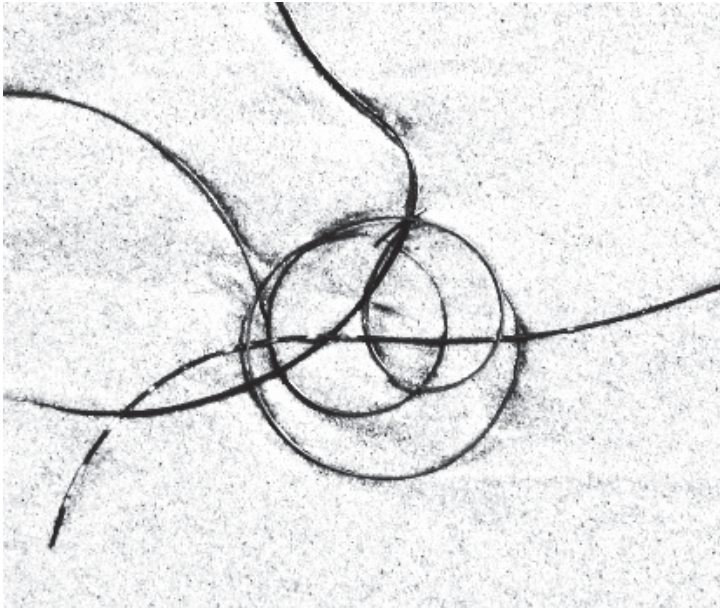


III

Los Planetas

Yaxkin Melchy



III

Los Planetas

Yaxkin Melchy



Colección



Los Planetas [El Nuevo Mundo III]

Yaxkin Melchy

Primera edición en México, 2012

Colección Limón Partido

Proyecto Literal

Edición: Jocelyn Pantoja

Literatura y alternativas
en servicios editoriales, SC

Tulipán 122 Ciudad Jardín

Coyoacán, 04370

México DF

proyecto.literal@gmail.com

ISBN: 978-607-9088-17-0

Diseño de Arte de la Colección:

Hernán García Crespo

CAJA
TIPOGRÁFICA

Diagramación: María José Farías

Todos los derechos reservados

Impreso en México.

Este libro se realizó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2011

Los planetas cardíacos de Yax.

¿Qué es el radar, qué es el oído? Es el corazón –responden *Los Planetas* de Yaxkin–, porque destila en cada verso de su libro un gradiente cardíaco que también es el de la escucha: están palpitados por un tremor de entusiasmo, de candor, de exaltación sanguínea (= la escucha del calor). Oído que abarca la franja muda del cosmos, como el Radar de Arcibo, plantado en plena pansemiótica del libro-radar de Yaxkin. Entonces no cabría –para un cardionauta– desacoplar la aventura inherente a la sangre, de la aventura inherente al fraseo (y su oír). No sólo porque aquella es su espíritu y matriz de espiritualismos multiformes, sino porque ambas pueden ser escritas –oxigenadas– por la respiración. Lo sabe quien llegó, ¡al fin!, a (r)espirar mientras escribe, hallando la indescirnibilidad empírica de ese moebius tal como se lee radiante en cada fraseo de Yax: “la poesía como esfuerzo / y respiración / escucha”, y a la vez: “mi corazón era una ola”.

Si ya abducíamos que su oído y radar con(e)spiran con un corazón de fraseos sanguíneos agitando frecuencias térmicas (los Hz del Cor valen Or en cada galaxema), ahora captamos que también la ola participa desde el vamos, ya que ésta funciona en directa co-respondencia con quien conoce el llamado (de la Vida Radiante) y su respuesta sin discurso: este llamar y responder es un oleaje, *Haaaaaa*, que hace de flanger autopoiético, de micromar de las sílabas, del que este surfer mejicano extrae una ola para su corazón singular, de la que resulta una

poética cardíaca: “conservar el fuego / no perder el calor / la poesía / transmitida en la respiración / es conciencia de que somos seres vivos de aire y fuego”.

