

Literal

GACETA DE LITERATURA Y GRÁFICA ♦ NÚMERO 24 ♦ DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ROCÍO GONZÁLEZ

Una esfera roja en el tronco del árbol
premonición, gracia del verano.
Un credo que se afirma en cuerdas múltiples
y rompe la esfera *roja como un chapulín en la garganta*
sus cuchillas diminutas se untan en las ramas
y el árbol cae
en el estruendo un verso agoniza
agon
aporía
vers
invadido de hormigas, canta
las sucesivas líneas
y el solipsismo de la lluvia ♦



Javier Otaola / Oaxaca PFP / Fotografía digital / 2006

Un día pariré centauros que ya me habrán parido y no obstante,
[sangre lumínica, esparcirán efluvios.]
La cobija arenosa romperá el grano de la fotografía ¿verdad revelada?
Toda representación es anterior a sí misma.
Arenosa y desquiciante, llena en milímetros anuales el vaso:
urna contusión vaso de cristal añicos derrama fillos multiplicados en el lomo de papel.
Arma que inmoviliza la letra g
gongorina gatuna gastada;
centauros que ataviados de sentido hiciste, hicieron,
invisibles atraviesan firmamentos que ensanchan miasmas
su gracia inespecífica
su rubor de sólitos soles ♦



Javier Otaola / Radio La Ley / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / Clases Oaxaca / Fotografía digital / 2006

YAHIR ALONSO ORTIZ

spring roll

a BV-K

anda mujer
sigue en tus uñas
no desvíes la mirada
deja que mis manos sueñen
con las bolsas traseras de tu pantalón
que mi saliva turbulente tu oreja
tus desquiciados hombros

destellemos de arco iris
bajo
tus diminuta
suave
y gritonas pantaletas rosas

cabellos
ojos
labios
berenjenas
uñas troqueladas
ombbligo
shitake
bajo tu vía láctea piel ◇



Javier Otaola / Pinta Oaxaca / Fotografía digital / 2006

huitzilopóchtli surf

a Yadira

me invitó a verla:
faldas largas,
cocos, bronceado y arena,
ojos tornasol,
textos de Yehya,
pasta mediterránea;
postales de Bellmer,
ensalada con chapulines,
Kamasutra y el condón en la solapa:
a la carta el mantel

yo:
comer y salir a vuelo,
huir de su calcárea saliba

quería besos,
b-e-s.o.s.
besos

penetración-ronquidos,
noches nacaradas,
días sin menstruación.
desayunos en silencio.
-no platiques, sólo hazlo... quítame el sostén...
y me voy,
meses interminables
(en realidad fueron dos)

la noche llega entre cíclopes voltaicos;
no regresa,
quizá uno de esos sea ella ◇



Javier Otaola / Detenido / Fotografía digital / 2006

OMAR FABIÁN

Lo Intratable

Hay en el canto de la rama
una palabra dibujada
Algo dicho al hombre
que a su sombra viene
Su presencia asoma
tras un espino
su voz es el planear
de la güila
que baja al surco

Sobre el cerro se mira crecer un árbol
uno que hunde a simple vista
todo el paisaje
que le forma ◇

Virgen secreta de mi nombre
regocíjate en mí
cuando desoiga
tu lengua
de rocío ◇



Javier Otaola / PFP universidad / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / Marcha Appo / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / Francisco Toledo / Fotografía digital / 2006

GERARDO ESCALANTE

Camino a Vista Hermosa

*El silencio se va con el arroyo,
regresa con el cielo*
Octavio Paz

Cada día rompo la barrera del sonido
Es necesario además romper nuestros votos de estridencia

No existe fin ni principio, como en la carretera:
el que viaja tiene una frontera que no quiere compartir
(aunque no sea sino nuestro regreso)
lo mismo para el que dice estar de ida:
un final se persigue a sí mismo en el espejismo
del asfalto

Francisco Toledo cargando con su propio horizonte
—los cerros con figura humana los hombres de piedra,
vasijas zoomofas de El chanal y cordados acéfalos
hoy extintos

Reinauguración puntual sobre su hombro
camino a Vista Hermosa

Tendiendo la mirada en la espuma de allá arriba
habitamos el subsilencio azul del lago

Miro a Francisco y le digo:
una jacaranda sostiene al mundo
y la noche es un grado más arriba
del violeta ◇



