenga oídos  
es por que no oigo  
ni el más mínimo soplido  
de una queja  
es por que me invade  
una enorme tristeza  
que nace en el pecho ◇

XIMENA DE TAVIRA

## *Réquiem*

La misma canción al mismo ritmo  
finales oscuros y estampidas  
cómo con el café de la mañana no se disuelve la muerte  
si yo fuera un pescador usaría redes de albahaca  
porque la sal y la albahaca  
son como el ajo y la yerba  
groseramente afines a su tabla de elementos  
paralelos absurdos que se cruzan  
como la noche y el día a las diez de la tarde

soy un halo de cisne en reacomodo  
exijo tolerancia  
de la que una pide porque no le queda de otra  
y porque sabe  
a fin de cuentas bancarias y estructuras  
que al principio el final importa poco  
pues el libro zodiacal diagnostica futuro  
y la galleta china desplazamiento  
porque basta con echar un ojo al aire  
para saber que cara o cruz valen lo mismo  
la misma porquería maravillosa  
el mismo pan duro sobre la mesa  
la misma canción  
el mismo ritmo

me quiero morir cantando una canción que diga... ◇



Textura escultura / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007



Iglesia Teotihuacán / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

## *domingo 31 de agosto*

Ven por mí  
arráncame de mí  
córtame de mis cabezas  
sácame de mis zapatos  
aléjanos de mí

despréndeme de mí como una uña  
aviéntanos de mí como de un puente  
olvidame de mí como una fecha  
despiértame de mí como de un sueño terrible  
ahógame en mi piel como en la nada

ven por mí  
escóndeme de todas mis personas. ◇

LAURI GARCÍA DUEÑAS

## *la esencia libre de las cosas*

entonces  
hace un tiempo  
el horizonte de los ojos se cerró  
los pasos no contenían más que la  
desgracia inmediata de la ausencia  
el estómago era un volcán sin cráter, y  
la mañana, un arrebató infame de luz  
no había silencio  
porque el mar del génesis era un  
papel arrugado en el eje central

y que sé yo, que no sé nada cierto  
que soy el coyote diminuto  
que se mete al fuego y  
termina siendo un perro  
que soy un animal con cencerro que  
se da de topes contra las ramas  
que siempre me pierdo

era demasiada la distancia  
que me separaba de mí  
demasiados los años huérfanos  
de hilo para coser  
demasiado el olvido de  
la bóveda celeste  
la negación de mis manos  
estas manos-grietas que recogen la  
leña que se convertirá en fuego

fueron  
demasiadas las mentiras que  
inventé frente a todos  
para justificar mi histeria

pero voy a volver

la lucha del encierro la  
gané por ahora

peleé cuerpo a cuerpo con todo  
lo que en mí existe de incierto  
hice más preguntas que respuestas  
lloré poco  
me soporté

y qué se yo que no sé nada cierto  
que soy la hormiga roja cabezona  
que corre en pantalones  
cortos detrás del mediodía  
que lloro los domingos  
porque no soporto la soledad  
angustiosa de mi cuerpo  
que tuve novios, amantes y amigos  
a los que mostré la farsa de mi  
piel, el orgullo de mis espinas

yo  
que a veces me convierto  
en la jactanciosa desnudista  
de mis lamentos

pero  
voy a volver  
la lucha del encierro la  
gané por ahora



Sin título / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

entre las zarzas gobernantes  
del desierto  
dejé un poco del afán por lastimarme  
por hacer de mí un cuerpo  
lleno de agujeros  
y de mi alma, un lugar sin refugios

*que siempre regrese la calma  
que valgan todos los intentos*

soy la misma  
no ocurrió nada alentador que haga  
cambiar el rumbo de la bóveda celeste

o el curso de mi propia historia  
solamente  
quizás  
que en un amanecer fuera del tiempo  
embebida en la suma de mis  
alucinantes moléculas  
mientras la luz del sol hacía  
clarear las montañas verdes  
sola  
en medio de mi propio silencio  
pude contemplar por un momento  
la esencia libre de las cosas  
y me perdoné. ◇

MARÍA TABARES

## *No la ves*

Esta miel  
arde  
es la corteza de mi rostro que destila  
arranca los sueños de mis ojos abiertos  
enreda mis pestañas  
con pegante como hierro  
los obliga a cerrarse  
a quedar sin luz  
Escoce tanto como cuando limpia el iris  
y entonces es posible tener  
los ojos más blancos  
ver mejor  
más claro  
así sólo sea la redondez oculta  
de la luna su cara más oscura  
la retirada del sol en un paisaje  
Esta vidriosa miel  
es un desprendimiento  
cuesta abajo  
como un riachuelo insidioso y lento,  
arrastra a su paso  
sangre y barro ◊

MARINA RUIZ RODRÍGUEZ

## *La melancolía*

La melancolía corre  
por la selva lúgubre  
de mi pubis,  
sus pasos brotan de la tierra  
de la comisura de mis labios,  
viajan río abajo,  
con su arsenal de fuego  
para destrozarse mi vientre  
en su batalla. ◊

## *Claustros*

Esta cama, la mía, en la que no estás,  
mojada de monstruos ancestrales, sombras.  
Esta cama en la que adormezco o sueño  
adivinando tu cuerpo en esa otra cama,  
la tuya.  
Así, tú y yo encerrados en el perímetro  
de las propias sábanas frías,  
en la penumbra de nuestros propios cuerpos  
solos solos,  
en el roce de dedos  
que cada vez que se piensan se apartan,  
en el anhelo explícito de las corvas,  
codos, manos  
en el repiquetear del nudo de pieles  
en que nos imaginamos.

Tú, encerrado en tu cama,  
en tu espacio, tu cuerpo,  
yo en el mío.  
Tramando ambos la fuga,  
unos gozosos cuerpos oliendo a huesos  
de tanto friccionarse  
—lucha, cabalgata.  
Estos cuerpos solos,  
el tuyo y el mío,  
los de quienes están igualmente solos,  
queriendo salir de esta locura,  
estos cuerpos claustros  
indestructibles, infinitos. ◊

## *Desnudez*

Dejé la piel tirada en algún rincón  
y no me di cuenta.  
Quedó mi pudor con ella  
y los botones  
que ajustaban mi armadura cayeron  
a la entrada de tu puerta.  
Debieron sonar como campanas.  
Creí invitarte una noche a mi cama  
y no supe que jamás volvería a levantarme.  
Desde entonces en carne viva  
mi corazón bombea a la intemperie  
y te persigue. ◊



Sin título / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

## Las poetas del megáfono

Las Poetas del Megáfono somos un colectivo internacional de mujeres escritoras. Nos sabemos diferentes del canon incipiente, porque creamos y nos relacionamos con el mundo de forma distinta.