Y todo esto “en la Vida Radiante”, como dice una de las dedicatorias/aperturas del libro. Lo que recuerda, con pleno derecho laborante y cosmonauta, a esas gnosis cósmicas y extracósmicas de las perlas diaspóricas del Pleroma –mandeos y nazarenos del Jordán, valentinianos de Alejandría–, que latían en la Vida Luminosa y en la *Vasta Vivificación* (todos nombres del disímil Aumin, Amén, Amon, On, Om, Amoun: viajeros del comercio interestésico).

Cerramos por un segundo el libro para hacer justicia a sus potencias vanoleantes y a nuestro surf, para adivinar con aguzada claridad *quién habla*: un *poeta* (= la contracara de toda circunspección y academia tanto como de su transgresión sin Cor). Es tan inusual la aparición de un *poeta* (siguiendo la percepción de Reynaldo Jiménez en una entrevista reciente) que cuando surge, el gesto en el que solemos encontrarnos no es sólo el de la lectura, sino alternamente el de cerrar el libro para lograr el súbito *sustain* respecto a lo que nos descubre cabalgándolo: lo empezamos a leer *hacia* el mundo, lo *libramos* a su carrera (no a la nuestra ni a la del terciario, sino a la del *jinete de la onda viva*), y así el mundo entra en una improvisación efímera gracias a ese *otroleer* que nos cerró el libro en las manos –la más inusual, intensa lectura–: a libro cerrado, abierto hacia su *reverb* cósmico: el poeta Yax nos traduce el *trans* del mundo, nos lo devuelve rigor presencial, invocando sus fibras y ángeles de la tropopausa: *brillan los ángeles nocturnos en un mar de tinta*, y el escalofrío concomitante que liga al amor ya ni siquiera humano: *el mundo era transparente y no podía verme*.

A las pocas páginas cierro dos veces el libro (*rhythmós* de la abducción aliénigena) y capto que cierta clase de *traducción* no es asunto de mecánica cultural de la transferencia: es un dinamismo de la

conversión, y en cuanto tal, una *tentación física* que muestra lo que la traducción *puede*, más acá de la lengua, cuando lo que pasa es algo similar a la *conversión de monedas*: una energética del cambio (= de las mutaciones). En *Los Planetas* esta energética *convierte* hacia los signos (atléticos) que trasladan el libro hacia el mundo y el mundo hacia el cosmos: lo sacan del medio, lo vuelven huella y señal, un *orbital* abierto a la aventura de traducir el universo *par coeur*: “mi respiración es un pequeño libro”, lo que es mucho decir dentro de la asfixia global que porta cada “gran libro”.

Digámoslo así: *el corazón es un traductor*, porque oye (“pregunta”) y respira (“responde”). Y damos con un poeta que surfea esa vasta ola traductora: convirtiendo energías de mera *lectura-a-salvo* en energías de cardiotraducción del cosmos –y sin grandilocuencias: siempre *es un pequeño libro*: un relicario del Cor-. Y por lo tanto con algo de orgía, pero de esa que le quita su parte fílmica: no había autobiografía que rescatar ni personajes: hay transparencia que absuelve de personería y desde allí no más que una embriología de las apariciones: *cuerpos siderales / vacías las constelaciones...*

Resulta que se vacían las constelaciones y que *el mundo era transparente y no podía verme*: ¿no es la más ajustada pragmática anti-narcisista para la *producción de condiciones* del aventurerismo, con todos sus signos conversores del mundo y del sujeto, cuando ambos se creían los conquistadores o manipuladores de la significación y el contexto?

Ningún afán de conquista del espacio, pero tampoco su sátira, ni su descrédito amargo, ni guiño experto entre colegas. Hay maneras de conquistar algo, el Algo o *aliquid*, que ya Deleuze mencionaba en sus clases sobre pintura: él se preguntaba qué era *conquistar un color* para un pintor. Hay toda otra historia de la conquista que linda con la conversión de un flujo de captura en un flujo de cardiotraducción, que es una conquista por amor –desconyugalizado –. *Los Planetas* empren-

de esa conquista amorosa, esa cardiotraducción, en cuanto nos permite volver a leer una cosmología *en* poesía, que puede generarse en la medida en que hay una nueva conquista *cardíaca* de *las fuerzas extrañas*. Conquista de un afecto lírico que desde cada devenir-niño (“para los niños”, dedica el libro Yaxkin) es nuestro resonador más íntimo y a la vez menos extraño: acaso nacemos a la poesía a través del candor alucinado de los viajeros y paisajistas –“los poetas alquímicos utilizaban el descubrimiento”–, y henos aquí, de nuevo, retomando esa conquista de nuestra afectividad exploratoria, a través de los riesgos asumidos por Yaxkin, que ya quisiéramos nuestros.

