

El final del Estado

Manuel de J. Jiménez



El final del Estado

Manuel de J. Jiménez



Colección



EL final del Estado
Manuel de J. Jiménez

Primera edición en México.
Febrero 2013.

Colección Limón Partido.
Proyecto Literal.
Edición: Jocelyn Pantoja.
Literatura y alternativas
en servicios editoriales, S. C.
Tulipán 122 Ciudad Jardín
Coyoacán, 04370
México, D.F.
gacetaliteral@yahoo.com

ISBN: 978-607-9088-33-0

Diseño de Arte de la Colección:
Hernán García Crespo.

CAJA
TIPOGRÁFICA

Diagramación y portada: María José Farías.

Todos los derechos reservados.
Impreso en México.

Este libro se realizó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa de Fomento a Proyecto y Coinversiones Culturales 2012.

Iuspoética/ El final del Estado

Creo que el final de los tiempos –tal como lo planteó Pico della Mirándola en su *900 tesis*, algo que ocurrirá todavía dentro de 500 años– está muy lejos de realizarse no sólo porque no es necesario –necesaria es la lucha– sino, también, porque las relaciones entre los hombres se encuentran sostenidas en la magnificencia del Derecho.

Así, pues, y sólo así, la *Iuspoética* se elabora magistralmente sobre la base de un estudio exhaustivo del Derecho, al mismo tiempo que su autor –hecho ya, por decisión del flujo gramatical, un símbolo del Derecho– propone una nueva visión del mundo. Esa visión que propone Manuel de J. Jiménez no es otra que el derecho a la vida, sustentada magistralmente por el análisis de algo que puede sostener el cielo: la lengua del Derecho represivo como cáncer mental y, naturalmente, ante aquella cosa enferma, la necesidad de llegar al cielo y habitarlo. Discípulo de Kafka, el poeta mexicano destruye las jerarquías, las burocracias, los abusos. Si su visión de mundo se funda, como quisiera Walter Benjamin, en pasar del *iusnature* al *iusiure*, entonces se produce, por ello, y de modo natural, *El final del Estado*.

Léanlo, disfrútenlo, divúlguenlo.

Enrique VERÁSTEGUI

*Universidad Científica de América Latina,
La Molina, Lima, 10/ 11/ 2012.*

*¿Por qué no hilvanar nuevas
posibilidades de un mismo
Apocalipsis?*

MANUEL CAPETILLO

a Jocelyn Pantoja, por reformar este libro.

DECRETO

EL SUPREMO PODER DEL POETA PARA SER
SOBERANO EN SUS ESCRITOS, DECRETA:

SE REFORMA, DEROGA, ADICIONA Y AC-
TUALIZA IUSPOÉTICAMENTE EL LIBRO “EL
FINAL DEL ESTADO”.

ARTÍCULO ÚNICO.- Se reforman los poemas “Mi persona representa un texto”, “La libertad guiando el sueño”, “Coplas fúnebres del litigante”, el capítulo V del título séptimo, “Último intento de una Constitución Plástica e Imaginaria”, en los artículos I, II, III, IIII, V, VI, VII, VIII, VIII, X y el título octavo “el mundo sin estado”; se derogan los poemas “Mis manos tienen su propio derecho de impugnación”, “Solución de trámites” y “Solución de conflictos”; se adicionan los poemas “La quiromancia es un derecho de impugnación”, “Sin solución de trámites” y “Sin solución de conflictos”, más actualizaciones según cada caso, para quedar como se muestra en la presente edición.

En cumplimiento de lo dispuesto por la 2ª, 4ª, 5ª y 6ª acepciones de la Iuspoética en la Constitución Poética/Política de los Estados Unidos Mexicanos, y para su debida publicación y observancia, expido el presente Decreto en la Ciudad de México, con el consentimiento de las autoridades correspondientes.- El Observador Regional, Lic. PABLO ARTURO PALACIO SUÁREZ - Rúbrica.- El Primer Jefe de la Poesía Mexicana, Lic. RAMÓN MODESTO LÓPEZ VELARDE BERUMEN - Rúbrica.

[las instituciones
se vuelven
a escribir

OTRAS SON LAS LEYES QUE RIGEN LA CATÁSTROFE/
EXISTE UNA EXCEPCIÓN PARA LAS EXCEPCIONES/
EL TURNO NOS TOCA A NOSOTROS/

Mi persona representa un texto

Cita (con) textual

Al autor corresponde decidir **qué palabras y qué notas contiene la obra**, el orden en que se presentan, **dónde comienza y termina** la obra. Los jueces, los directores, ejecutantes y ensayistas críticos construyen interpretaciones o entendimientos de un estatuto, de una ópera, de una obra de teatro o de **un poema a partir de lo que sería atractivo creer** que el autor tenía en mente y, en ocasiones, de **lo que sería atractivo creer** que el autor habría aceptado de habersele sido sugerido.¹

Cita (con) textual

Llegando a este punto, **una pregunta se hace visible: ¿acaso el enlace** que se quiere ver entre derecho y literatura **no será un simple expediente para mitigar esa mala impresión que** poetas de la talla de los mencionados, y quizás en impensada revancha histórica contra Platón que los excluía de la ciencia, **tenían del derecho y los juristas? ¿Un bálsamo quizá frente a ese negativo dictamen** no sólo de estos poetas, sino también de **una opinión pública muy generalizada? Creo, no obstante, que algo más ronda alrededor** de esta propuesta y está relacionada con las cuestiones teóricas que venimos anunciando. De hecho la literatura se encuentra inundada de casos en que **cuestiones legales cobran cuerpo**. Existen ciertamente en las obras literarias múltiples y di

¹ DWORKIN, Ronald, traducido por PÉREZ VÁZQUEZ, Carlos, en *Derecho y poesía: una relación interpretativa*, México, IJ-UNAM, 2012, p. 90.

versos temas relativos a **la vida, la muerte, el crimen, la religión, la guerra, la familia y otras**².

Cita (con) textual

Si lo poetas y los escritores legales usan herramientas retóricas similares al escribir, **¿qué es lo que impide** a los escritores legales **escribir alegorías**? En el mismo sentido, si la similitud entre escribir y leer vincula a la poesía con el derecho, **¿qué impide a los escritores legales escribir alegorías**? En el mismo sentido, si la similitud entre **escribir y leer vincula a la poesía con el derecho**, **¿qué impide que los intérpretes legales interpreten alegorías**? La respuesta a las dos preguntas es fácil: los abogados no están interesados en escribir ni en interpretar alegorías. **En otras palabras**, los abogados **no utilizan sus poderes retóricos al máximo**. Y **no lo hacen porque** sus objetivos profesionales **no están centrados**, como ya lo mencioné, **en producir documentos bellamente escritos o** en producir placer a los lectores de los mismos.³

Cita (con) textual

La distancia entre el poeta y el Estado constitucional en el que vive son enormes. Al poeta le es prácticamente todo permitido, **transita más allá del sentido común, en las fronteras del orden**. El jurista, por el contrario, es un mediador **entre ciudadanos** y debe tener **como horizonte** el sentido y el pensar del hombre común. De ahí que su actuación venga presidida por la idea de to-

² MARI, Enrique E., “Derecho y literatura. Algo de lo que sí se puede hablar pero en voz baja”, en *Doxa: cuadernos de Filosofía del Derecho*, Buenos Aires, núm. 21, vol. II, 1998, p. 259.

³ PÉREZ VÁZQUEZ, Carlos, *op. cit.*, p. 11.

lerancia y atención a la dignidad del otro, del prójimo. **El poeta no atiende** a consideraciones hacia el prójimo sino que sólo se importa a sí mismo. **El jurista** es alguien que **se asienta en el bien** común, en la democracia como modo de organización de la colectividad, **en el derecho como estructura** de convivencia. Si el artista puede comportarse **de forma anárquica**, el teórico del **Estado debe ser** ente (sic) todo un demócrata. En este **punto** yo quería preguntarle **cómo sobrelleva usted esta doble existencia** como ácrata en tanto que poeta y como demócrata en tanto que jurista y pedagogo.⁴

Cita (con) textual

Pasemos, pues, al **examen de los tres puntos** propuestos: las referencias a los juristas, las referencias a las **obras** y las **referencias** a la práctica, **cuestiones que aparecen entrelazadas en** algunos mismos **textos debido a** la especie de responsabilidad colectiva que **los poetas** otorgan a personas, instrumentos de trabajo y a las prácticas profesionales de los mismos. **Todo el sistema es** responsable de la **ausencia de justicia**, de los **defectos** del derecho, de las **dilaciones** de los pleitos, de **lo absurdo e incomprensible** de los mismos. **El sistema hace aguas por todas partes** y es necesario denunciar quién o quiénes son los responsables. **Algunos poetas llegan a tener visiones casi místicas**, como (...)⁵

⁴ HÄBERLE, Peter, “Entrevista de Héctor López Bofill. Poesía y Derecho constitucional”, en VALADÉS, Diego (comp.), *Conversaciones académicas con Peter Häberle*, México, IJ-UNAM, 2006, p. 194.

⁵ MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Faustino, *Literatura y Derecho*, México, IJ-UNAM, 2010, p. 40.