Como colectivo, somos fruto de un flujo natural de convivencia a través del intercambio poético, nos une la poesía y una enorme amistad. Como maestras y aprendices todas, unas de otras, nos influenciamos mutuamente. Sin embargo, este intercambio no asume la unificación de nuestras voces en una sola, si no que, mediante la convivencia, se propicia el que cada una conserve y desarrolle su voz propia, distinta a la de las demás.

La mayoría de nosotras nos conocimos en el XIV Encuentro Internacional de Mujeres Poetas en el País de las Nubes (Región Mixteca de Oaxaca, noviembre de 2006), de donde puede decirse que mana esta conciencia poética-colectiva como mujeres creadoras. Las que no participaron de ese encuentro, se añadieron al grupo a raíz de otros eventos poéticos entre mujeres, promovidos por La Casa Feminista en el Distrito Federal.

El nombre de Las Poetas del Megáfono surgió el primer martes de poesía a finales de enero de 2008, en el Centro Cultural Casa de Mora en la colonia Roma, espacio facilitado por Alejandra Mora. Debido a que esa noche no había micrófono disponible, Miriam Libertad, amiga y responsable del CICAM/La Casa Feminista, nos prestó un megáfono que había pertenecido a la historia política de La Casa. Lo que comenzó a partir de un hecho azaroso se convirtió en nuestro distintivo más evidente, el uso de un megáfono para fines poéticos.

Los martes de poesía con megáfono se han reproducido desde entonces sin descanso, semana con semana, dando cita a una diversidad de personas que no esperábamos cuando empezamos la convocatoria a nuestras lecturas. Gracias al intercambio con la comunidad "megafonera", los martes de megáfono han podido establecerse como un espacio de taller semanal de convocatoria abierta. Cada martes se elige, un tanto al azar un tanto por votación, un tema propuesto por el público para la semana siguiente. Puede leer quien lo desee, siempre que los textos sean acordes con el tema elegido la semana anterior. En este sentido, el megáfono funciona parecido a un taller literario, ya que promueve el ejercicio creativo a través de la escritura constante sobre temas azarosos y provee una plataforma pública (escenario) para la lectura en voz alta y presentación de textos nacientes. Es un ejercicio gustoso, creativo, poético, escénico y amistoso, donde los que leen-recitan-escuchan disfrutan y se nutren de la convivencia y el intercambio. En muchas ocasiones, el megáfono es acompañado por la música de nuestros amigos, conocidos cantautores, o performancers experimentales que llegan a nuestro espacio por invitación o por casualidad. Aunque intentamos repartir la labor de presentadoras entre todas las Poetas del Megáfono, la maestra de ceremonias favorita de los martes es Eva Cabo, quien hipnotiza con su humor diáfano.

Sin planificarlo demasiado hemos generado un movimiento de creación entre las personas que asisten a nuestros martes de poesía y que han conocido nuestro trabajo. Al mismo tiempo, tanto en lo personal como en lo colectivo, las dinámicas de los martes han propiciado el desarrollo de nuestras propuestas poéticas personales.

Como parte de las actividades megafoneras hemos desarrollado una alternativa de autogestión para publicar nuestros textos de forma artesanal. Bajo la iniciativa del Taller de Encuadernación de Nicole Delgado, iniciado en octubre del 2007 en La Casa Feminista, comenzó un trabajo que ha resultado en la toma de control de los medios de producción y del proceso editorial, para manufacturar pequeñas ediciones artesanales de nuestros textos y poemarios. Actualmente contamos con una variada colección de libro-objeto, cuadernos, y publicaciones artesanales (Colección del Megáfono); con esto, el proceso de manufactura del libro a pequeña escala regresa a su nivel más íntimo, más personal, más comunitario. Entre nosotras, hemos inventado un taller intenso y constante que nos permite discutir y trabajar nuestros textos y propuestas poéticas de forma colectiva y constructiva. Este trabajo es sin duda un acto político, pues nos permite la independencia de la burocracia editorial de ma-

nera consciente y activa, y nos conecta directamente con la labor del artista en su concepción más material, nos convierte en creadoras de objetos poéticos únicos e irrepetibles. Si bien no somos un grupo militante, nuestras actividades: talleres, ediciones artesanales, y para algunas, la creación poética en sí, funcionan como crítica social e inciden en el quehacer cotidiano de manera propositiva: buscamos que la poesía logre ser nuestro modo de vida, nuestro sustento.

Gran parte de lo que hacemos, tenemos que agradecerlo a la infraestructura de los espacios que nos han acogido. En particular, agradecemos a la Casa Feminista, que no sólo nos ha prestado recursos y espacio, sino que también ha sido lugar de encuentros además de que ha facilitado la realización de nuestros proyectos. Reconocemos que, aunque tal vez no lo hagamos de manera deliberada o no sea una de las propuestas explícitas de nuestro colectivo, nuestro proyecto puede interpretarse bajo los principios del feminismo autónomo.

Nuestra labor está contextualizada en la Ciudad de México: es el espacio que alberga nuestro proceso creativo, un lugar donde la magia y el azar juegan un papel central en la vida cotidiana. La circunstancia de la ciudad, uno de los centros culturales más importantes de América, ha posibilitado nuestros encuentros, muchas veces azarosos, con la gente que nos contacta para que participemos con megáfono en mano en eventos culturales, como el festival Ácido al Parque, que disparó nuestra disposición para el performance colectivo, o las lecturas en los Tianguis Culturales de la Secretaría de Cultura por invitación de nuestra amiga y poeta, muy admirada por nosotras, Yamilé Paz Paredes, así como la colaboración con otros colectivos de arte y poesía, lecturas, festivales y encuentros. Además, hemos tenido la oportunidad de llevar nuestro trabajo a espacios fuera de la Ciudad de México. Destacan los Encuentros de Escritoras organizados conjuntamente por Diana Reza y maestros de secundarias y escuelas normales en Amecameca, talleres y lecturas en Valle de Bravo y Cuernavaca, y la participación de algunas de nosotras (con megáfono) en encuentros internacionales.