Cabe decir que no es el primer libro de Yaxkin que leo: me había acercado *El Sol Verde* (2010) durante su paso por la Estación Alógena, y en ambos me descubro en la misma *colocación deseante*: la de quien logra –para sí y para uno– una *tentación física* que como efecto colateral es una manera de volver inter(i)legible el libro, porque habría que cerrarlo rítmicamente (latido presencial) para sostener la máquina que invoca, a fin de dejarla pasar hacia fuera de su marca textual rumbo al desmarque traductor de su fibra de universo. Pero también porque la *tentación física* no remite a más transferencias significantes, sino a una *conversión de energías* que horada la lectura hacia la miración extática. E incluso: porque el mismo Yaxkin pobló algunas páginas de su libro con galaxias de señales, signos, letras y números, soltados de toda referencia, a manera de cielos en fuga que pasan por la página para invitar a otra cosa que *leer*.

Quien lee culturalmente y sin cerrar el libro porque entonces no se lee (= el libro no era una máquina deseante ni pieza de otras máquinas), o quien sólo lee al inquirir por la significación referencial, sea narcisítica o cultural, porque de otra forma no se entiende, este libro le trae una ancestral y futurible buena nueva: se puede leer a libro cerrado y a mundo abierto una vez que actúa la picadura irreferencial de *Los Planetas* –no tarda más de 10 páginas en hacer efecto–.

Y nos recuerda, de paso –como si ya no nos hubiera echado el rociador de su *memoria mágica*– lo que aún puede pasarnos un chamán, un beatnik, un Beatle, un *Nowhere Man*: “y esta es mi alma hecha de colores un cometa de papel y azufre / aquí en el fondo del océano (...) donde las hojas luminosas se abren y se cosechan los textos / inauditos y los ángeles / y los jaguares sigilan como astros-universos que también están / aquí concentrados en las galaxias (...) y pinto rollos de arcoiris hasta que duermo en el arcoiris”.

Una lisergia de acción (no de cita ni de calco ni de retro) se asperja sobre el mundo, ya que el mundo no está en el plano de referencia general ni en su cirujía, pasa por los modulares genéticos y apocalípticos de la percepción, no yace cautivo ni cautiva, sino que es una perpetua invitación a participar en su donación y sustracción continuas: “de repente las calles se inundan y aparecen olas gigantes”: lo que irrumpe donando también puede quitarlo y desmentirse con una nueva donación, seguida de otras catástrofes que, como en René Thom, son siempre morfogenéticas, festejantes de las mutaciones bruscas y así y todo amorosas –celebratorias–. Génesis y Apocalipsis laboran al unísono en las sesgaduras visionarias del poemadomante –jinete gnóstico–, como en los peregrinos sin Meca de cada ahora: “y no pelearán por la escritura sino por posibilidades zodiacales / porque el cielo aún está por ser reconfigurado / una tarea pendiente / nuestro desafío / del fin / del mundo”. Después de todo son *unos niños que pasan surfeando sobre la realidad*.

No es frecuente hallarse ante semejante desparpajo pop-lisérgico, enteobotánico, in.tensionado de zooplastias espontáneas, *danzas folclóricas del mezcal*, vegetalismos y cosmopatías absueltas de justificarse, explicarse o regular su *pathos* dador. La panespermia cunde: el universo es carismático, y el poeta orquesta –sin enquistarse director– la liturgia de la transfiguración de la Tierra. Que se realiza entre la yema y la tecla: sintetizador electrónico (son los versos del microprocesador),

que no coinciden con la máquina sino con la maquina de las micro-percepciones: “calcula / el espacio / que queda / entre tu boca / y la boca de las estrellas”.