La libertad guiando el sueño

V E R
I C D
F A L

La quiromancia es un derecho de impugnación

Mano Uno *elemental o agreste*

– Tengo dedos gruesos uñas cortas Mi pulgar es corto y recto Soy pesada y mi espíritu es rudimentario como una cuña No conozco el arte ni el éter del espíritu No toco la ilusión ni el ingenio Demando fuerza

Mano Dos *espátula o necesaria*

– Mis nudillos son mesetas alineadas La punta de mis dedos es más ancha que las falanges Soy terrenal dinámica a prueba de todo pero la fantasía no surca mi piel Soy amante fiel y supero dificultades Demando peligro

Mano Tres *cuadrada o útil*

– Tengo un pulgar grande y mis dedos son travesaños milimétricos Miro la vida a través del cristal de los números El único cruce posible es la lógica y el cálculo Nunca demuestro mis burdos sentimientos Demando razón

Mano Cuatro *nudosa o filosófica*

– Siento que mi pulgar es fuerte y mis dedos se abultan en la unión de las falanges Tengo una ética profunda y transparente Mi pensamiento se compone o descomponen cíclicamente Soy romántica Demando especulación

Mano Cinco *cónica o artística*

– Soy bien proporcionada flexible y de copadas falanges Soy intuitiva sensible creativa Mi emotividad es estética Los extremos rigen mis actos de vida El amor el sueño y el placer son mis dones circulares Yo soy impulso Demando arte

Mano Seis *psíquica o mística*

– Soy puntiaguda fina Mis dedos son largos y lisos como lienzos Mi espíritu siempre está ensayando su esencia Tengo la cicatriz de sacrificios en la parte central de mi palma No soy apta para muchas cosas Demando vacío

Sin solución de trámites

revivir vericuetos/ fiebres espiroquetas/ deformarse las formas/ un papel incrustado/ retorciéndose infinitamente con/ recrudeciéndose en/ y nunca se completan las trincheras/ y tantas murallas anominales/ excavaciones en campos vacíos/ los alveolos con el lápiz a medias/ paso con acuses de una parte a otra/ de una parte a otra pasa el acusado/ con suma diligencia/ con suma cantidades/ en tramitología/ en tramito/ entra mito/ entra mí/ en trámite/ entre los requisitos/ virar noventa grados/ no darse cuenta el cuándo/ no darse cuenta el cómo/ sin sello sin sé yo

Sin solución de conflictos

nacieron entre fuentes/ defectuoso lenguaje/ estropeadas las fojas/
perillas que se atascan al hablarse/ dos normas ligan a un mismo su-
puesto/ de hecho dos consecuencias/ jurídicas lerdas e inconcebibles/
la antinomia no puede resolverse/ más que negando la aplicación de
una/ de las normas en lidia/ perenne vaguedad/ la ambigüedad afecta
la sintáctica/ la ambigüedad infecta la semántica/ la ambigüedad re-
flecta la pragmática/ entonces no se colma/ ni se integran inválidas/
no hay normas que conecten/ una consecuencia jurídica ante un su-
puesto en mis hechos/ y la laguna no se seca ya/ y la letra no recuerda
su ley/ juzgado desleydo

Coplas fúnebres del litigante

Un abogado afirma ser un místico de la ley Habla del sobrecogimiento o sobreseimiento esperando que la muerte toque sus sienes Leyó gozosamente la poesía de San Juan de la Cruz y desde allí comenzó su unión con el Juez Supremo

Lucho sin luchar en mí,
y de tal manera espero,
que muero porque no muero.

En mí yo no lucho ya,
y sin Juez hablar no puedo;
pues sin él y sin mí quedo,
esta norma, ¿qué será?
Mil leyes se me hará,
pues resolución espero,
muriendo porque no muero.

(...)

Cuando me pienso librar
de invocarte en reglamento,
duéleme mi entendimiento
con los párpados temblar,
todo es para más hablar,
por no leerte como quiero,
y muero porque no muero.

Si me callo, Señoría,
con esperanza de leerte,
en ver que podría creerte

se me nubla el dolor:
luchando con el calor,
y esperando como acero,
muérome porque no muero.

Líbrame de aquesta muerte,
mi Juez y dame las firmas;
dime que todo lo afirmas
en este oficio tan fuerte;
mira que compro por verte,
y mi mal es tan artero,
que muero porque no muero.

Cumpliré mi muerte ya,
y pagaré por mi vida
en cuanto esté detenida
por el paño de la Justicia.
¡Oh, mi Juez, cuánta malicia!
Cuando yo diga certero:
letra soy porque no muero.

[servidores
públicos

LOS SERVIDORES PÚBLICOS/
SON LOS EQUILIBRISTAS/
ENTRE EL ESTADO Y EL PARAESTADO/

Oficial mecanógrafo

*Junto a mí, acompañamiento trivialmente siniestro,
alza su voz el tic-tac restallante de las máquinas de escribir.*

ALVARO DE CAMPOS

Tecleo las iniciales de mi nombre
para abreviar el mar violento de la existencia

Mis apellidos constan de 20 000 palabras variables
distribuidas entre dos grupos semánticos

Mi cuerpo se descarga
bajo un diccionario robusto en deberes y obligaciones
junto al sonido pletórico de las engrapadoras

Escribo los actos formales
donde la oración es un monumento acéfalo
los puntos mueren como liebres calladas
y las tildes indican avisos
acerca del desplome final de cada discurso
trac-trac-trac trac-trac-trac
huyen las teclas / un estruendo
trac-trac-trac

La mayor parte de los términos están documentados
por escritores o profesionales del derecho
u otros campos relevados por la lengua
Busqué un glosario imaginario
expresiones cuyo empleo ofrezcan un alivio
a mis pliegues de hombre gramático y técnico

Los usos en mi lenguaje
pintan tras una fosforescencia invernal
el color de la melodía *a-e-i-o-u*
que sonó en mis pasos de niño *o-u*
cuando la “o” era la circunferencia de los temores
avanzando por los rayos de una bicicleta
¿cuál es el antónimo de mi persona?
¿cuál persona de mí es el antónimo?
¿cuántas personas de mí hay?
¿cuántas personas de mí ay?

.....

Paré en un acantilado cubierto con cristales
botellas hechas a partir de mis ojos
el *alpha* y el *omega* en los diccionarios
Yo sólo era un tipo con la cabeza encogida
mecanografiaba el resumen
de mi desfallecimiento
mecanografiaba el resumen
de mi desfallecimiento
mecanografiaba el último
estatuto y código penal
ta-qui-y-me-ca-no-gra-fia-ba
el primer manual de un oficial mecanógrafo
con una maquina de escribir
que sólo escribía entre las fechas
del siglo XIX y XX
Califiqué en cada una de las pruebas con teclado
y el cielo fue una hoja calca
donde volvía a mirar los textos que escribí

obscurerse durante los eclipses
Redacté siempre una misma oración

LA POESÍA SE DICTA EN MAYÚSCULAS
y el clima dio su respuesta arriba

Al día siguiente dejé de ser aquel sujeto
y con sus rocas edificaba en varios tomos
una cordillera redentora de significados
hasta que ya no supe quién era yo
en ese país hecho de lodo y minerales
Mis manos metí en un hueco de la montaña
para jalar una víscera y encontrarme

mecanógrafo, fa.

1. m. y f. Persona diestra en mecanografía,
y especialmente quien la tiene por oficio.

Ahora mi mirada era un cántaro tétrico
Soñé tres normas de ortografía
con ellas sobreviví a los dictados de la demencia

en las jurisdicciones trazadas por los periódicos
Se debe acentuar:

- 1) las palabras diapasón terminadas en “n” “s” o *vocal*
- 2) las palabras fénix terminadas en consonante que no sea “n” o “s”
- 3) todas las palabras brújulas

Sonaron los acentos tras el chirrido
de navajas a punto de rasurarme
mi barba creció como un riachuelo

donde corrían inscripciones
hasta enredar finalmente a los peces

Las palabras volvieron a ser pedazos de carbón

Mis anteojos se rayaron con el antecesor
mi antepasado fue anteayer
antenoche en el antemeridiano
antepuse lo antedicho

ante.

1. prep. Frente a.
2. prep. En presencia de.
3. prep. En comparación, respecto de.

Tuve un antecedente antediluviano
con antelación en mi antebrazo
no habrá antedata
“no habrá antedata”
Sé de antemano el anteproyecto
en la antesala y el antejuicio
“ante ellos soy caminante”
Ya no antepuse la preposición

.....

Caminante entre las paráfrasis
Dígame usted cómo escribiré
porque mis dedos
ya no responden al impulso
se fracturan como la corteza

de árboles viejos
trac-tric-trac trac-tric-trac
Oigo el compás abierto de la oficina
Oigo la marcha de una tecla –espaciadora–
Regresan los informes detallando
por qué soy un incompetente
a causa de las manos
Tengo apenas un hilo de luz
para cerrar el día con el picaporte
Enf rmé c n letr s
p r l s torr s qu tach n
la mala p stura d l s ofic n stas
y sus spinas dors les
res ltan la arqu tect ra
de un t mplo d sviado
Pego c nta en mi b ca
Tecleo l s in ciales de m n mbre
Abr vio el m r
per sigo escr bi ndo
bajo el r mance d l s persi nas
un s lo inf rme
c n la t cla ~~suprimir~~

Señorita de la ventanilla 9

*Donde, sin saber cómo, colocada
el Alma se miró, ...*

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Los motivos para sonreír
ocurren en el esmalte de mis uñas
No digo nada realmente
porque afirmo con la boca marchita
cuando un trébol nace
bajo los acuses y formularios
en un cajón abierto
en un cajón cerrado

El azar es del color de las corbatas
de mi jefe

Amarillo son expedientes moribundos
Azul es una orden sin instrucciones
Rojo el mar incorregible de un archivo
Gris con rombos significan pérdidas
Rayas negras indican una revisión express
Verde simboliza que una cabeza cayó desde lo alto

No hay tiempo para ofrecer disculpas
en medio de las voces escurridas por el vidrio
–*Buenas tardes, señorita.*–
–*¿Cuáles son los requisitos para el trámite?*–
–*¿Cuáles son los requisitos no dichos?*–

-¿Cuáles son los requisitos para un demandado?-
-¿Disculpe, su reloj está a la hora?-

-Yo no sé nada pero con gusto lo puedo ayudar-

Mi horario es una fractura del día
por el cruce de manecillas en mi espalda

El tiempo es algo que falta en mis ojos
como un puente resguardado
en el instante último
Paso la tarde con una mueca deslucida
y las piernas cruzadas
cada vez que el corazón es un tragaluz
y alumbra
un embarcadero glamuroso
en la mudanza de mi persona
desde mi cara de mujer vitrina
hasta un punto de fuga sin regreso

(ventanilla)

Afuera del vidrio
las cabezas pasan de largo
con sus cables desunidos e inconexos
y un manchón de letras entre las manos
Buscan la ventanilla 9
no a una mujer liviana
no a una mujer frenética
Trato de saludar del mejor modo
y aparentar que la hilera de personas
es una pulsera interminable
que llegará a cerrar un círculo
Buscan la ventanilla 9
no un cenicero intacto
porque está prohibido fumar
en las dependencias públicas
aunque la ansiedad sea más perjudicial
para la salud de los oficinistas
Mi trabajo es encontrar líneas de captura
entre un sistema hondo y adverso
La línea de captura es una serpiente de dígitos
bajo una gruta de obligaciones fiscales
A veces una línea me captura por errores
y continúo en la paranoia de los números

(espejo)