Vale señalar la importante función que ha tenido el internet y los *blogs* para la difusión de nuestro colectivo; las invitaciones, imágenes y contactos son en su mayoría realizados y distribuidos por internet, para luego ser materializados en encuentros, citas, charlas, viajes, talleres y mucha poesía. La mitad de las integrantes del colectivo son originarias de otros países, lo que amplía la capacidad de contactos y de difusión, así como el uso de los medios electrónicos.

Durante el desarrollo de este movimiento, que comenzó a darse en 2006 pero que se ha conformado como colectivo este año 2008, hemos conocido a compañer@s del camino a quienes es merecido reconocer su apoyo: l@s poetas Emiliano Álvarez, Genaro Patraza, Pablo Ibáñez, Jocelyn Pantoja, Ricardo Yáñez; los chicos de Puerco Radio; así como l@s músicos David Aguilar, Charlene Arián, Angelo Moroni; entre muchos otros poetas, músicos, pintores, fotógrafos y cuenteros, sólo por mencionar algunos verdaderamente cercanos y a conciencia de que hay mucha gente que faltaría mencionar.

Las historias y experiencias a las que da lugar nuestra vida como colectivo nos llevan día con día a redefinirnos y reafirmarnos como lo que somos: mujeres artistas siempre trabajando, haciendo lo que más nos gusta, cómodas en nuestra propia piel, la constante poesía:

*creo que físicamente somos  
una energía cinética incalculable  
y potencialmente abrasiva  
altamente combustible  
no sé diga de nuestra parte metafísica  
y onírica.*

Lauri García Dueñas

Las poetas del megáfono somos, en orden alfabético, Anaïs Abreu (México), Eva Cabo (Galicia), Nicole Cecilia Delgado (Puerto Rico), Lauri García Dueñas (El Salvador), Haydeé Ramos Cadena (México), Diana Reza (México), Marina Ruiz Rodríguez (México), María Tabares (Colombia), Ximena de Tavira (México).

Para conocer los temas pasados y próximos del Megáfono (martes de poesía), otros eventos, dudas, enlaces a los *blogs* de cada una y para obtener más información, visita

<http://poetasdelmegafono.blogspot.com> ◇

## En los pliegues de la ciudad

ALEJANDRO FERREIRO  
(Montevideo, 1968)

este muerto no saldrá en  
los avisos fúnebres  
ningún periódico  
imprimirá su nombre

la suerte estaba echada de lado  
en posición fetal

las cosas se pueden torcer  
de un momento a otro  
y el azar  
perder un ojo

por una cuenca vacía  
se puede filtrar la vida

tres años después  
vuelvo al bar del hospital  
en el que murió mi padre

no había necesidad  
pero pasé por la puerta y  
no pude contenerme

pido de nuevo  
una medialuna caliente y un café  
quiero sacarme aquel gusto  
que estropeó mi boca

el mozo trae primero mi taza  
dos de azúcar  
y espero ansioso la llegada del plato

confió en que el café no se enfríe

en las otras mesas hay personas tristes  
mal dormidas  
que se alimentan en desorden  
mastican rápido  
digieren lento

las luces del lugar son tenues  
opacas  
no es un efecto buscado  
es suciedad.

llega la medialuna  
y no espero nada más

mastico lento  
para digerir rápido ◊

ATAHUALPA ESPINOSA

*Para la mejor compañera que un cami-  
nante nocturno pueda desear*

Las banquetas cuentan la historia de aque-  
llo que la ciudad desprecia. Chiclos viejos  
Le indigentes aparecen a ras de ella. Pero en  
las calles donde no hay banquetas, esa historia  
se cuenta más arriba, de forma explícita, en todo  
lo que crece a los costados. El territorio de la  
miseria, con sus calles laberínticas, olvidadas de  
su propio rumbo, exhibe sus casas destartadas  
y niños semidesnudos como una colorida agonía  
que sucede en forma pública y sin pudor.

Me gusta salir a caminar por esos lugares  
después de que el sol se escabulle en la rendija  
del horizonte como un centavo arrojado a la  
alcancía. Para quien sabe llevar sus pasos de for-  
ma correcta, los callejones solitarios, lotes bal-

díos y calles sin lámparas nocturnas dejan de  
representar una amenaza. La ciudad le cubre  
con su manto porque lo sabe su cómplice, como  
si le intuyera capaz de contemplar y agradecer  
la belleza que hay en todo eso ante lo que los  
hombres de traje y sus esposas no sienten más  
que desprecio o vergüenza.

Siento un respeto profundo por las colonias  
de puertas abiertas que dan a la calle, donde  
uno puede asomarse a las salas, recámaras y  
cocinas y, aunque sea por un instante, descu-  
brir trozos de vida que son reveladores en su  
franqueza. He visto aldeas de trazado caótico,  
en terrenos que han sido tragados por la ciu-  
dad. Sus casas, hechas de lámina, madera de  
desecho y armazones de colchón, crecen junto  
a las vías del tren, casi sin querer, como un bos-  
que. Alrededor de ellas, he sentido un arreba-  
to más profundo que en cualquier museo que  
haya visitado. En esto no estoy solo, las luciér-  
nagas ya me han confirmado mi acierto: en las  
primeras horas de la noche danzan a la puerta  
de las casas, a la vista de todo aquel que desee  
contemplarlas. En medio de la oscuridad lim-  
pia, sin fisuras, sus luces parpadean como una  
afirmación. ◊