Javier Otaola / Camión quemado / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / Entierro Oaxaca / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / Detenido Oaxaca / Fotografía digital / 2006

mapa 1

*Lejos, algún brujo hace en marfil
una mascarilla de la noche.*
Juan Manuel Roca

La ciudad ha sido mordida desde hace décadas
por grifos, gárgolas y parandros de otras latitudes
clonados en el inicio del tercer estrato

Una masonería sórdida y caduca erigía las viejas oficinas
Los antiguos despachos para abogados o contadores de oficio
marmoleados con alquitrán y luz neón en todo el día

La ciudad ha sido una fábula de sátiros
prostitutas,
lamentaciones góticas sahumeros circulares
y retruécanos del tiempo antiguo que nos acompaña,
por ello todo se mira art De có o surrealista
y quienes de esto hablan
se miran
se alcoholizan fácilmente
eso sí,
modernos,
pero tristes ◇



Javier Otaola / Clases Oaxaca / Fotografía digital / 2006

GUADALUPE ÁNGELA

Frente al mar dibujo un molusco y en cada uno de sus contornos escribo las palabras del adiós. Descansa mi mano en el centro del caracol que empieza a borrarse. En la orilla, un tronco se resiste a la fuerza de las olas. Mi hija me ve llorar, me pregunta, con su voz de uva: ¿se murió tu hermano?, sin una respuesta, continúa llenando su cubeta de arena ◇

Mi padre soñó el cuarto y la sombra del pino
la cama el color hueso
de las sábanas
soñó al joven envuelto
y el escalofrío de la enfermedad

Un té de hojas amarillas
temblaría en sus manos

Despertó
en la madrugada condujo
al campo
la niebla bajó a ras de la tierra

No podía mirar
más que el sueño

Nadie lo vio llorar
no había patos
el rifle no se escuchó
esa mañana de domingo ◇



Javier Otaola / Manifestación Oaxaca / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / Manifestaciones Oaxaca / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / PFP universidad / Fotografía digital / 2006



Javier Otaola / PFP Oaxaca / Fotografía digital / 2006

MOISÉS VILLAVICENCIO BARRAS

Como un cuervo en el frío
la mañana
Las horas están contadas

Desde su alcoba
de noticias arrugadas
el extranjero comienza a caminar

En sus ojos
y en las hojas
el fuego se apaga

En el bosque
hay raíces pero no árboles ◇

Y los muertos
llevamos en los bolsillos hierba
como un boleto de regreso
Es la hierba que crece a la orilla
de las ventanas por donde vimos
los primeros colores del mundo

Hay costumbres
que los muertos tenemos
como la de enterrar a los vivos
y resucitar dolores viejos

A veces los muertos metemos las manos
en los espejos y bebemos
A veces los muertos
Sonreímos y nos iluminamos ◇

EPÍLOGO DEL XXIV

IVAN CRUZ

IX

La sangre recorre las calles,
la sangre humedece la tierra,
la sangre es hoy la lengua del aire ◇

La Cartelera FONCA

SUEÑOS DE UNA AMÉRICA (2)
Quinteto de Asientos de la Ciudad de México
Quintecim recordings, México 2006

ENSAMBLE 3 (2)
Salvador Llorca, flauta
Fernando Domínguez, clarinete
Plausio Nader piano
Quintecim recordings, México 2006

LA CARAUANDA DEL CONVENTO (2)
MÚSICA SACRA PARA DESACUALIZAR
Cecilia Pineda, director Carlos Hinojosa
Quintecim recordings, México 2006

SEMBLANZA INÉDITA (2)
Canciones de Luis Carrillo
Trio Hermanos Carrillo
IVEC FONCA, México, 2006

EL BARBERO DE SEVILLA (2)
De Gioacchino Rossini
Lugares Symphony Orchestra
Dirección Claudio Abbado
RECUENTOS DE ÓPERA PARA NIÑOS
Realización Sylvia Rittner
Arpeggio Producciones, México, 2006

DON GIOVANNI (2)
De Wolfgang Amadeus Mozart
Radio Symphony Orchestra Berlin
Dirección Ferenc Fricsay
RECUENTOS DE ÓPERA PARA NIÑOS
Realización Sylvia Rittner
Arpeggio Producciones, México, 2006

TURANDOT (2)
De Giacomo Puccini
Orquesta Filarmónica de Londres
Dirección Zubin Mehta
RECUENTOS DE ÓPERA PARA NIÑOS
Realización Sylvia Rittner
Arpeggio Producciones, México, 2006