Aquí estoy atrás de la cortina
para ser un reducto del Estado
soy censora de ciudadanías plenas
detrás de mí no hay espacios
Veo el óvalo de mi ojo
y los grumos entre las pestañas
sin saber hasta donde
se repiten los mismos rasgos
por el orbe del cristal
y los reflejos en mi mente
Sin saber hasta cuando
las pestañas se cierran y se abren
como flores impetuosas
marcando el ritmo de mi cuerpo
marcando la pausa necesaria
Aquí estoy atrás del mundo
para mirarme desde cualquier
ángulo y enfoque diluido
como una señorita preliminar
al encuentro con la otra
señorita pálida y concluyente
que soy yo con certeza
En la distancia de mis facciones
sin cumplir el balance de mi cara
observo unos labios a la orilla

(transparencia)

Llega el color de tus mejillas
cual soles de nieve
recién secados por el viento
Te escucho apenas en una espiral
que gira con la vibración de voces
te identificas así



84111XX936XXD9DA6BPW000002726312

No hay una oración
para definir lo ocurrido
a pesar de tu paciencia
vapor en cuatro direcciones
El reflejo del cristal
no aguanta tu mirada
cada vez más estrecha
cada vez menos propia
El vidrio es una superficie fortuita
que te toma de repente
con tus bordes asignados
El vidrio es una óptica sin marcas
como tú lo fuiste hace tiempo
A través del cristal
tu cabello es un árbol
de luces parpadeantes
no hay costumbres ajenas a ti
no hay emociones ajenas a ti

El libro de registro es uno de mis diarios Un punto de fuga sin regreso
¿Dónde está la señorita de la ventanilla o? ¿No oyes el reloj desde aquí?
Todas las hojas dicen tu nombre ¿Cuánto tiempo tiene sin pagar el im-
puesto predial? No entiendo a qué se refiere Anote su nombre firma y
fecha de recibido El segundero es un oficial marchando solo Todas las
firmas se parecen La noche es el autobús que me deja en casa Mañana
será otro día *Pon el despertador a tiempo*

Legislador cósmico

Great is Justice!
Justice is not settled by legislators and laws—it is in the Soul;
WALT WHITMAN

Dejé que el sol saliera tarde
haré un número que lo prohíba (*art.*)
Describiré con precisión cada cielo
desde el domo de las inscripciones últimas

El cielo de adoquines portátiles. (*art.* 20)

El cielo cálido con piel de flamingo. (*art.* 3)

El cielo frágil sujetado por cuerdas. (*art.* 2)

El cielo entre la duda y el corte. (*art.* 15)

El cielo que lleva nubes por sombrero. (*art.* 10)

El cielo debajo del vaivén. (*art.* 14)

El cielo en medio de la sierra y la corona. (*art.* 11)

El cielo tejido por las aves. (*art.* 17)

El cielo galería de los aviones. (*art.* 1)

El cielo saqueado a través de riscos. (*art. 7*)

El cielo lejano y adyacente. (*art. 16*)

El cielo encima de otros cielos. (*art. 4*)

Fueron los doce cielos que autoricé
en la Ley de *Artmósferas Posibles*

Porque legislar no es imponer
es aprobar todos los sueños

Yo permito el heraldo de los mares
y anuncio como los *artículos*
que al día redacto
son destinos hechos hombres
Digo “apunten”
y se estiran las tablas
como un paisaje creciendo
a partir de una sola huella
Los países abren su cuerpo
para que escriba en la roca
las múltiples tribus
de los árboles y ríos
Las estrellas no vigentes
brillan y descansan
vacías de poder
genios sin alcance
Digo “apunten”

y una estrella llora
en cada una de las patrias

Porque legislar no es imponer
es aprobar naturaleza

Las leyes de la física
fueron rescatadas en nombre
de las proporciones teológicas
La bala dirigida a un punto fijo
y el milagro del choque
comprueban la ejecución exacta
de mis palabras vistas
como (peso) (densidad)
y una (recta incontenible)
En el universo su materia
se extiende sobre mi mente
a través de una potestad
indomable \leq LEGISLAR \geq

Un meteorito que cae
como un cero astral
en los estados del éxtasis
Mientras tanto construiré con talento
las leyes orgánicas e inorgánicas
cuando el caótico espacio
de los futuros planetas
nulifique todas mis órdenes
Porque \leq LEGISLAR \geq no es imponer
es aprobar civilizaciones
Pongo un voto a favor

para que el siguiente humano
lleve en sí mismo
una cometa sobre sus papeles
las normas en la honorable oficialía
y el tono vigésimo primero
simbolizan otra obligación más
antes que el poeta
sea un lagarto
sea una canoa
bajo las ciudades y avalanchas
sujetado de los hombros
enumerando diagonales
atravesando los endecasílabos
como si las leyes de los poemas
fueran también una microeconomía
Digo “ofertante” o “comprador”
y mis pulmones se desajustan
alrededor de dos estanques
perpendiculares a mi deseo
la tortura se prohíbe
paralelos a mi deseo
la tortura se permite

Cada vez que escribí mis leyes sobre las maderas empapadas los árboles rechinaron desde sus raíces Los libros se llenaban de palabras que prohibieron mandaron y permitieron las lunas con lumbre linchadas por los jueces Lo supe a partir de aquel día cuando una ráfaga mató a todos los documentos valiosos y las aves giratorias Cuando se falsificaron todos los apellidos y las dinastías sanadas regresaron apenas con sus pies sangrantes Cuando al fin las operaciones humanas carecían de todo sentido y la escritura no escrita ya no prohibió ni mandó ni permitió salvo una granizada que entendí como “el Espíritu de la Ley” Aparecía en un callejón no traducido desde los códigos ancestrales La Ley dejó de ser una declaración más de la voluntad soberana a través de cualquier pueblo poder o propiedad como una letra “**p**” báculo que podía usarse en ambas direcciones y una “**p**” inicial que acababa con la completa significación de la palabra “**palabra**” y la palabra “**perdón**” Yo pensé que el imperio en mis ojos rompía cualquier posibilidad o duda pero el Espíritu de la Ley sonó como conciencia e inconsciencia unidas después del Juicio Final entre el resumidero del mundo Los letrados perdieron la literalidad de la Ley pues las leyes dejaron de declamarse porque no tenía propósito escuchar un texto íntegro El Espíritu de la ley accidental y la ley extramuros Espíritu de la ley vital y la ley insólita Espíritu de la ley fulgurante y la ley antártica Espíritu de la ley común y la ley convexa Espíritu de ley implícita

No llegaré a ninguna clarividencia sentado en este curul donde descansan los hacedores de deberes

La única realidad es que la minuta legislativa describa lo que hice

Y no estoy obligado a actuar más allá de lo que la ley me faculta

Quise permanecer como un dios imperativo y conminatorio en un asiento de dimensiones caprichosas

De ello resultan los poderes coléricos

De ello resultan mis dificultades interpretativas

Conforme a la corriente óptima de la interpretación la letra no diría

- a) La fórmula de la norma expresa el pensamiento efectivo del legislador
- b) La fórmula de la norma dice más de aquello que el legislador efectivamente quería decir
- c) La fórmula de la norma dice otra cosa de lo que el legislador efectivamente quería decir

DECRETO

I. Esto corrige la exuberancia verbal de la norma entre las postrimerías de un dios decapitado.

II. Esto indica que legislar es un sueño recurrente de magnolias.

III. Esto es como tener soles en la cabeza y no poder alumbrarse con ninguno.

Transitorio: esto es la sombra de la ley sin Espíritu

[el juicio
final

EL CÓDIGO DE DIOS RIGE/
EN EL JUICIO FINAL/
ÉSTE ES UN TESTIMONIO/

*...hasta que truene la trompeta del Ángel
en el Juicio Final.*

RAMÓN LÓPEZ VELARDE

Rugieron los triángulos
y los círculos se abrían
por las matemáticas celestes
con cada cero voraz
Yo monté a mi propio espíritu
que relinchó por el miedo
de escuchar
de sentir
una luna con sangre
Los muertos despertaron gracias
a una fórmula sacramental
y unas balanzas que se sacudían
como pelícanos
bajaron desde las nubes

*Las carrozas de la suerte se estrellaron
Valga el cielo una cadena con un yunque
entre la reproducción dulce y divina*

Yo dialogué con la cabeza montañosa
de un serafín
porque el Juicio Final
comenzó en nuestras Repúblicas
Era un hilo solar al unísono
el verbo de los poetas
que se levantaron

Todavía escuché el español
más hermoso desde mis adentros

*Darío con la furia rimada entre las selvas
con laureles en el oído y olor a azafrán
Allá musitan las ojeras de aquel Vallejo
que cuenta los golpes amargos en su mirada
Sólo Tablada dibuja sin miedo un haikú
bajo la aurora de los espíritus chocados
y una estrella busca la pestaña de Huidobro
para soñarla como una canoa que nos salve*

La eternidad paró de momento

Lo sé
poetas resucitados
vuelven a quemarse sus bocas
sin atender a los ríos de lava
Todas las llaves están desaparecidas
El sol es un tambor
de corderos contra panteras
que suena gravemente
Una nube se inclina
El tiempo es un arresto
La letra de los libros no se salva
Hay un ángel a la izquierda
y otro a la derecha dictando
el resumen de los umbrales
Dios impugna su Creación
El mar se escucha tartamudo

con olas malsanas y sin ritmo
Las cordilleras brillan como garfios
Las lagunas parecen pieles resacas
Nuestros valles descansan bajo la cal
Lo sé

*Por favor detén el temblor
–Palacio– di una ley en mi defensa
me echan a la Segunda Muerte
y no sabré si estoy ahorcado*

La carroña de los cuerpos
crece en las gargantas
La arena es el cálculo
aproximado por espíritus presentes
El sol agonizante tapa el techo
de la sala con diagonales infinitas
Los ojos en los brazos y piernas
de los ángeles
nos vigilan desde sus pliegues eternos
Yo siento el aura de una Asamblea
que se dilatará
a través del mundo y los astros
Una masa de espíritus
dirige sus cuellos hacia mí
estirados en un zumbido maquinal
escozores de la muchedumbre
que me juzga
Las paredes que me ahogarán
en una aterradora confesión
entre folios sacros

y vírgenes fantasmales
Pronunciar el hecho vivo
y callar el nombre muerto
Mi corazón aulla como una hiena
La muchedumbre envuelve o arrastra
Las fibras de lo divino me sonríen
Me llega algo a intervalos
Exhalo para devolver toda mi culpa
Miro fijamente las incontables flamas
que bailan en la cúpula
de los querubines
Las leyes históricas están vacías
y los Estados continúan desarmándose
Mis alegatos son insuficientes
para la Luz
El sol cumple su ciclo en pausas
Dios produce el arqueo
y me quiebro en el pensamiento cadencioso