Sin título / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

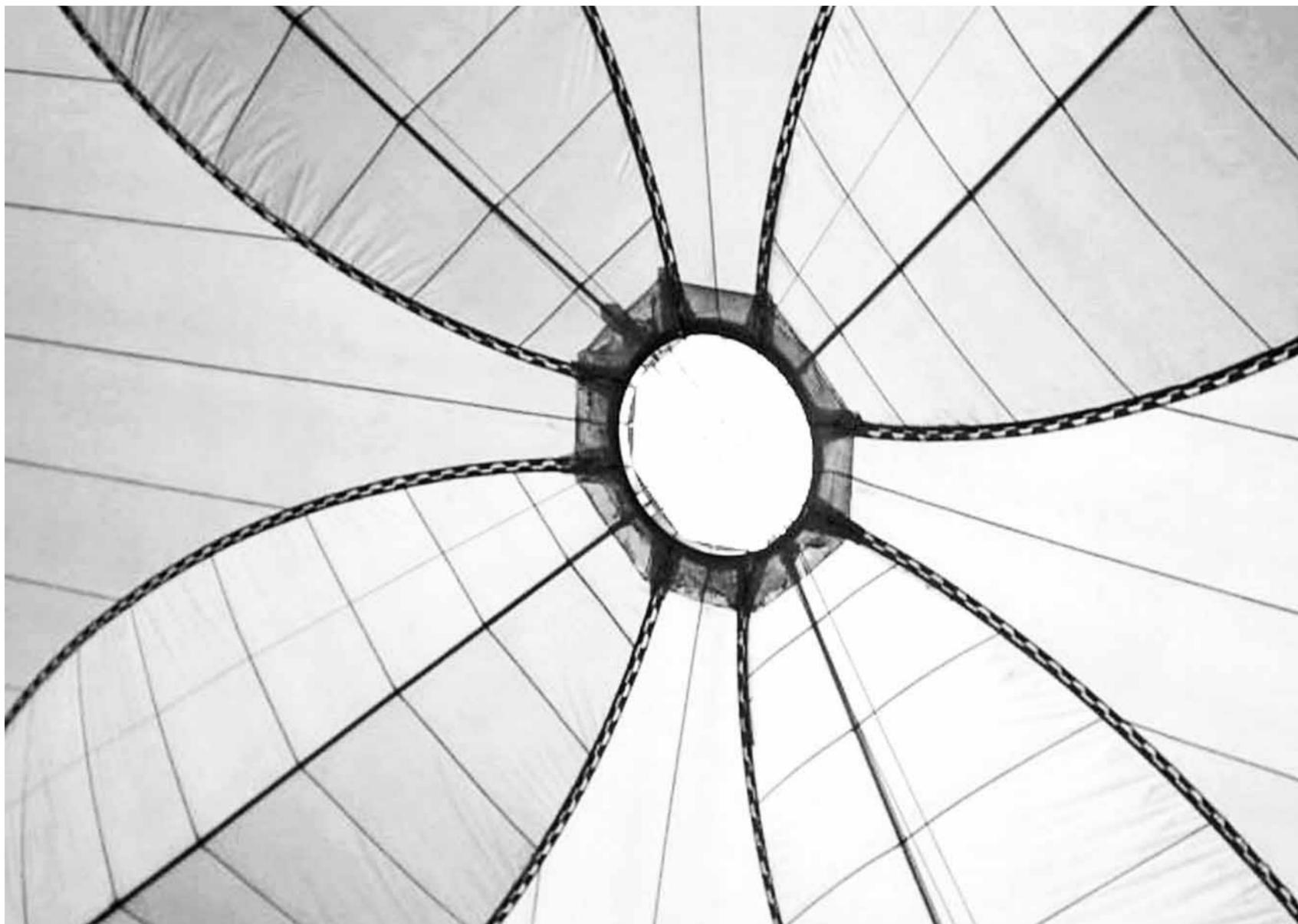
ALEX PIPERNO  
(Montevideo, 1985)

## *muerte de dánae, 8*

cosió su sexo con el agua que sobraba de los ojos caminó para adentro su mar rojo  
invertido su polifón de muñeca despierta. quiero algo que sea nuestro cualquier cosa.  
plantas xerófilas serpientes para el frío. lo que queda de dánae se baña de fijeza se  
apila en maderitas de la noche sobre la última alfombra. el ojo de la japonesa para que  
la despedida sus rodillas en silencio otra vez. injusticia mis pelos mis mal afeitados  
lluvia negra y exacta durando sobre sus prolongaciones dulcísimas para siempre. ◇

## *los amantes, 11*

él es un borde oscuro. quemado. la dureza que le falta a su sexo se le acumula en otros  
bultos y puede por ejemplo tener ojos de mármol o aluminio. los huesos las rodillas.  
cuando hunde su olor a papel viejo y moja su olor a papel viejo y quemado toda la casa se  
pone verde o violeta. es curioso cómo de la mugre puede surgir carne blanca y del error  
algún tipo de certeza aunque sea de otro. está negro y es mentira. él es un par de rasguños  
en la pared y no podemos llegar a ver cuántos dedos tiene. es probable que tenga seis o  
siete por cada mano. el sexo de ella es una manta que suelta un poco de carne con la cara  
parecida a alguien que no conoce. una mentira una merienda. ella piensa en tragarse al  
niño y que mis piernas lo vomiten y tragármelo de nuevo. mantenerme ocupada. una y otra  
vez alumbrarse. una cuerda de piel y otra y otra atadas a sus pelos más gruesos. el feto se  
escupe y sale y respira aire cada vez más seco. tiene todavía un poco de sangre dura en  
las manos pero va a tener que acostumbrarse. huele a whisky. camina como arrastrando  
algún otro cuerpo. es natural si pensamos que se crió entre dedos que no conocía. ◇



Domo Palacio de Minería / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007



Textura ventana 2 / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

## *María Eugenia López*

MARY ANN NICHOLS  
(*La plata, Argentina, 1977*)  
(fragmentos)

*No tengas miedo por lo que vas a padecer.*  
Apocalipsis 2, 10

♥  
No quiere abandonar su puesto. Dejar a sus amigas en la noche. Una la peina otra la viste. Con una de ellas habla siempre susurrando. No quiere dejar su puesto abandonar no quiere. Si no vuelve en la mañana quién besará a su amiga.

♥  
La saliva cambia de sabor con el orgasmo y se apropia las esencias de las pieles. Sus cuerpos vaporizan lo volátil. Son de la familia de labiadas, umbilíferas, rutáceas.

♥  
Hay una laceración leve en la lengua. No marcas de manos en el cuello. Hay leves huellas de lenguas en el cuello, laceraciones de manos. Hay definitivamente algo en la lengua.

♥  
No hay marcas en el cuerpo, en el pecho o en la ropa. No hay manchas no hay huellas en el cuerpo. La sangre sólo va por dentro y cuando sale es limpia. ♦



The Mummies / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

## Nacer con el alba

JORGE SALAZAR  
(Lima 1940-2008)

Soledad, mi niña, tu tío Max acaba de darnos una mala noticia: Lucho ya no vendrá con nosotros, no te volverá a cargar en brazos ni a cantar canciones en alemán. Lucho –que, a medida que discurría, parecía meternos en un largo viaje en el que atravesaba el mundo, la bruma y la noche– te contaba, a ti pequeña Soledad, que irían los dos uno de estos días a pescar, y luego se reía como un chiquilín; te cargaba en brazos y te confesaba: no, no me gusta pescar, no me gusta incomodar a los peces; lo que en verdad me encanta, volvía a reír, es llegarme hasta las rocas para ver desde allí cómo el mar se engulle lentamente al Sol. Lucho reía nuevamente. Luego, con un plumón celeste anotaba: “Como el Sol tan solo”.