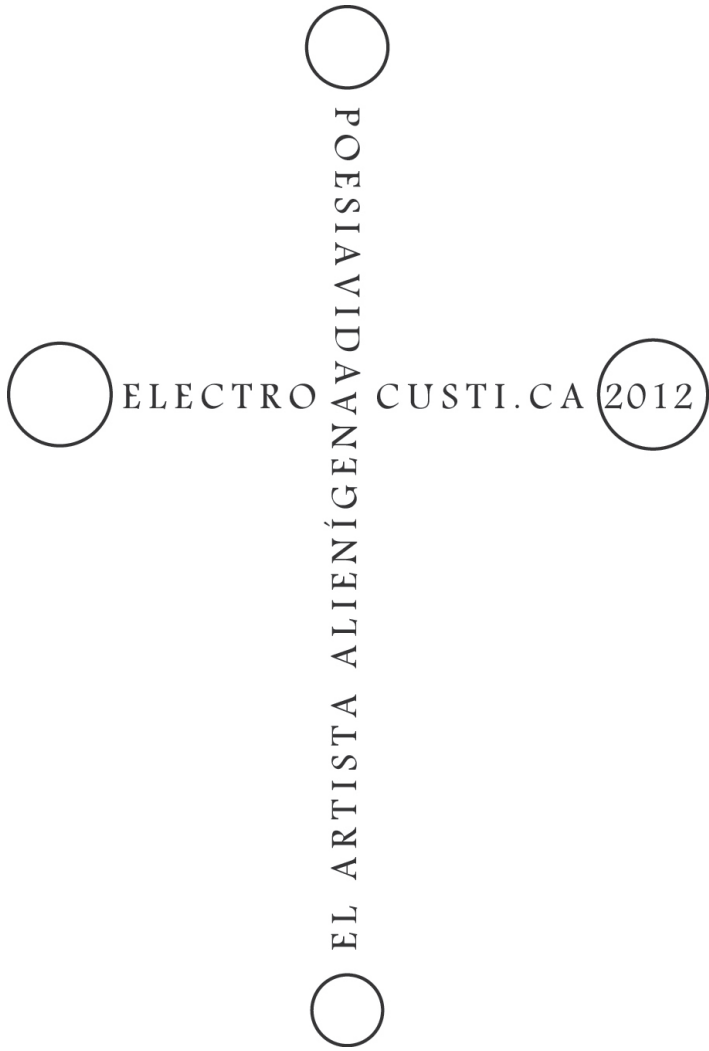
En las autofestivas antípodas de todo fin de la poesía (no es éste apocalipsis el que trina) lo que devuelve Yaxkin, incrementada, es justo la poesía, y la performance renovada de las nuevas melodías que alcanza en su viaje por el *entre* y el *inter*. Por eso *no quiero dejar de escribir* (frasea Yaxkin). Habiendo alcanzado el gozo, *dejar de escribir* es la astucia del profesional con final anunciado: otro momento de la cultura. Aquí, en cambio, la escritura no admite dejarse porque ni se la tiene ni se la padece ni se la trabaja: se la destila en una fiesta inolvidable sin ansiedad de resultados. No se trata entonces de escatologías personales, aquí el fin es un pasodoble –desfondado– dentro de la vasta metamorfosis vitalista del acontecer, a lo Apuleyo, donde a un asno le basta una rosa para entrar a otra serie, a otro plano o planeta.

Y es que “desconozco / lo dice mi pequeño corazón”: el que está curtido por la escucha de la franja muda del cosmoCor (un acusmático, un electroacústico) capta sobre la marcha que el *aliquid* jamás dice – como cuenta la fábula religiosa–: “Te conozco”, sino que nos sopla: “No te conozco” y el cor de Yaxkin responde “También yo te desconozco”, lo que es una cruda y celebratoria afirmación del abismo y de la nueva exigencia de aventura, sin línea de llegada: “yo no / pregunto a tu corazón / quién eres”. El cor, si pequeño, capta que desconoce, y es ahí entonces que *canta*, porque al fin se acabó el conocimiento (y éste era el final que cantaba). Se vuelve así una *máquina de trinar*, como en Paul Klee: “penetrarás cada una de estas sutilezas / hasta que tu cara no sea tu cara / sino el abismo”.