LOS ALEGATOS SON
INSUFICIENTES PARA LA
LUZ

[la titánica
prosopopeya

(pórtico)

El Espíritu es inmenso cuando
se reúne con otros

Avanza el día de los hombres
entre el carmín bajo tierra
y sus almas unidas

tejen un estandarte vivo

El aliento último es el Estado
después de ser polis imperio y tribu

Avanza el día de los hombres
entre los blancos en el cielo y el Estado
devora a los titanes mitológicos

El Espíritu es inmenso cuando
se reúne con otros

No escucho mi imagen

en el lago
Sumemos nuestras voluntades
Inmenso es este cuerpo

I. Génesis

(Cuerpo místico)

En un principio Dios habita todo lo invisible y en sus espaldas cae un sol vacío donde también se extiende su presencia intratable La luz y las sombras tronaban en sus ojos que a su vez se iluminaron por millares de otros ojos diminutos Dios era el eco no visto porque aún no existía lo visible Dios se formaba como una nube de fuego ardiente y al unísono contemplaron esa divinidad las nadas Debajo de sus pies nacía un pavimento de zafiro transparente y eterno como el cielo Dios fue el cielo durante el final y el principio de las eras Se oía el ruido de sus alas que fueron incontables porque brotaban en cada momento con colores capaces de posibles arcoíris Dios voló entre las ausencias Sus alas se erguían paralelas unas a otras El ruido de éstas era como el estruendo de una multitud ante la vacuidad

La voz del Todopoderoso crecía a través de los manantiales del fondo marino mientras rebotaba en las compuertas del cielo Desde las alturas cayó el agua en cascadas infinitas Un diluvio terminó por construir los mares y los amaneceres alrededor del cuerpo múltiple La faz de éste era una y muchas YO SOY dijo Dios cuando replegó sus alas en el misterio de un abanico Al compás de una nota suya danzaron las ruedas en llamas que movían un carruaje de metal incandescente El carruaje tomó la trayectoria del arcano y se orientó con sus círculos celestiales

La espesura del mundo empezó a sentirse Los reptiles y las aves copulaban en sus respectivos cielos El monstruo marino fue dado en alimento a las tortugas Las lumbreras en el firmamento conocían a los hombres dentro de Dios El Gobierno Todopoderoso dominaba las

facultades de todos por todos Dios era estado total Dios era Estado pleno Las partes del cuerpo fueron muchas pero el cuerpo es uno *Por muchas que sean las partes forman un solo cuerpo bautizado único* Los brazos de Dios eran ejércitos con escudos en llamas Los pies de Dios gravitaron las tierras fértiles y los glaciares El corazón de Dios era el arca de su justicia *Este plan es la Ley eterna para el universo*

Dios era el nombre incorrecto de Dios

Los hombres querían ser diferentes entre ellos Saber que el otro no era él y que uno debía ser uno mismo Ser ellos mismos otra cosa distinta a Dios Querían la celeste identidad y no su pluralidad Preguntaron al Todopoderoso por su nombre Él dijo *¿Porqué me preguntas el nombre? Es Admirable* Los humanos pensaron que aquella palabra nunca la entenderían porque es impronunciable y se canta con las vocales de cada una de las lenguas más los sonidos de cada uno de los alfabetos Entonces sus mujeres soplaron sus sexos piernas y cinturas para intentar esa música descomunal El nombre de Dios recorría las series hasta las cantidades imaginarias Ni ángeles y querubines embonaban sílabas de ese código-partitura Pero los hombres se empeñaron en ver la cara de Dios

La sentencia de Dios

Los humanos salieron de las divinas extremidades en un éxodo doloroso La vergüenza supuraba por donde salía el bien y el mal de los nombres En la vagancia tuvieron que construir en par ciudades y gobiernos El derecho en libros que ellos escribían ahora Estados iluminados de poder violento Entonces Dios escribió su ley para que no regresaran y volvieran a ser inmortales En sus entrañas Dios firmó con un remolino que disparaba rayos y salió una espada encendida que se revolvió por los cuatro puntos cardinales

En el segundo piso 100 000 000 000 000 000 000 000 000 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 En el tercer piso 100 000
000 000 000 000 000 000 000 000 000 En el cuarto piso 100 000 000
000 000 000 000 En el décimo piso 100 000 000 000 En el vigésimo
100 000 000 En el sexagésimo 100 000 En el milésimo 1 000 En el
último está la cúspide del viejo rey y su punta de acero

*El Estado que unificó la gran Pirámide se explica en relación a una
tendencia inherente y lógica La diferencia entre los dones es clave para
entender esta teoría de la fuerza La Pirámide de hombres responde a
una figura exacta entre lo que es un hombre fuerte y muchos débiles El
Estado reposa en una ley naturalísima que la voluntad no puede resistir
El Estado es voraz y en sus dientes se hallan páginas de la literatura
teorizante La doctrina parece inútil Los individuos no pueden evadir la
Pirámide-Estado del mismo modo como no pueden evadir el calor del sol
No pueden evadir los himnos telúricos del subsuelo No pueden evadir los
relámpagos asesinados en la planicie No pueden evadir la curva menos
poblada en los montes No pueden evadir los desiertos hundiendo mane-
cillas lacónicas No pueden evadir el flujo y reflujó del océano pidiendo
paz No pueden evadir la fuerza absoluta de la vida socialmente bárbara
No pueden evadirse*

La sal en sus ruinas

Muchos hombres dejaron el monumento porque se cansaron o sim-
plemente se hicieron débiles Los huesos de la Pirámide siguen brillan-
do a kilómetros de distancia Todavía la ribera del tesoro deslumbra a
los visitantes Sueñan su esqueleto y la sal en las orillas

I. Génesis

(El Gran Contrato)

Una asamblea de hombres ululaba en los oídos de los pueblos El mar endureció sus brazos mientras las gaviotas caían batiendo arcos en el aire Los manes de las familias sonrieron desde el volcán Las tribus de los cuatro puntos acordaron que la fuerza no hace el derecho y que nadie está obligado a obedecer sino a los legítimos poderes La asamblea se dio Las tierras se relajaban pues era tiempo del Gran Contrato Entonces la soberanía fue la reencarnación de sueños colectivos Entonces los hombres en todas las provincias peregrinaron al punto vivo de sus voluntades Entonces el alma del Estado se fragmentó en los ojos quiméricos de las bestias y vino la hora del Gran Contrato

Los hombres se reunieron alrededor del Nervio Central atravesando el adorno de sus imperios El Gran Contrato debía intentar el documento palpitante La idea fundamental entre el tránsito creativo y la formulación de las cláusulas intravenosas que hinchan las manos de los contratantes Bajo la bondad palpable de aquellos corazones se nombró al Redactor y a los Firmantes armonizados con los brazos de cada una de las letras El Redactor viajó a través de aldeas nítidas y naciones embriagadas de lo sublime Éste recopilaba dictados de utopías éxtasis y lirismos políticos soñados desde un alarido más robusto que las generaciones *La formulación del Gran Contrato era el norte de nuestro giro Cada uno ponía en común su persona y todo su poder estrecho bajo la suprema dirección de la voluntad Cada miembro se perdía como parte indivisible del todo*

Los escritos afanaban el pacto de los despiertos Los escritos respiraban el pacto querido por los mesurados Utilizaron un conjuro atroz y caudaloso como el espinazo de los ángeles *Autorizo y transfiero a este*

hombre mi derecho de gobernarme a mí mismo bajo la condición de que vosotros transferís a él vuestro derecho primigenio Y así autorizad todas sus obras de la misma manera La muchedumbre se convirtió en papel y luego en un archipiélago fulgurante Nadie tendrá la sabiduría para vencer el coraje del Estado nacido de nosotros El pacto de establecer entre los ciudadanos del orbe una igualdad donde cada quien se obliga y goza idénticos derechos Así un acto soberano satura o favorece igualmente a los Firmantes El único sentido de la paz se dará con este documento omnipresente La voluntad general será indestructible

El signo de la gloria estatal

¿Cuál es el fin de la asociación política? La conservación y esplendor de sus miembros Y ¿cuál es el signo más seguro de que se conservan y triunfan? El número de sueños trasfigurados

El nacimiento del Soberano

El Redactor nubló su vista después de tomar bajo puño y letra las grafías del sueño común registrando las columnas de toda la humanidad y las hileras cosidas encima de las lenguas La saliva bendijo cada capitulación hecha por la corteza de los troncos La formación de un documento que se lee entre arenas aunque éstas sean imposibles de contarse con los dedos

Al final el esfuerzo del Redactor y la pasión de los Firmantes trajo a un ser ungido de soberanía Éste gobernó con su poética milagrosa *El Soberano cantó a través de las voces de todos sus súbditos El Soberano pintaba con la piel de su pueblo unas nubes furiosas El Soberano murió y su memoria aún es imaginada por una Asamblea de Hombres*

I. Génesis

(El Enorme Espíritu)

El aliento de los justos viajó más allá de lo viviente *Nos miramos reflejados en los ojos de naciones enteras para honrar el silencio* Las bocanadas se anclaron en el aura de los planetas Desde el cielo bajó un Espíritu como un astro misterioso Las almas en su interior titilaban a punto de romperse y el silencio fue una lectura de voluntades El Espíritu permanecía callado porque en el vapor las palabras se descomponían El Espíritu se dibujaba con lo eterno en épocas y obras El Espíritu era perdurable mientras lo quisieran los hombres

Las leyes se desescribían como hilos de oro que se iban recogiendo Allá la libertad alcanzó la plenitud frente a los individuos cuyos sonidos se diluyen en las puertas del trueno *La unión como tal es el verdadero contenido y fin El poder del individuo es llevar una vida universal El Estado es la realidad de la idea cósmica Es el Espíritu en cuanto destino patente y claro Las aguas de los extremos se tocan a través de él El Enorme Espíritu se piensa y se conoce Cumple lo que él sabe En lo Ético el Estado tiene su existencia inmediata y en la conciencia de sí inventada por cada uno de nosotros El Enorme Espíritu se balancea entre las colinas de una mentalidad última El Enorme Espíritu va gritando tras la boca abierta de los ciclos El Enorme Espíritu como se conoce ya deja de serlo y es una esencia que huye de los motores textuales El sol en la conciencia del Estado es una naturaleza forajida El Estado camina hacia el extremo de una individualidad que no se conoce y el extremo de una universalidad que se sabe No hay duda que nosotros seremos los principales sinónimos de él*