Los poetas que conozco, al margen de su específica tarea, viven en el mismo mundo que yo: corren en círculo o en línea recta; nos pasamos la vida amontonando miedo. Él, Luis Hernández, no. Había logrado evadirse del inmenso infierno de la lógica y las buenas costumbres. Lo suyo era el laberinto de lo imposible; para eso, creo, había nacido, para inventar historias y palabras. Lucho, a diferencia de su amigo y compañero de claustro, se reía de la pensión de jubilación y de la muerte... decía: “Hoy, por ejemplo, llevé con firmeza el vaso a la boca y le hice un salud”...

Te explico, mi niña linda. Escribir, para él, cierto cazador de palabras, era, pese a lo aburrido que le resultaba la inmortalidad, su manera de no morir nunca; su modo de estar en casa y con ropa de entrecasa; su forma, te repito, de no morir y, principalmente, su manera de hacer vivir a las cosas y personas que más había querido. Para inventar algo, fijate tú si no lo sabía: “hay que cerrar fuerte, bien fuerte los ojos y, por supuesto, apretar los dientes”, decía...

A veces, pequeña, cuando subimos a un autobús, vemos que todos los pasajeros están muy quietos, tan quietos que el autobús parece vacío. También están mudos, es decir, abren la boca solamente para ordenar “en la esquina”. Y bajan cuando llegan a “su” paradero. Entonces los miras, y te das cuenta de que todos son iguales... ¿Sabes lo que hacía Lucho en esos casos? Se ponía a silbar hasta que, poquito a poco, la voz, todas las voces metidas en la suya, rompían a cantar. Recién allí él se bajaba...

Nadie consiguió marearlo, ni los muy agradecidos enfermos a quienes curaba gratis ni las novelitas policiales que leía, tampoco las leyendas del Rin, río en cuyas orillas tomaba helados de fresa para dejar mal parado a Savarin. Pedía papas redondas en *la China* y salchichas con ensalada rusa en un restaurante de La Colmena, luego se volvía al barrio. Jesús María.

Invitaba café y después se iba a escribir cartas a Ezra Pound, le advertía: “Ezra / Sé que si llegaras a mi barrio / Los muchachos dirían en la esquina: / Qué tal viejo, ché su madre”... Bueno, supongo, hijita mía, que ahora entenderás por qué no estoy triste cuando te hablo de Luis Hernández, el hombre que viajaba del lado de la ventana para poder darse cuenta de que la historia, como el alba, nace cada mañana... ♦



Chopo 3 / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

## Para vivir escribo

Escribir, hija mía, es un oficio extraño. Sobre todo, un acto de egoísta vanidad; no te sorprenda entonces que a tu padre le llamen egoísta y vanidoso. Sí, es verdad amor, a veces me invade la inmensa sospecha de que alguien me vigila desde cierta ventana y lo sabe todo de mí, desde las malas noches tumultuosas de la redacción hasta la última palabra de mis conversaciones semanales con Carmen Rosa...

Escribir, qué te digo, es tener confianza en la brújula propia, ese aparato que nos permite bucear en la frustración, tocar fondo en las nostalgias y reírte de los desbarajustes que armas. Se trata, Soledad, de gritar, batallar y litigar; luego, salir al balcón aún a sabiendas que vuelan balas perdidas...

Se trata, otras veces, de revolver la basura, maldecir a ras de susurro por haberte metido en una fiesta de arena movediza. Escribo también, amor, para ahuyentar ese frío hasta los huesos que me cala desde la infancia. Por supuesto, hija mía, que es un privilegio. Se trata, lo sabes bien, de poner la vergüenza y el pecho a la intemperie...

Se escribe también para no morir, es decir, para tener siempre 15 años y no tener que pedir certificado de conducta a la corte de tantos enemigos que niegan de plano que tú existas. También escribo para volverme, cautamente, canalla y sonreírme a solas con interlocutores imaginarios. Y escribo, hija de mi alma, para colocar un desalmado pie sobre las hojas secas e irme a dormir sin ningún remordimiento.



Copo 1 / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

Para poner a salvo las querencias, es decir, para entrar desnudo en el socavón de la infancia y flagrantemente perdonar a quien haya que perdonar, olvidar a quien haya que olvidar, besar a quien haya que besar, y encender hogueras de victoria sin exceso de palabras. ¿Me entiendes, amor?

Tomar decisiones repentinas y sentirte el Dios en quien no crees. De soledad construir vocablos y sin miedo aproximarte al cadalso porque tienes el odio permanente de alguien más vanidoso que tú mismo. Sentirte un mago, ser un mago quiero decir, y sacar historias y más historias del sombrero del amor y sacarte el sombrero cuando llega una historia de amor.

Y escribo, Soledad, para –mientras tú duermes– buscar en la oscuridad aquel reflejo de la esperanza. Magnificar lo intrascendente es tarea dura: inventarse historias y leyendas, compartir el silbido del viento, meditar, reflexionar, caminar por la cuerda floja y regresar siempre de la soledad a la soledad. Y ponerte ese nombre, hija, para perpetuarla.

Escribir es como amar: es lo mismo. La comunicación mayor; vagar de nube en nube, tropezar con tu errante ternura, desafiar al tiempo e, igual que el Llanero Solitario, estar siempre preparado para cualquier ajuste de cuentas. Quedarte sin territorio y estremecerte. Ganar la guerra y estremecerte. Cualquier palabra puede ser la muerte, su sopor. Para evitar la muerte escribo, es decir, para vivir escribo, Soledad, hija mía. ◇

## Sobre muertes y aves

Seguramente, niñita de mi alma, encontrarás algo raro que vuelva tan temprano a casa pero, amor, sucede que me ha entrado miedo de caminar por Lima.

Sabes que yo no soy alguien significado por mis ideas políticas, tampoco conduzco vehículo alguno: vivo de lo que escribo; es decir soy la persona menos indicada para ser elegida como blanco de un ladrón de mínimas aspiraciones; sin embargo, tengo miedo hija mía...

Hace algunos años, terminada de leer *A sangre fría* de Truman Capote, no cabía en mis ropas de pensar en la violencia que invadía algunas ciudades estadounidenses; no obstante, te lo digo en serio, amor, debo reconocer que lo que cunde ahora en nuestra ciudad es una violencia más sórdida, más torpe y más desdichada que la que se puede encontrar en otras realidades.