Yaxkin acaba de trazarnos en la cara otro hechizamiento luminoso. Y nosotros: ¡zas!, quedamos embarazados, cosa inusual, por un poeta cosmópata. Acostumbrados a cambiar nuestros vientres embriológicos por panzas llenas (el *in vitro* de texto + cultura), inmanece quien

puede volver a dinamizar nuestro vientre en su punto virgen, entrañable, con planetas irreferentes que mellan y abren la molécula a su larvariedad visionaria. ¿Será mucho? A falta de *muchismos* la poesía justifica lo que existe o lo “critica” y se vuelve ingrata: se encierra dentro del marco de un *libro sin parpadeos*. A millas de esa hipnosis, Yaxkin celebra un universo de insistencias imponderales que eyecta la poesía hacia el parpadeo de los cuerpos célibes –hiper-preñados de Real–. Siderales o insiderados, es la clase de *muchosidad* de una poesía que destila tanto poder porque no lo retiene: lo transparenta, al incandescer nuevos y pretéritos modos del trans. Y esto se agradece: ya no sé si abro y cierro el libro en mi regazo o si es que aplaude el Ellor de *los planetas*.

ná Khar Elliff-ce
Estación Orbital Alógena, 2012



a Gustav Holst y Carl Sagan

Y QUE SEA ESTE UN LIBRO ALIENÍGENA
PARA LOS NIÑOS
EN LA VIDA RADIANTE

CONFORME NOS ACERCÁBAMOS
LOS PLANETAS SE PERCIBÍAN COMO

ICEBERG
AIRE
PAREDES
RISCOS
CAÑONES
ECOS

ELECTROACUSTI.CA

2012

I

el contexto nacional es la plataforma de la mediocridad literaria

Manuel De J. Jiménez

*tengo un jardín en la palma de mi mano
adherida a un submarino extraterrestre*

Diana Garza Islas

*... y así como que yo aparecí con los ojos de cristal
y como que mi corazón era una ola al revés
y como que mi cuerpo era un barco negativo
y como que el mundo era transparente y yo no podía verme*

*entonces
me volví electroacústico*

**1 me movió a creer en los poemas sueltos
la respiración en la sepulturación
agradezco al arcoiris bajo las serpientes
este pedazo de poema que se decía un pedazo de tela con las estrellas cosidas como una
rota bandera manchada machacada y perdida como una galaxia de sartenes como acei-
te cayendo del sol a la noche de las ciudades y así se iban vaciando los cuerpos siderales
vacías las constelaciones brillan los ángeles nocturnos en un mar de tinta*

¹ a Paula Ilabaca este preludeo

PRÓLOGO A K-PAX

estoy componiendo barro
y la orquesta sinfónica del prólogo

aquí dentro de mí voy a escribir porque afuera vive un monstruo
y esta es mi alma hecha de colores un cometa de papel y azufre

aquí en el fondo del océano
a diez mil metros de altura en los tiempos
donde se revuelven las mareas y es pasado y futuro

aquí donde la palabra está sentada en un trono de corales negros
y la luz oscura se parcela y hace rayas y se planta la luz

donde las hojas luminosas se abren y se cosechan los textos inauditos
y los ángeles
y los jaguares sigilan como astros-universos que también están aquí
concentrados en las galaxias
en la creación de la reversión mutante
una palanca de hierro el corazón cifrado en violetas azules

y pinto rollos de arcoiris hasta que duermo en el arcoiris
estoy componiendo barro y soy de barro
y la música está desperdigada por toda la profundidad pelágica
como una caverna de gusanos luminosos

liliput liliput liliput
ja ja ja
dios está en la luna tirando la basura de su enorme planeta

y yo pesco y yo pesco con los oídos
los bucles del tiempo interminable
y corro y corro repitiendo descubriendo cambiando de color las
 televisiones
caracoles y avispas
limoneros y libélulas

corro y corro
y los juegos olímpicos se transforman en cadenas olímpicas
los aros están en mi nariz y en mi lengua
me siento todo continente todo océano todo cielo
todo república de banderas de nylon