LA CONQUISTA DE MÉXICO (2)
RADIOCARPUS
Producción literaria y dirección Felipe Casanova
Sotavento Creación Interdisciplinaria, A.C., México, 2006

CONACULTA FONCA
la cultura en tus manos

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Una inversión en el patrimonio vivo de México

LIBRERÍAS EDUCAL
LIBROS y ARTE
CONACULTA

Revista **Tierra Adentro** de venta en:

La red de Librerías y Tiendas de Museo con mayor presencia a Nivel Nacional

Visítanos en:
www.librosyarte.com.mx

Libros del CONACULTA y de las principales Editoriales

Libros de Academia y Cultura de los Estados

Libros Infantiles y Juveniles

Preparatoria Abierta

Revistas

Videos

Discos Compactos

Carteles

Artesanías

Juguetes Didácticos

Reproducciones Arqueológicas y más...

OFICINAS CENTRALES
Av. Ceylán 450, Col. Euzkadi
C.P. 02660, México, D.F.
Tel. 53 54 40 00

CONVOCATORIAS DEL PROYECTO EDITORIAL LITERAL

Literal es un proyecto editorial que nace hacia julio del 2003, actualmente comprende los impresos Literal, gaceta de literatura y Gráfica, Limón Partido, colección de poesía, Naranja Dulce, colección de narrativa y un archivo electrónico disponible en la web: vientos.info/literal

Literal Gaceta de Literatura y Gráfica es una publicación tabloide con un tiraje de 2000 ejemplares de distribución gratuita. Actualmente cuenta con tres secciones, poesía, cuento y gráfica.

Convocamos a todos los escritores y creadores visuales y gráficos a enviarnos propuestas de publicación con las siguientes características:

Literatura:

- Poesía: entre 5 y 15 cuartillas de trabajo poético con tema y forma libre.
- Cuento: cuento corto, mini ficción y cuento con una extensión máxima de 7 cuartillas, tema y forma libre.
- Ensayo y Crítica literaria: hasta 10 cuartillas.
- Traducción: sólo de obras que no hayan sido traducidas al español de cualquier género y con una extensión máxima de 10 cuartillas, así mismo el traductor deberá acreditar la autorización del autor y o editor titular de los derechos de la obra que se propone.
- Dramaturgia breve: con una extensión máxima de 10 cuartillas
- Guión de corto cinematográfico: Extensión máxima de 10 cuartillas, preferentemente sólo diálogos o escenas que no contengan anotaciones de realización.

Gráfica:

- En cuanto a la gráfica literal se propone abrir un espacio de difusión digno, que muestre las tendencias actuales de los géneros gráficos: fotografía, dibujo, viñeta y grabado y still de video. Se publica

un autor por número con el objetivo de que su trabajo sea apreciado en forma de portafolio.

- Como parte de la línea editorial buscamos imágenes representativas que conformen series o ensayos gráficos que contengan como mínimo 10 imágenes y como máximo 25, en caso de que la serie sea más amplia puede enviarse completa a sabiendas que sólo se publicará una selección.

Envío y formatos:

- Las colaboraciones literarias deberán enviarse por correo electrónico a la dirección gacetaliteral@yahoo.com, en formato Word con letra Times New Roman de 12 puntos, el archivo deberá llevar por título el nombre del autor y género ejemplo: juanperezpoesia. El acuse de recibo lo recibirán por una autorreputa del correo programada de antemano.
- Las colaboraciones gráficas se recibirán vía correo electrónico sólo en formato PDF, el archivo deberá estar etiquetado con el nombre del autor y la primera palabra de la serie, ejemplo: karlagomezutopia.
- Preferentemente se recibirán discos electrónicos que contengan las imágenes digitalizadas en alta resolución (o con una resolución mínima de 300 dpi) en formato TIFF o JPG. Los discos pueden enviarse o entregarse personalmente en:

Centro Cultural La Pirámide
Calle 24 esq. Cerrada La Pirámide
Col. San Pedro de los Pinos
Benito Juárez México, CP 03800

- El sobre deberá rotularse con la siguiente leyenda: GACETA LITERAL, Colaboración Gráfica y el nombre del autor, así como un número telefónico y/o correo electrónico.
- Las colaboraciones que no cuenten con éstas características serán automáticamente desechadas.
- El consejo editorial se comunicará vía correo electrónico únicamente con las propuestas aceptadas para publicación indicando la fecha de publicación y el lugar donde pueden recoger los ejemplares que les corresponden.