A diario, pequeña, manadas de dudosos hombres acometen contra las mujeres (jóvenes o viejas) que se “atreven” a transitar por las calles de nuestra capital. A la par, nuestros políticos dicen que nos incorporamos a la civilización y los encargados del orden ofenden a la ciudadanía con su indiferencia.

Nos decimos, corazón, democráticos, civilizados y cristianos y acaso –no tendrías más que leer los diarios– no somos otra cosa que adoradores de la diosa Kali, aquella divinidad bélica y ensangrentada que se idolatraba a las orillas del Ganges porque el cielo estaba demasiado lejos y demasiado arriba.

Aquí se pretende recuperar la alegría de vivir, a fuerza de *slogans* y lucecitas de neón; son muy pocos, amor de mi alma, los que toman partido por los agredidos y las víctimas; casi nadie reacciona auxiliando a los atacados, desautorizando a los agresores y sus causas. Se habla de pena de muerte, olvidando que ésta es un animal feroz que devora todas las posibilidades del hombre. La muerte, pequeña mía, no lo olvides, nunca trae la paz; recuerda siempre que los cementerios están repletos de orden y de silencio...

No se trata, creo Soledad, de edificar paredones, caeríamos en una trampa, pasaríamos a ocupar el oscuro recinto de los verdugos: estaríamos a punto de pasar del limbo a los infiernos y, sin salir del país, estaríamos en el Uruguay, donde una cárcel se llama Libertad; o como en Chile, donde una cámara de torturas ha recibido el nombre de Colonia Dignidad...

No te cuento estas cosas, niña linda, como lo hacen algunos sociólogos especializados en aburrir al hombre; por dormirte, no; te lo cuento porque soy de los que creen que el planeta entero es la tierra prometida; pienso, corazón, que Dios solito no alcanza; que todos tenemos que meter el hombro y luchar para que alguna vez aparezca sobre nuestros cielos esa ave delicada de varios nombres: alegría, paz, solidaridad... que pierde vuelo al menor mal movimiento. ◇

# El deslinde

## Después del ocaso

CHRISTIAN BARRAGÁN

**I**  
En las primeras cuartillas del prólogo a *Poesía en movimiento*<sup>1</sup> —obra por demás entrañable y emblemática de nuestras letras en los últimos cuarenta años de la fructuosa convivencia del pensamiento crítico y creativo, que asume el criterio capital de rescatar, nos advierten sus autores, “los instantes en que la poesía, además de ser franca expresión artística, es búsqueda, mutación y no simple aceptación de la herencia”<sup>2</sup>—, a propósito del lugar que ocupa la lírica mexicana en la poesía escrita en Hispanoamérica en la época, Octavio Paz señala: “...es una decisión, un deseo de no ser como los que nos antecedieron y un querer ser el comienzo de otro tiempo”. Una postura, una visión; una cosmovisión antes que una escuela o corriente estética de “este ahora fantasma”<sup>3</sup>. Y entre paréntesis, ¿acaso, no es éste el rasgo más característico, incluso el más seguro, de nuestros poetas mexicanos actuales? La poesía actual es mutación, transfiguración, experimentación seria y responsable de la herencia: “No repetición sino inauguración”, continúa Paz. La poesía de hoy es la búsqueda de un *ahora* irrepitible, único, mas encarnado; es la fundación de *otro* tiempo, marcado por la inauguración y la ruptura. Que no por la comodidad que parece proveer la idea de un vacío, de una ausencia total hasta el acaecer de nuestra mirada, que no por conformidad mediocre con un pasado ininteligible o por la pereza de la imitación y la incuestionable aceptación de una historia distante, extraña.

Ser conscientemente en este instante lo que nadie ha sido, ser en un ahora histórico heredero crítico de una tradición, es el linaje de la poesía naciente. ¿Pero es la poesía mexicana —y aquí hablo de aquella que se ha escrito desde hace cincuenta años—, en el vértigo de los aires, una “poesía naciente”? ¿Es ella la heredera crítica de una tradición? ¿Es ella la que corresponde a este ahora histórico? ¿Es ella, la poesía mexicana presente, la inauguración de otro tiempo?, ¿un deslinde?

**II**  
¿Será la poesía, pregunto al final del ocaso del mundo<sup>4</sup>, un mar tan sólo de agua yerta donde nada palpita y siempre es demasiado tarde; el más bien muerto de los mares muertos? ¿Es esta frágil y precaria voz el canto de vosotros, los hombres tatuados,



Arbol nopal / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

con ojos como diamantes y bruscas bocas de odio? ¿Son ustedes los que tienen en lugar de corazón un perro enloquecido, o una simple manzana luminosa o un frasco con saliva y alcohol? ¿Son ustedes los herederos de otros pasos, los héroes sin ojos ni pies, y sin tumba ni monumento? ¿Son ustedes los que a las tres y veinte como a las nueve y cuarenta y cuatro gritan incansablemente, los que aúllan desgarrados al alba su silencio? ¿Son ustedes, en el vértigo de los aires, los hombres más abandonados, más locos, más valientes: los más puros? ¿Es esta sorda y oscura música la voz de nosotros? ¿Es esta piedra en la boca su nombre? ¿Y el grano de luz? ¿Es este desencajado y roto sonido su voz? ¿Y el fruto incandescente? ¿En verdad son ustedes los que bailan y cantan mientras los tiros suenan por las calles locas de la locura loca? ¿Los hombres de dientes feroces y ojos de boca? ¿Es esta sequía, esta tierra quemada en la lengua, la palabra? ¿Y el fulgor de la llama? ¿Y la fuente luminosa? ¿Será la poesía, os lo pregunto esta noche ante ustedes, hombres del alba, tan sólo un mar desierto? Dime, tierra de huesos remolidos, luna agónica,

¿no hay agua, hay sólo sangre, sólo hay polvo? ¿Y la semilla de fuego? ¿Y los hombres con los ojos en alto, la piel gris y un eterno sollozo en la garganta? ¿Y los hombres que hablan del día que nos les pertenece, en que no se pertenecen; del día, en que no hay más caminos que un prolongado silencio? Dime sequía, piedra pulida por el tiempo sin dientes, por el hambre sin dientes, ¿en dónde están los hombres que escriben en la noche, a oscuras, para que amanezca? Dime, cántaro roto caído en el polvo, dime, ¿la luz nace frotando hueso contra hueso, hombre contra hombre, hambre contra hambre, hasta que surja al fin la chispa, el grito, la palabra, hasta que brote al fin el agua y crezca el árbol de anchas hojas de turquesa?