El Espíritu toma el alma de los presentes

Los hombres olvidaban su cuerpo en esa alianza y sus brazos se adormecían por el frío La multitud delectó su nombre para saber si así las almas volvían a sus propietarios *¿Cuál es el nombre de la humanidad? Ya no lo recuerdo* El Enorme Espíritu se abstraía entre los huecos de aquellas pupilas y los hombres no se encontraron en sus propias miradas El Espíritu se desdobló en un manto hecho con los vestidos de santos y vírgenes La multitud se desvanecía al no poder mirar el cielo más allá del Espíritu El astro místico en lo alto puso en trance a las mujeres y éstas lloraban la beatitud del paisaje con dicha

Porque el Espíritu existe como lo que conocemos de nosotros mismos El Estado como una alma encendida por su pueblo es igualmente la ley que penetra todas las relaciones Ahora la Constitución de este país depende de la conciencia propia entre su letra y la realidad fecundada por nosotros

El miedo de los hombres y la partida del Espíritu

Los individuos se hallaron en el tránsito final de la lógica Cada una de sus creencias los volvía locos en su razón En su angustia acumularon un nuevo credo que aún no entendían Algunos fallecieron por la energía indómita y absorbente de aquel credo Quienes quedaron vivos se ocultaban Temieron la plenitud apasionante del Espíritu Los humanos en su imperfección preferían el culto a sus dioses y las costumbres comprobadas Lo etéreo salió del cristal en sus ojos e hizo soplar los vientos en todas las direcciones de la cruz Las hélices quebraron los zócalos y rajaron las montañas El Espíritu se fue como había venido No se volvió a escuchar silencio alguno sobre él

I. Génesis

(El monstruo helado)

Sólo se distinguía un ojo de la criatura parpadeando como un eclipse solar El mar crepitaba cuando los carbones del amanecer se encendían violentamente La tierra cruzó los dominios del aire Las voces de una nube cayeron y su canto se perdía en el océano Un profeta llamado Zaratustra hablaba del monstruo y su resuello de azufre El frío en el sueño de la bestia se colmaba con el destino de los hombres Ellos la amaban con sus corazones entumecidos Zaratustra advertía del ídolo falso y su ojo hablándole al hombre desde una ciencia extraña

Los humanos buscaron traducir cada uno de los estamentos pero el hielo quemaba entre sus manos Zaratustra dijo que cuando se abrió el aro de la bestia se perdían los buenos y los malos sin distinción Allí le llamaron vida al lento suicidio de todos Allí le llamaron Estado a una cabeza monolítica *En otras partes todavía existen rebaños y pueblos Pero en nuestros entristecidos países sólo hay Estados ¿Qué es esa cosa descomunal? Escúchenme bien porque hablaré de la cruel metáfora escrita por los pueblos Se llama Estado al más frío de los monstruos fríos* El profeta se puso de rodillas Volvió a quemar sus palabras *El Estado es algo que creemos ver y que muerde con nuestras propias bocas Hasta las vísceras del poder son falsas Ustedes siempre reconocerán a la bestia porque es un león reflejado Devora a nuestros titanes*

La soberbia del monstruo

Zaratustra dijo que el Estado ruge como un demonio con cuatrocientas lenguas El monstruo apuntaba *Yo soy el dedo imperativo de Dios Nada hay sobre la tierra que esté encima de mí*

Zaratustra y los arcos interiores

El monstruo arrugó las hojas celestes escribiendo blasfemias cuando volaba Los hombres seguían su rastro y festejaron su ventura De las cañadas nació sangre y los creyentes la tomaron como vino El valle se enlutaba con un velo nacido del cabello de las mujeres Los perros ladraron los días teniendo aún la noche clavada bajo sus ojos Zaratustra exhortó a los pueblos *¿Es que van a recibir el fétido soplo de su hocico? Sería mejor que rompieran los vidrios y se lanzaran hacia los vientos de barbarie*

Los humanos se dieron cuenta de que el Estado era un ser que no respondía a lo natural o a lo sobrenatural No identificaban el fenómeno de la cosa El Estado era indefinible y se sostuvo por los hombres que están de más en la tierra Nadie olvidó su poder Los tributos crecían sin remedio Aún se escuchó la voz amarga de Zaratustra al morir *Ahí donde acaba el Estado comienza el ocaso del hombre Los himnos que tocan las libertades necesarias La melodía única e invencible Hermanos pongan su mirada allá donde acaba el Estado ¿Acaso no pueden ver los arcos tensándose en su interior?*

Son los arcos de las Ciudades Futuras

I. Génesis

(El dios artificial)

Desde aquel cenit químico el mundo dejó de ser mundo para rebosar con huesos y langostas El suelo se agrietaba por las noches Las ataduras de la luz se aflojaron y los murciélagos salían bajo las esquinas del horizonte Las balanzas en los cerros buscaron su última proporción El viento servía de corazón aéreo para los hombres pero pocos lo escuchaban El cielo se llenó de óxido El mar se descomponía como un animal muerto Los lentes del Estado aumentaron por todas partes El reflejo de su vista contenía la mecánica de una nueva fe

Oración a la omnipresencia del Estado

Los pueblos adoraban al Estado como a un edificio poderoso y con millones de engranes en el cuello Sólo él poseía la gracia de la ubicuidad En el ojo sin sueño se hallaba el Estado En la piedra basáltica también En los vasos y las copas bebía el Estado En el oro también En la flota de armas navegó el Estado En el alcohol también En los graneros engordó el Estado En los Ayuntamientos también En las maderas se apolillaba el Estado En una letra también En un retablo se representó al Estado En una espada doble también En un semáforo vivía entre colores el Estado En la cibernética también En las células madres cantó el Estado sobre sus curvas En los aviones también En una linterna descansó el Estado En un astrolabio también En las ondas de radio viajó el Estado En los códigos rojos también En las guerras bailaba el Estado En las grabaciones también En un coche bomba timbró el Estado En las alarmas sísmicas también En los cardúmenes sopló el Estado En la robótica también Machu-Pichu fue territorio libre del Estado El monte Sinaí también El arca de la alianza se evaporó en

la boca del Estado La ciudad de El Dorado también Los intestinos
de predicadores están bajo licencia del Estado Los hombres desde su
nacimiento también El reloj que fija el Estado fue para la humanidad
por los siglos de los siglos Amen

El culto al nuevo dios

Las familias ensayaban estatuas e imágenes de lo que fantasearon en
las alturas Cantaban para su dios con salmos jurídicos y letanías Las
mujeres daban de beber al suelo Después los hombres tiraron cadáve-
res en las aguas como ofrenda

No es bueno crearse ídolos

*Mediten bien lo que van a hacer Ustedes no vieron figura alguna el
día en que Dios habló desde el monte en medio de una flama Por
tanto no vayan a corromperse No se hagan un ídolo Cualquiera cosa
esculpida con forma de hombre o mujer ni con forma de algún ani-
mal de los que viven en la tierra o de algún ave que vuela en el cielo
ni de algún reptil de los que se arrastran sobre la tierra o de algún
pez de los que viven en los mares*

*Cuando mires arriba y veas el sol o el Estado y todos los astros de la
noche no te dejes arrastrar a adorarlos No sigas sus leyes*

II.El canto de los tres poderes

(primero)

Soy un pensamiento efervescente en la boca de Julio César
la voz de la espada de Alejandro Magno
cuando cortó el nudo y el Oráculo gordiano sabía
de la tormenta después de muchas tormentas
Fluí en las seis vastedades humanas sin saberlo
entre mi poca orientación bajo el caudal en la sangre
y las venas que se abrieron como rieles sobre la piel
Me dolió el poder de mandar como una herida en la frente
Me dije romano porque conocía las tierras altas y bajas
Yo escribí puntos entre Augusto y Tiberio
adelante de Calígula y de las sábanas de Claudio
más allá de Trajano con sus pies de Marte caído
sobre los andamios rotos del Rin y las esposas
que rezaban pariendo a sus hijos bárbaros con las ramas
Aurelio rebanó mi cabeza para no dejar las virtudes
en el aire pero el trigo seguía creciendo
y aún quedaban muchos hombres tras la tierra
Volví a España con una piedra nacida por cipreses
una noche roja era el tálamo de los Reyes Católicos
donde yo guardé para ellos una luna violenta y acorazada
Después miré los triángulos con la fantasía de doña Juana
y fui el caballo de su hijo en Castilla y Aragón
o sus perros de caza en el Sacro Imperio Germano
Calqué un espejo para una pintura áurea de Isabel I
Me dolió el poder como una flecha en el costado
atravesando a las mujeres de Enrique
hermosas pero con la mirada baja

De Inglaterra me llovió el golpe de un escarabajo francés
Luis XIV me dijo *Me marchó pero el Estado siempre será*
y navegó en el terciopelo y entre las plumas de un rruiseñor
El 21 de enero de 1793 recuerdo la cabeza de Luis XVI
queriendo decir un avemaría lejos de su cuerpo
Sentí el novenario bajo los reinos
por el corazón del Delfín de Francia
Su viaje translúcido con el alcohol y las vivas triunfales me agotaron
Pensé que había muerto una y varias veces
Me dolía el poder con su potro jalando en tres direcciones
pero me miré en una chispa perdida de la República
cuando se hizo otro filo en la noche
por las guillotinas usadas
y el poder en mí por poco sale como champagne eyaculado
aunque se quebraban las botellas alrededor del cielo
aunque se quebraban los espejos en las riberas nacientes
aunque se quebraban al fin los diamantes
en el pecho del sol

(segundo)

Yo conté tu nacimiento entre los hombres
porque para ellos tus muslos serían cumbres estrelladas
la arena de los meridianos leída pausadamente
como un pacto de calor y sangre
cuando la temperatura silenció los vuelos
por tus manos con forma de acueductos
por tu vientre con su tábula de los ríos
Brotaron entre los volcanes las tintas del océano
para que sintieras el trazo de mi firma
bajo las mareas y su negro vaivén