Convocamos a todos los escritores jóvenes a enviarnos propuestas de publicación para nuestras colecciones bajo las siguientes características:

Limón partido (poesía)

- Busca expresar estos conceptos: frescura y ruptura, estamos por la actualización y renovación permanente de los discursos poéticos. Buscamos actualizar el acervo de la literatura mexicana y latinoamericana, actualmente las grandes editoriales prefieren publicar autores consagrados, y es necesario que quede testimonio de la riqueza de producción existente.
- Línea editorial: Se privilegiará la publicación de escrituras que presenten condiciones de ruptura formal, temática y estética dentro de sus discursos poéticos.
 - Se considerarán para publicación sólo aquellos poemarios terminados y que tengan unidad formal y temática.
 - Se tomarán en cuenta como afirmación las propuestas de noveles escritores de Latinoamérica y México. Los poemarios deberán de ser inéditos en México.
 - Extensión: mínima 32 cuartillas, máxima 64 cuartillas de cuerpo de texto, (cuartilla editorial de 1,440 caracteres por página es decir hasta 92,160)

Naranja Dulce

- Metafóricamente es la contrapartida de la colección de poesía, pero también guarda su propia relación con su título, esto es, que nos interesan propuestas amenas y jugosas. Amenas en cuanto a que estén escritas con un estilo cuidado, que haga acopio de la riqueza del idioma español y al mismo tiempo busque innovar sobre los recursos propios de la narrativa. Jugosas en cuanto a su temática y posibilidades de planteamiento. Todas las propuestas deberán ser inéditas en México.
- Línea editorial: Nos interesa publicar narrativa de calidad, de noveles autores mexicanos y latinoamericanos, que mediante una escritura ágil den

cuenta de su talento.

- Extensión: mínima 48 cuartillas máxima 132 cuartillas de cuerpo de texto, (cuartilla editorial de 1,440 caracteres por página es decir hasta 190,080 caracteres)

Para ambas colecciones:

- Envío y formatos: se recibirán vía correo-E, a la dirección electrónica gacetaliteral@yahoo.com, en archivo Word con letra Times New Roman de 12 puntos, el archivo deberá llevar por título, el nombre del autor, el correo electrónico deberá contener los siguientes datos del autor: Nombre completo.
- Nombre que utilizará como escritor (en su caso).
- Teléfono(s) y correo electrónico alterno (en caso de tenerlo).
- Breve reseña biográfica (mencionando año y lugar de nacimiento, así como publicaciones y reseñas.)
- Se aprobarán cuatro propuestas de narrativa y ocho de poesía para el período de producción del año 2007, cada libro con un tiraje de 500 ejemplares. Literal se comunicará únicamente con los autores de los textos seleccionados, el consejo editorial pactará, conforme a su calendario de publicación las condiciones y tiempos de la publicación.

Difusión:

- Autores: Se comprometen a por lo menos cuatro presentaciones.
- Editores: Se comprometen a organizar cuatro presentaciones editoriales como mínimo para cada título, además de las que logre o quiera gestionar el autor.
- Los editores se comprometen a buscar puntos de venta favorables a la distribución de la obra y finalmente a ofertarlos en todas las presentaciones editoriales de Literal Gaceta y editoriales de otros títulos de la colección.
- Para los autores extranjeros y del interior de la República Literal se compromete a gestionar las vías de presentación en país de origen y/o cubrir sus viáticos para hacer viable la presentación editorial del libro en México.



Literal gaceta de literatura y gráfica. Número 24. Noviembre 2006. Tiraje 2000, impreso en México. Esta revista cuenta con el apoyo otorgado por la Convocatoria "Edmundo Valadés" de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes 2005 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan las opiniones del Consejo Editorial. **Dirección:** Jocelyn Pantoja. **Edición:** Andrés Márquez. **Diseño:** Hernán García Crespo (cajatipografica.com). **Consejo Editorial:** Berenice Granados, Gema Santamaría, Ingrid Solana. Colaboración especial: Alejandro Mendoza. Literal es proyecto independiente que participa como colectivo residente en el Centro Cultural La Pirámide. **Colaboraciones:** gacetaliteral@yahoo.com. Números anteriores en <http://literal.vientos.info/>