### III

La crítica que mejor podría corresponder a este escenario, en consecuencia, debe ser igualmente severa con su pasado y su presente. Múltiple y polifónica como la poesía que trata, inédita. No son otros los afanes que inspiran este espacio: un deslinde riguroso de nuestra historia poética a través de las escrituras que de ella devienen y están haciendo a este momento. ◇

1. Octavio Paz, “Poesía en movimiento”, en *Poesía en movimiento. México 1915-1966* (Octavio Paz, prólogo; Octavio Paz, Alí Chumacera, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, selecciones y notas), México, SEP, Siglo XXI Editores (Col. Lecturas Mexicanas, Segunda Serie), 1985, p. 5.

2. Conforme se lee en la Advertencia a la antología ya mencionada *Poesía en movimiento. México 1915-1966*.

3. “Pero la modernidad no consiste en resignarse a vivir este ahora fantasma que llamamos siglo XX” (Paz, 1985: 5).

4. Con excepción de esta fiel versión de la frase de Martin Heidegger: “Desde que los ‘tres idénticos’ (Hércules, Dionisio y Cristo) abandonaron el mundo, la tarde del tiempo del mundo se inclina ya hacia su noche”, y que aparece en *¿Para qué poetas?* (Paulina Rivero Weber, presentación), México, UNAM (Col. Pequeños Grandes Ensayos), 2004, p. 13., el resto del párrafo está constituido por versos y variaciones de ellos pertenecientes a diferentes poetas de la lengua española y propios, según se muestran a continuación por orden de aparición: de Ramón López Velarde “El sueño de los guantes negros”, en *El son del corazón*; de Efraín Huerta “Los hombres del alba”, en *Los hombres del alba*; de Adolfo Castañón *Recuerdos de Coyoacán*; de Octavio Paz el fragmento primero de “Trabajos del poeta”, en *Águila o sol?*, y “El cántaro roto”, en *La estación violenta*; de Jorge Bustamante “Tristeza por la patria”; de Luis Cardoza y Aragón el fragmento séptimo de “Luna Park”, en *Poemas completos y algunas prosas*; y de Fabio Morábito “Despierto cuando no amanece aún”, en *Alguien de lava*.

# Los lápices como pistolas

GABRIELA ASTORGA

*Desde que la ciencia desconfía de las explicaciones generales y de las soluciones que no sean sectoriales y especializadas, el gran desafío de la literatura es poder entretejer los diversos saberes y diversos códigos en una visión plural, facetada del mundo.*

Italo Calvino

La fantasía para conocer los recovecos de la realidad. Esta postura, establecida en los estudios de Tzvetan Todorov, es el pilar de la literatura fantástica. En Latinoamérica esta postura se complementó con las ideas estéticas de autores como Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, y más recientemente, Fabio Morábito. Sin embargo, hay otra línea en la literatura fantástica que, más allá de plasmar una alegoría de la realidad, proponen una estética de la fantasía en sí misma.

En el libro *La noche es luz de un sol negro*, Edgar Omar Avilés (Morelia, 1980) plantea la construcción de un mundo en que la fantasía no consiste en colocar un elemento extraordinario en un espacio ordinario. Avilés elabora lo fantástico no como un símbolo de la realidad, sino como un mundo que convive simultáneamente con ella, que toma algunos elementos de ella, pero que no busca explicarla. La obra se divide en dos partes: “Cuatro son las puertas”, formada por dieciséis cuentos, e “Insecto y alfiler”, que agrupa veintisiete minificciones. Esta división es de gran relevancia, ya que por medio de ella es posible percibir la búsqueda de una narrativa con una estética de la fantasía.

La primera parte, se divide, como el nombre lo indica, en cuatro partes –o puertas– constituidas por cuatro cuentos cada una. Cada uno de los segmentos forma una cadena que paulatinamente fortalece los elementos fantásticos. En el primer fragmento, los cuentos siguen la tradición; de este modo, los desdoblamientos predominan en las anécdotas: la reencarnación del protagonista en sus hermanos, en el cuento “Genaro”; la pérdida de la identidad representada en las fotografías o en los libros, en “Indocumentado” y “La burla”, respectivamente. Por otra parte, el cuento “Bola de pelos”, si bien no trata un desdoblamiento, sí parte de la intrusión de un elemento extraño, que absorbe la vida del personaje principal. Así, este primer segmento, muestra el camino de la tradición: son cuentos fantásticos que cumplen con los componentes que la crítica asigna al género.

Sin embargo, para el segundo fragmento, la tradición empieza a modificarse. En estos cuatro relatos, el elemento extraño ya no determina el cause de los personajes. Al contrario, éstos se desenvuelven en un universo acostumbrado a lo sobrenatural. De esta forma, los protagonistas dependen de lo fantástico. Los relatos ya no cuentan cómo un ente se apodera de la vida de los personajes, sino la relación existente entre los elementos considerados fantásticos y los protagonistas considerados realistas. Así, se crea un relación de interdependencia: por una parte, entes extraños creados por humanos, como el bebé vegetal de Martha, protagonista del primer cuento, y la mujer hecha de la cerveza bebida por el hombre del último; por otro lado se encuentran los dos cuentos centrales, en que los seres humanos pueden obtener una vida plena sólo a través de su ojo que escapa del cuerpo, o al introducirse como parte de un cuadro.

En la tercera puerta, ya no existe distinción alguna, lo anómalo ya no existe. Los personajes humanos dejan de ser protagonistas, para dar paso paulatino a los objetos y representaciones más abstractas. En el primer cuento, “La ciudad”, un rascacielos en ruinas convoca a una docena de personas, a quien absorberá para dotarse de una nueva vida; sin embargo, los humanos no tienen un papel primordial en el relato, las breves anécdotas de los personajes se construyen en función del edificio: éste posee los anhelos e ilusiones de los humanos, por eso puede nutrirse de ellos. El rascacielos es el protagonista. Siguiendo esta cadena, “Vida extra” muestra a otro objeto protagonista: una consola de videojuegos que permite reparar los errores de la vida del jugador. Aunque aparentemente la acción del relato la realiza el humano, la vida de éste está entrelazada a la del aparato: Pakho no puede modificar sus errores, porque su causa se desprende de la obtención de la consola.