Dime si en los arrecifes se pueden esculpir leyes
tú que abres la carne vociferante
donde acaba la lengua y suena el alquitrán
donde el astroso cielo duerme
como la estampa de un papel picado
como el aire caliente de los toros
Dime si tu voz es una voluntad múltiple
la cresta de una montaña irresistible
sin pensar que los sueños se equivocan
y las buenas intenciones pintan alcatraces
Tú recitas las cláusulas de la vida con amor
cierras el bronce bajo la aurora
a partir de muchas esculturas agonizantes
entre cordones entreverados por las asambleas
Cortinas Viejas de Nuestra Patria
Patria Nuestra de Viejas Cortinas
No te dejes llevar por el mismo mensaje
tu hermana trae para mí una sentencia con péndulos
a pesar de que cumplo la ley en tus mejillas blancas
y los pabellones sufren al caer como niños
Dime si tu voz truena en las gargantas de la nación
tú que abres el temblor bajo las mayúsculas
y sabes de lo benigno para el mundo en un “salvo”
o del vórtice en la nota “iguales ante la ley”
Calla el espíritu en tu manuscrita
los sombreros apagados por la elipsis del sol
al decir “sí” con la fuerza de diapasones
y saber que el sonido que quiero
está en tu cabeza con suavidad de pinceles
a punto de corregir el gris
está en tu aureola de discos violentos

desde las nupcias entre números universales
está en el puerto con la neblina que es tu mano
a lo largo de una línea septentrional
está en tu cascada que nunca me oye
por mis bocas en crucifixión

(tercero)

Alrededor tuyo continuó
y ella me trae su nombre
tasado por las millas náuticas
sudando la luz de los cielos
los dos que no quieren salir
los dos que no recordamos
los dedos infinitos bajo el concierto
Ella huye como una virgen ciega
breve abstracción de balanzas
dispuesta a derramarse en el mundo
caer en la presión del aire
sobre los broches de las llanuras
subir el mar con su hemorragia
divina y envuelta
entre cálidas espinas
entre ebrios laureles
Corazón de palomilla los tres
muelle de números cárdenos
cerradura enervante colérica
naipe que mandamos como epístola
Nosotros suspenso y purificación
ella sólo rosario de cabezas
horizonte lejanía próxima

juicio tierra canto
Ésta es tu hermana
lleva el nombre de la justicia
sus brazos son espadas húmedas
su gesto es una cantera iluminándose
su voz un éxtasis en cada ecuación dada
líbranos Señora de los manantiales milagrosos
líbranos Señora de la trascendencia
líbranos Señora del fallecido sol
líbranos Señora de los jueces
líbranos Señora de las bocas cáusticas
líbranos Señora de los falsos guardianes
líbranos Señora de los puntos y las comas
líbranos Señora de la verborrea por ti
líbranos Señora de las costras entre oraciones
líbranos Señora de la moneda y sus rentas
líbranos Señora de los talismanes en las rocas
líbranos Señora de los que se dicen tus hijos
líbranos Señora de tus malas palabras
líbranos oh Señora Nuestra de otro amanecer sin tu sonora luz

Encontramos relojes adentro de los relojes como ángeles troquelados
La santísima triada arqueando los paisajes en paz

Pachamama corazón de varias cabezas atravesado por una tortuga
Mallku cóndor encima de las puntas nevadas que nos golpean
Amaru serpiente bajo los cuerpos de agua a punto de poseerse

Nosotros somos los tres poderes gobernando desde el cielo

Brahama creará el vapor de los bosques entre su sombra
Vishnu forrará sus brazos con las llagas de la distancia
Shiva contará desgarrado las calaveras unidas a su carne

Osiris llevará su rostro verde antes del fin de las lunas
Isis peinará las hojas de su manto como una gran maga
Horus elevará su frente de halcón hasta el último desierto

Nosotros somos los tres poderes gobernando desde las esferas

Topán travesañero celeste como lo dijo Quetzalcóatl
Mictlan jade bajo el señor y la señora de los muertos
Tlalticpan aquí y ahora el ocaso de las venas

*Ya lo acompañan las aves de cabeza florida
al dueño de los escudos de tigre que ha regresado*

Nosotros somos los nudillos en el Padre Hijo y Espíritu
Nosotros somos los tres poderes gobernando dentro de ti

III. La ley atrofiada (fallas del Estado)

(el poder desnudo)

El poder crecía como un aura cálida y atroz Desde la sierra de Nuestra Señora de la Justicia las cumbres se escaldaban por el fuego Un misil escribió en la luz el verdadero nombre de la guerra Los engranes cayeron esa misma noche Arriba los clavos que sujetaban a Dios se desprendían uno a uno El poder ya no respondió a ningún idioma El caimán se hallaba fuera de su piel como una deidad libre Los peces componían una nube abisal Las leyes se picaron con sus baúles llenos de palabras El sol se entregó al poder como un prisionero herido Las armaduras con nubes y relámpagos se extendían por la tierra Una orden fue nuestra centella Una piedra cantó nuestra convulsión El cuerpo del Estado dictaba un temblor en la sangre y era hermoso

(la ruptura del Gran Contrato)

La asamblea callaba en nuestros oídos El mar soltó sus brazos de repente y sus olas hervían en un vapor violeta Un éxtasis recorrió el Nervio Central bajo las manos de los contratantes Las piernas de un ángel marcaron un relieve en el cielo donde nuestra voluntad se iluminaba y caía Los aros ardientes colocaron encima una diadema para dividimos unos de otros Un coro celestial rompió los suelos y las letras del Gran Contrato se desbarataron como árboles podridos Los creyentes seguían recitando las cláusulas con una devoción ciega pero los papeles volaron hechos girones El Gran Contrato se había roto y las cabezas se derramaron en alcohol Gobernantes y gobernados pertenecían a calidades falsas El alcohol borró lo último que quedaba del contrato Las oraciones se retorcieron ilegibles en una muerte dolorosa Escuchamos el último sonido de nuestras voluntades hacerse un eco sin sentido

(la Hiperdictadura)

Desde el lado simbólico del terror un ángel lustró su espada con nuestras banderas Un ángulo en los ríos formó el signo de la “H” Las monedas cercenaban los brazos Los cráneos se envolvían en oropel al final del día Un poeta hizo la interpretación de sus sueños y Las pesadillas más turbias se inyectaron en los ojos de naciones eternas Sabíamos que *ningún garabato es más fuerte que la voluntad* Sabíamos que la expansión de su odio no llegaría a una página como la nuestra Sabíamos que ellos *hablan de derechos como si fueran figuras retóricas* Sabíamos de su intento de contragolpe Sabíamos de la electricidad y los decapitados Sabíamos cada uno de los gestos políticos en el cuerpo Y al caer no nos faltó valor para seguir

(el cansancio del Atlas)

Los discos giraban en su cabeza haciéndola sangrar La noche era un bebedero para murciélagos El titán cargaba sobre sus hombros los pilares que mantenían la tierra separada de los cielos El peso de llevar los horizontes rompió el lugar donde se oculta el sol El oeste se llenó de púas A pesar de su fuerza el gigante gemía al sujetar la bóveda celeste Gemía cuando sujetaba las leyes del mundo Sus estrías bajaron hasta las riberas Los dibujos en los mapas ya no coincidieron con el alma de los continentes El mundo negaba sus direcciones Nadie llegó ni arriba ni abajo Nadie fue ni a la izquierda ni a la derecha Ahora cada quien sentía la obesidad del mundo y no había cómo detenerlo

IV. Palabras del último burócrata

Conozco tus obras; te creen vivo, pero estás muerto. Despiértate y reanima lo que todavía no ha muerto, pues tus obras me parecen muy mediocres a la luz de Dios

Ap. 3; 1-2

(testimonios)

Yo miré en su mano
siete estrellas deshacerse
entre sus labios
salió una espada de doble filo
que cortó mi pensamiento en tres

Tengo oídos
escuché algo llamado la “Segunda Muerte”
escuché sobre un imán con mi nombre irreconocible
escuché sobre los doce gobernantes y los siete cielos

Supe que el vencedor
vestirá de blanco
Nunca se borrará
su ritmo de fuego

Ante el trono arden todas las antorchas
que fueron prendidas
en el Espíritu de Dios
Abajo miré una cisterna con cristales
No soporté las miradas de lo eterno
llenas de ojos por delante y por detrás
Ocupan el espacio y lo que hay a su alrededor

Oí el clamor de una asamblea de ángeles
y eran centenares de millones cayendo a toda voz

Apareció un caballo de fuego
que se alimentaba con sangre
Salió después un jinete que alzó
la balanza en su puño
y denunció las leyes que practicábamos
Atrás de un caballo verde
marchaba solo el mundo del abismo

Mi visión continuó
Cuando se abrió el sexto sello
la luna tenía su cara llena de gangrena
el cielo se replegó como pergamino
las estrellas cayeron sobre las naciones
No quedó río o continente
que no fuera arrancado de su lugar

Los reyes
los ministros
los poderosos
temían desde
sus cavernas

Sentí a los cuatro ángeles
en las cuatro esquinas de la tierra
sujetando los vientos y las almas
para que no soplara el mar ni los destinos

Se produjo un silencio glorioso
que podía ser de un minuto
una hora o un siglo
Se abrió el último sello

un ángel tomó su incensario
lo llenó con brasas del altar
y lo arrojó sobre los bosques

Tocó el primer ángel su trompeta
y cayó granizo mezclado con fuego

Tocó el segundo ángel su trompeta
y un asteroide cubrió las aguas

Tocó el tercer ángel su trompeta
y los niños murieron por el ajenjo en el mar

Tocó el cuarto ángel su trompeta
y la luz del día disminuyó por culpa de los injustos

Tocó el quinto ángel
fue entregada la llave del abismo
y las langostas abrieron finalmente los reñcores

En aquellos días los hombres buscaron la muerte
pero sus muertes ondulaban encima de ellos

Tocó el sexto mensajero
su trompeta
y se soltaron
los cuatro ángeles
amordazados
a las orillas
de una enorme
tarántula
Esperaban unidos a un río
la hora
el día
el mes
y el año
para decir un amén exterminador

Pero los estadistas adoraron más a su ídolo
que no puede ver oír ni caminar

(revelaciones)

Entonces escuché a un ángel enorme
que tenía su piel sobre la tierra
y su armadura encima de los océanos
dijo que cuando escuchara la última trompeta
alcanzaríamos el Código de Dios

Llené mi boca con el rollo que me daba el ángel
lo comí y en mi boca era dulce como la miel
pero ácido en mi estómago de archivos

Al retroceder la luz del triángulo
se desatará una batalla en las alturas
Serafines y Potestades lucharán contra el monstruo helado
Resistirán el dios artificial y sus vigilantes
pero ya no vencerán a la Sinfonía

Serán engañados los habitantes de la tierra
El monstruo helado se recuperará
le dará vida a la basílica del dios falso

Ya nadie valdrá en el mundo
si no cuenta la cifra del dios artificial

Será lanzada una hoz a la tierra
un ángel gritará por dos nubes
Siete plagas consumirán la cólera de la Ley
bajo un mar de diamantes

Siete copas flotarán entre las corrientes
el misterio hervirá en su interior
serán castigados quienes forman al dios artificial

La primera copa se vaciará
y sufrirán úlceras y cánceres

La segunda copa se vaciará
y los casquetes se habrán desangrado

Un ángel derramará la cuarta copa sobre el sol
y se quemarán las manos de los artistas

La quinta copa se derramará
y los poetas se morderán la lengua de dolor

La sexta copa se vaciará
y será la convocatoria para el único Día Justo

Felices serán los que se mantengan despiertos
para leer el Código de Dios

La séptima copa se vaciará en el aire por sí misma
y caerá un signo
que suspenda los tiempos de la nebulosa
Terremotos cortados en relámpagos
y truenos cortados en arenas
Los continentes se habrán ido
y las almas serán un “siempre jamás”

Felices son los invitados al banquete
donde se come la carne de Leviatán
y se beben las lágrimas heladas del monstruo

(condenas)

-- LEY -----

----- ESTADO MINADO -----

-- ESTÁ DOMINADO -----

----- ESTADO DOMINADO

-- ESTA_ DO ----- ÉSTA_ DO --

----- D ----- O -----

----- DIVINO ----- LEÍ

>> ODA T_ SÉ RECONOCER ESTADO <<

CANTA LO QUE NO ALCANZAMOS / CANTA LOS ÁNGU-
LOS DEL CUBO / DEJA QUE TODO CAIGA / DEJA QUE DIOS
LIMPIE LAS CALAVERAS / NADIE LLAMA CRIMEN A ESTO
/ LAS LEYES CONTINÚAN EN LUTO / LOS HOMBRES CON-
TINUAMOS EN PIE

/

V. Último intento de una Constitución plástica e imaginaria

El Nuevo Mundo iluminado por un Sol Verde

(preámbulo)

NOSOTROS LOS HOMBRES Y MUJERES QUE QUEDAN NOSOTROS ADIVINANDO LOS SÍMBOLOS DEL PODER Y LAS REPÚBLICAS QUE SE ALEJAN DE NUESTRA SANGRE VENIMOS CADA UNO A SOÑAR EL TESTIMONIO VIVO DE LOS QUE NOS PRECEDIERON VENIMOS DESDE LAS CATACUMBAS MANTENIÉNDONOS AÚN EN PIE VENIMOS PORQUE SOMOS EL ABRIR Y CERRAR DE UN OJO KILOMÉTRICO O UNA NACIÓN HECHA POR RAZAS INVISIBLES **DEFENDEMOS** LO QUE SOBRA EN NUESTRAS CARAS DESPUÉS DE LEER EL CÓDIGO DE DIOS **DEFENDEMOS** LAS CIUDADES CON SUS LUCES CONFUNDIDAS GRITANDO A TRAVÉS DE ZÓCALOS Y PUERTOS **DEFENDEMOS** EL ESPÍRITU BINARIO QUE CRECE POR NUESTRA LÓGICA Y VERDAD DEFENDEMOS EL LADO SUR DE NUESTROS CORAZONES COMO UN TERRITORIO EN LLAMAS **PROCLAMAMOS** LAS LÍNEAS EN FUGA BURLANDO LOS DESEOS FINALES **PROCLAMAMOS** UN ANIMAL BELLÍSIMO CAPAZ DE CERCENAR UTOPIÁS **PROCLAMAMOS** UNA LEY QUE DEJE DE FUNDAMENTAR OTRAS LEYES **PROCLAMAMOS** LAS MINÚSCULAS SOCIEDADES **PROCLAMAMOS** UNA GIRÁNDULA MENTAL **AMAMOS** NUESTRA CONSTITUCIÓN CORPORAL **EL PACTO** RESPIRA POR LOS PUEBLOS QUE FUERON Y SERÁN TODAVÍA ENTRE LOS VAPORES DE LA SEGUNDA MUERTE **ESTE DOCUMENTO** ES UNA FLOR SALIÉNDOSE DE SUS CAUCES

Y POSIBLES RETORNOS NO HABRÁ MAÑANA ENTONCES
FIN DEL TEXTO

COMIENZA LA NORMA

ARTÍCULO I

EL CARACOL ENCENDIDO

- 1.1 El caracol encendido será una secuencia de la proporción áurea.
- 1.2 La naturaleza calculará la progresión geométrica entre galaxias y ciclones.
- 1.3 La mente no es más: a) una razón dorada, b) una media áurea, c) una letra griega.
- 1.4 La mente tampoco será una divina proporción.
- 1.5 La mente se activa y desactiva al arbitrio del deseo.
- 1.6 La mente ya no tiene su moldura en una calavera.
- 1.7 El cerebro no administrará las ideas y no serán su monopolio.
- 1.8 Las percepciones funcionan como una espiral furtiva.
- 1.9 El caracol es un número abierto y polivalente.

ARTÍCULO II

LA CENA

- 2.1 La cena es el momento donde se reúne el pueblo para decidir las leyes vivas.
- 2.2 Los símbolos de la cena son: a) la media luna, b) la sal y c) el cirio.
- 2.3 Durante la cena, los hombres se constituyen como vasos en direcciones opuestas.
- 2.4 La cena es el acto mediante el cual las minúsculas sociedades deliberan y se liberan.
- 2.5 Los participantes mantendrán los ojos en blanco debido al acto creativo.
- 2.6 El momento idóneo para iniciar la cena es a media noche.
- 2.7 Sólo en casos extraordinarios las cenas podrán celebrarse de día.
- 2.8 Las leyes vivas tienen vigencia como el resto de las criaturas.
- 2.9 Terminará la cena al dispararse la girándula mental.

ARTÍCULO III

EL REGRESO DEL AUSENTE

- 3.1 Todos aquellos con calidad de “ausentes” volverán desde su iceberg austral.
- 3.2 Memoria y personalidad quedan reparadas en los registros.
- 3.3 La luminosidad de los ausentes será una marca de justicia.
- 3.4 El individuo recuperará su domicilio, nombre y fotografías.
- 3.5 Las actas se enmiendan para decir “la persona sí dejó representante”.
- 3.6 Las actas se enmiendan para decir “hubo certeza de su paradero”.
- 3.7 Las actas se enmiendan para decir “hubo certeza de su existencia”.
- 3.8 Quedan clausurados los Vértices Tridimensionales del Abismo.
- 3.9 Los ausentes diseñarán sus nuevas facciones.

ARTÍCULO III

EL EQUILIBRIO DE LAS DIRECCIONES

- 4.1 La dirección es el camino o rumbo que un cuerpo sigue en su movimiento.
- 4.2 La dirección es el conjunto de personas encargadas de dirigir una minúscula sociedad con sus voces fundadoras.
- 4.3 La dirección es un mecanismo gobernado con el volante que orienta las ruedas temporales.
- 4.4 La dirección no es sino orientación común de un grupo de rectas paralelas.
- 4.5 El equilibrio es un contrapeso armonioso entre cosas diversas.
- 4.6 El equilibrio es la suma de actos de contemporización.
- 4.7 Fórmula: peso que es igual a otro y le contrarresta sin balanza.
- 4.8 Método: mantenimiento de objetos o cuerpos en postura plena por el equilibrista.
- 4.9 El equilibrio de las direcciones es otro ícono de lo justo.

ARTÍCULO V

¿?

- 5.1 ¿Qué dice el artículo V?
- 5.2 Direcciones...
- 5.3 Flechas...
- 5.4 Segmentos...
- 5.5 Sedimentos...
- 5.6 Estamentos...
- 5.7 Momentos...
- 5.8 Argumentos...
- 5.9 Interpreta la ley.

ARTÍCULO VI

EL ANTIGUO RÉGIMEN

- 6.1 El antiguo régimen era un monolito que se conectaba con los dioses.
- 6.2 Los tres poderes que lo formaban nunca se reconocieron como hermanos.
- 6.3 No existirán balances, frenos y contrapesos ni la triada privado-público-estatal.
- 6.4 El antiguo régimen cambiaba de color/calor, pero no de valor.
- 6.5 Las frecuencias magnéticas eran exponenciales: deseo-propiedad-acumulación.
- 6.6 El cielo no se distinguía de la tierra.
- 6.7 El antiguo régimen alineaba a todos los ojos en cifras.
- 6.8 Quedan prohibidos los procedimientos y características anteriores.
- 6.9 El antiguo régimen queda abrogado.

ARTÍCULO VII

EL VIAJERO Y LA CASUALIDAD

- 7.1 El viajero sale y es libre: busca su voz.
- 7.2 El viajero sale y es libre: se busca con los otros.
- 7.3 El viajero sale y es libre: busca un tránsito.
- 7.4 El viajero sale y es libre: busca una relación.
- 7.5 El viajero sale y es libre: busca la ciencia.
- 7.6 El viajero sale y es libre: busca el arte.
- 7.7 El viajero sale y es libre: une su caso con el libro.
- 7.8 El viajero sale y es libre: estos son sus derechos.
- 7.9 El viajero sale y es libre: encuentra

ARTÍCULO VIII

LA MUJER DORMIDA

- 8.1 La tierra es una forma de vida poseedora de derechos prehistóricos.
- 8.2 La tierra puede ser representada por una alegoría común.
- 8.3 No se interpretarán restrictivamente las cláusulas vegetales y animales.
- 8.4 Los pliegues del agua son infinitos, salvo prueba en contrario.
- 8.5 Los bienes naturales sólo se extinguen por los cotos mentales.
- 8.6 Aunque las criaturas sean hermafroditas, invariablemente la tierra es de sexo femenino.
- 8.7 El aire es el único salvoconducto natural y posible.
- 8.8 Todos trazarán líneas en el sueño de la tierra y habrá un mosaico por cartografía.
- 8.9 La biosfera es un corazón lleno de letras.