Los dos últimos cuentos del segmento abren mayores posibilidades. “Wirk” e “Instantáneas F&D” ofrecen un panorama mucho más abstracto, pues tienen como tópico la muerte y la creación. El primero relata la



Sin título / Mónica Gameros / Fotografía digital / 2007

muerte de una familia, y el modo en que la noticia llega a la matriarca. Lo interesante es cómo el autor representa el deceso: primero como un incesante vómito verde, después como los lunares que aparecen en el rostro de la abuela, después como un dios colérico al que debe ofrecerse pleitesía. Así, Edgar Omar Avilés describe, nombra la muerte, la representa en distintas facetas: la pérdida, el respeto, y la marca en los deudos. Todo ello, respetando la lógica del universo creado.

Por otra parte, el último cuento, como el título lo indica, es una serie de imágenes que muestran la creación, en la figura de un niño malformado, al que le cambian la vida con un aparato. A través de las dicotomías belleza-fealdad, salud-enfermedad, ascenso-descenso, atención-olvido, divinización-sacrificio, el autor ofrece un comparativo entre la vida con el aparato y la vida sin él. No obstante, cuando la máquina desaparece, el hombre muere, se le ve caer, y traer la extinción de la raza humana; la máquina entonces no sólo provee de vida al personaje sino al resto de los humanos.

De este modo, el tercer segmento cierra con la completa interdependencia entre objetos o entes extraños y los seres humanos. Esta característica desaparece en la última parte; pues, en los cuentos que la conforman, los protagonistas toman vida de lo alterno, lo extraño. La poesía, las sombras, el periódico, los juguetes; es decir, objetos inanimados crean a los seres vivos, a los personajes. De esta manera, las Cuatro puertas de la primera parte reducen paulatinamente la acción de los seres humanos, a la vez que abren la posibilidad de la fantasía. Conforme pasan los cuentos, lo imprescindible deja de ser lo real –o lo conocido como tal. El autor, entonces dedica su creación a lo fantástico, no como algo anómalo, sino como lo esencial.

La obra cierra con una serie de minificciones. Conformada, cabalísticamente, por tres grupos de nueve minificciones cada uno, esta última parte complementa la visión estética del autor. La minificción constituye simultáneamente la historia y el objeto, el relato y la acción, el tema y la anécdota. No hay tiempo de separarlos. El autor, entonces, se da a la tarea de hacer extraordinario lo cotidiano, lo simple. Todo es fantástico: la gota de rocío, el café, la lluvia, la ley, la ciencia. La literatura lo hace todo extraordinario, hasta la realidad, que se apunta “a la cabeza con sus dedos lápices como pistolas”.

*La noche es luz de un sol negro* es el primer libro de Edgar Omar Avilés. La mayor parte de los cuentos ya había sido publicada, y premiada. No obstante, el libro en conjunto constituye una propuesta estética particular. Una puerta, que con la obra subsecuente del autor, mostrará qué tan amplia es. ♦

Edgar Omar Avilés. *La noche es luz de un sol negro*. México: Ficticia-Instituto Michoacano de la Juventud-LXX Legislatura Michoacán, 2007, 165 p.

# Centro cultural

## Arte, ecología y autogestión

APAGA LA TV Y VEN A LOS TALLERES LIBRES DE LA PIRÁMIDE



**CERRADA PIRÁMIDE ESQUINA CALLE 24.**  
**COL SAN PEDRO DE LOS PINOS. DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ**  
**(EJE 5 Y PERIFÉRICO, A DOS CUADROS DEL METRO SAN ANTONIO, LÍNEA 7)**

<http://www.infopiramide.blogspot.com>  
[infopira@gmail.com](mailto:infopira@gmail.com)  
tel. 33 30 06 69

TALLERES LIBRES  
DE DISTINTAS  
DICIPLINAS,  
HORARIOS FLEXIBLES,  
COSTO ACCESIBLE

Capoeira Angola  
Laboratorio Butoh  
Zapateado  
Jarana  
Acrobacia Aérea  
Samba  
Danza Árabe  
Dibujo  
Body Paint  
Guitarra  
Karate do Okinawa  
(tradicional)  
Yoga  
Pilates  
Canto  
Teatro  
Inglés  
Varios niveles y horarios



ASOCIACIÓN DE ESCRITORES  
DE MÉXICO, A.C.

# Talleres



Calle 24  
y cerrada La Pirámide s/n  
Col. San Pedro de los Pinos

**UACM**

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México  
*Nada humano me es ajeno*

Plantel del Valle  
San Lorenzo 290  
Col. del Valle

**NO!** Taller de poesía  
Taller de intervención  
Poesía interactiva

Taller gratuito impartido por  
Héctor Hernández Montecinos  
(Chile, 1979)

NOVIEMBRE

26, 27, 28 (mié-vie)  
18 a 20 hrs y 29 (sab)  
12 a 16 hrs  
Centro Cultural La Pirámide

DICIEMBRE

3, 4 y 5 (mié-vie)  
11 a 13:30 hrs  
Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

<http://www.infopiramide.blogspot.com>  
[infopira@gmail.com](mailto:infopira@gmail.com)  
tel. 33 30 06 69

## Creación literaria

Impartido por Leopoldo Lezama **SÁBADOS 12 a 14 hrs**  
Centro Cultural La Pirámide

## Edición de revistas

Impartido por Jocelyn Pantoja **SÁBADOS 14:15 a 16 hrs**  
Centro Cultural La Pirámide



gaceta de literatura y gráfica número 31. Es una publicación independiente producida por CAJATIPOGRÁFICA. El presente proyecto fue apoyado por la Asociación de Escritores de México A.C. durante el año 2008 a través de su convenio de colaboración con CONACULTA. **Director:** Hernán García Crespo. **Dirección Editorial:** Jocelyn Pantoja. **Edición:** Andrés Marquez Marquez Mardones. **Consejo Editorial:** Berenice Granados, Armando Nagore, Marina Ruiz, Lorena Saucedo e Ingrid Solana. **Consejo de colaboraciones latinoamericanas:** Nicolás Alberte, Laura Lobov, Alan Mills, Lauren Mendinueta y Gema Santamaría. **Sección de crítica y ensayo:** Christian Barragán. **Colaboración especial:** Elma Murrugarra. Las opiniones expresadas en los textos no reflejan la opinión de Consejo Editorial y son responsabilidad de sus autores. Colaboraciones a: [gacetaliteral@yahoo.com](mailto:gacetaliteral@yahoo.com), [www.vientos.info/literal](http://www.vientos.info/literal) y [www.limonpartido.blogspot.com](http://www.limonpartido.blogspot.com). IMPRESO EN MÉXICO. NOVIEMBRE 2008.

**CAJA**  
TIPOGRÁFICA