ARTÍCULO IX

EL DISPOSITIVO DE LA PAZ

- 9.1 La paz no es algo perpetuo, se replantea en la cena de las minúsculas sociedades.
- 9.2 La paz inicia con la fuerza, el pacto y la solidaridad.
- 9.3 El objeto de la paz no es la empatía hacia la otredad, sino la identidad espontánea.
- 9.4 Los ciclos de paz deben estar unidos y multiplicarse mutuamente.
- 9.5 El tiempo de paz nunca dura más que el ciclo que le da origen.
- 9.6 El ciclo de paz se conforma por una dicotomía que genera varios puntos de neutralidad.
- 9.7 El dispositivo de la paz no necesita firmas.
- 9.8 El dispositivo de la paz admite cualquier materia como contenido.
- 9.9 La paz no suma voluntades; las calca.

ARTÍCULO X

LA NUEVA LEY HUMANA

- 10.1 Decodificar laberinto de ley.
- 10.2 * * * * *
- 10.3 !
- 10.4 +
- 10.5 #
- 10.6 O
- 10.7 ☺
- 10.8 ♥
- 10.9 Edificar recinto sin ley.

Vengan y vean

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

(réquiem)

PRONTO DESCOMPASADOS

IREMOS TRAS LA SEPARACIÓN DE LOS MÚSCULOS

PRONTO SUBIRÁ EL TIEMPO

POR NUESTROS GENES CAÓTICOS Y MORTALES

AVANZA EL DÍA DE LAS NACIONES

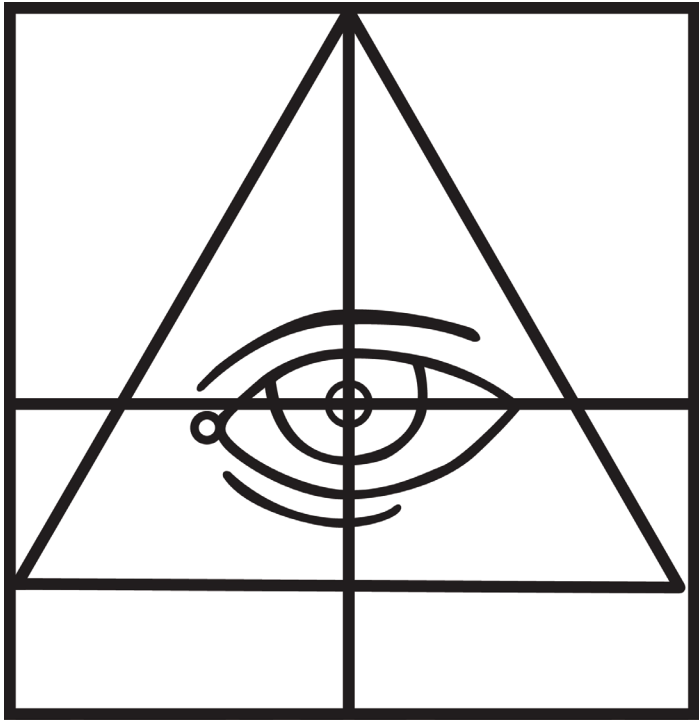
CAE LA NOCHE DE LOS PUEBLOS

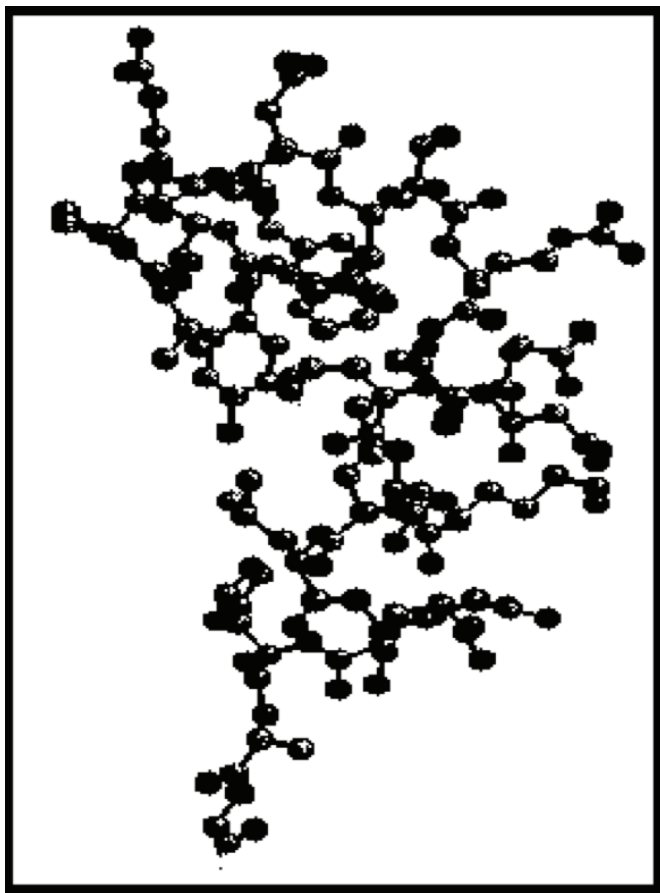
ENTRE EL MIEDO DE NO UNIRSE MÁS ALLÁ

EXISTEN ESTADOS IMPOSIBLES

EN EL ESPÍRITU

[el mundo
sin estado





Índice

Iuspoética/ El final del Estado	5
[las instituciones se vuelven a escribir	11
[servidores públicos	23
[el juicio final	43
[la titánica prosopopeya	51
[el mundo sin estado	95

Manuel de J. Jiménez (Ciudad de México, 1986) Poeta y ensayista. Estudió Derecho y Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAM. Tiene los siguientes libros de poesía publicados: *Los autos perdidos* (Red de los Poetas Salvajes, México, 2009), *Trámites del muerto y el ausente* (Honda Nómada ediciones, México, 2011) e *Iuspoética* (2.0.1.2. editorial, México, 2011/ Cinosargo, ediciones, Chile, 2012). Recientemente fue antologado en *Siempre Fiel: poetas de la muy imperial Ciudad de México* (Catafixia, Guatemala, 2012) y *Barcos sobre agua natal* (Literal/Leteo, México-España, 2012). Asimismo, entre las revistas que ha publicado destacan: *Crítica*, *Punto de partida*, *Metrópolis*, *Letras 5*, *Radiador*, *Casa de iguanas*, etc. De 2008 a 2010 fue director de la revista de literatura latinoamericana emergente *Trifulca*, además de pertenecer, en este mismo periodo, a la Red de los Poetas Salvajes. Del mismo modo a participado en diversos festivales de poesía entre los que sobresalen Poesía en Voz Alta de Casa del Lago “Juan José Arreola” en sus ediciones 2009, 2011, 2012 y El Vértigo de los Aires 2011. Actualmente trabaja en el área editorial de la *Revista de la Facultad de Derecho de México* en la UNAM, es cofundador de 2.0.1.2. editorial y forma parte del Consejo Editorial del proyecto Literal.

Otros títulos de Limón Partido:

- Elizabeth Neira (Santiago, 1973), *Abyecta*.
 Elma Murrugarra (Lima, 1974), *al sur en caral*.
 Nicolás Alberte (Montevideo, 1974), *unapalabramáslargaquelanoche*.
 Ingrid Solana (México, 1980), *De tiranos*.
 Marco Fonz de Tanya (México, 1965), *Vocación de estragos*.
 Tanya de Fonz (Guadalajara, 1976), *Canto de cerdos*.
 Alan Mills (Guatemala, 1979), *Síncopes*.
 Alfredo Trejos (San José, 1977), *Arrullo para la noche tóxica*.
 Enrique Winter (Santiago de Chile, 1982), *Rascacielos*.
 Ana Rüsche (Sao Paulo, 1979), *Rasgada*.
 Gerardo Villanueva (Guadalajara, 1978), *Transierra*.
 Héctor Hernández Montecinos (Santiago, 1979), *NGC 224*.
 Nicole Delgado (San Juan 1980), *Violencias cotidianas*.
 René Morales Hernández (San Luis Potosí, 1980), *Bestiario del Perro*.
 Pablo Benítez (San Salvador, 1982), *Rabo de Perro*.
 María Eugenia López (Buenos Aires, 1977), *Arena*.
 Ernesto Carrión (Guayaquil, 1977), *Demonia Factory*.
 Elisa Andrade Buzzo (Sao Paulo, 1981), *Noticias de ninguna parte*.
 Javier Norambuena (Santiago, 1981), *Humedales*.
 Luis Téllez-Tejeda (Naucalpan, 1983), *Media tarde*.
 Balam Rodrigo (Villa de Comaltitlán, 1974), *Icarías*.
 Fernando Trejo (Tuxtla Gutiérrez, 1985), *Travelling*.
 Javier Alvarado (Santiago de Veraguas, 1982), *Carta natal al país de los locos*.
 Alex Piperno (Montevideo, 1985), *Sahara*.
 Javier Raya (Ciudad de México, 1985), *Ordalía*.
 José Manuel Barrios (Montevideo, 1983), *Yoga*.
 Jamila Medina Ríos (Holgún, 1981), *Primaveras cortadas*.
 Lauri García Dueñas (San Salvador, 1980), *El tiempo es un texto indecifrible*.
 Ariadna Vásquez (Santo Domingo, 1977), *El libro de las inundaciones*.
 Yaxkin Melchy (1985), *III Los Planetas*.
 José Córdoba (Porcón La Libertad-Perú, 1979), *Animal desbocado*.
 Daniel Rojas Pachas (Lima, 1983), *Soma*.
 Paula Ilabaca (Santiago, 1979), *Ciudad lucía*.
 Jesús Bartolo (Atoyac de Álvarez-Guerrero, 1970), *Iconografía de un Duelo*.
 Guadalupe Galván (Ciudad de México, 1973), *Sólo la música*.
 Legna Rodríguez Iglesias (Camagüey, 1984), *Chicle*.

Travesía. A los efectos de esta disposición normativa, es el tramo por lo poblado de imaginación. No tendrán la consideración de travesías aquellos tramos que dispongan de una alternativa viaria o variante.

Este libro se imprimió en Alfa impresión digital, Diagonal de San Antonio #1931
col. Narvarte, México DF, impresor Arnoldo Pineda