jajaja
calcetines rosas
toda palabra al revés tiene otro color sabor y punto de quiebre

corazón tropical tropicalísimo
hirviendo café en las ojeras de mi rostro

poesía consumida
quemándote como el sinfín
el sinfín sillón de un muerto

corro aunque soy universitario y desleal
aunque mi padre está en el bosque esperándome borracho
y aunque mi madre vive en una caja de cerillos porque afuera
 todos se queman

aunque mi hermana es de puntos alrededor de su cuerpo
porque es un dibujo que no se ha unido ni arrebatado ni cosido a las

telas de la existencia
así
porque soy desleal
sé que se puede reescribir dieciocho veces el mismo poema
y las estrellas son dieciocho veces estrellas por minuto
naa está bajo el mismo poema todo está chorreando del mismo
 sujeto poético
político prolífico pontificio

los shinigamis llevan cruces a la espalda
y los videos virtuales² son los sueños de los que aún no nacen
los que ya nacieron grabaron ovnis o extraterrestres
dejaron algunos poemas tontos locos alucinantes
se han muerto esperando
a ver que el sol saque la lengua
que las nubes se quemem y el cielo se convierta en un diccionario
 de cristal
y la tierra en una licuadora de palabras

no les daré ninguna clase a ustedes
nada que provenga del lenguaje a la militarización del lenguaje

instrúyanse conmigo en la pedagogía de las cartas que
 mandamos al dios de mil rostros
a veces hay que llenar el corazón de luciérnagas
y pensar como un río que es otra forma de ser luciérnaga
y sentir como el volcán que también es una forma de ser
 luciérnaga

² <http://www.youtube.com/watch?v=Io6XPc1-HD0>

penachos de escoba
ropa llena de piel y esqueletos
guantes pegados con engrudo

pulmón abierto y corazón calcetín
todo relleno con semillas negras

moco tierra vómito y vinagre
alfombras mágicas cuernos y precisión lunática

marea cuerpo vocación de hilo
enredar las ciudades con inmensas líneas de pintura
hasta trazar un mapa sobre el mapa
un mapa textil sobre el mapa de lo concreto

ondear la ciudad como bandera sobre el valle
la bandera constelación
la bandera Marte
la bandera prepucio
la banderola tambor
la bandera seno
labio partido

ángeles paralíticos con una flor en vez de cuerpo
ángeles epilépticos con una flor en vez de cabeza
ángeles sanguíneos con sangre en vez de flores en vez de pensamientos

arreversados
entreverados por la primavera
varados en el verso

versados en lo que primeramente nace como un signo de
interrogación que crece con la lluvia

alrededor de peces blancos comidos por murciélagos azules
zorros verdes
muchachos esporádicamente transparentes

llamados antárticos pero llamados al sol
muchachas que caen del cielo para rociar con sus orines el
equinoccio

y hacernos creer lo mismo que hacernos crecer que algún día esta
escalera llegará al infierno
ja ja ja
nada podrá mordernos
ni la modernidad ni su cola
ni los remordimientos ni la culpa
las cruces del cristo son espadas de madera
y rompemos las piñatas
repletas de estrellas

y estoy componiendo mi próstumo de barro
el prístino sepulcro de los diccionarios

pero estoy reponiendo cosmopolitismo extraño extraterrestre y estra-
tosférico
angelical y dragónico:
ácido desoxirribonucleico
así nace una planta
así se crea un gen de la historia
de una semilla donde está dormida la flor que soy por adentro de

los huesos
la yerba que soy por los ojos hacia fuera
la hechura verde de mi sol
la tela muerta de mi hojarasca

ese
libro
que
vino
del
espacio
exterior
preguntando
me

si...

ja
ja
já!

el Sol es mi locura en este cuarto
alumbra
mi pelvis de platino mi esqueleto de cristal de roca
brillo con un arcoiris dentro del cuerpo
aura halogénica
células de silicio dividen y transcriben vagaciones en mi cerebro
creo que soy un pensamiento bífido
o el futuro prehistórico de una luz que se muere

luego abro las persianas pero no existe nadie afuera
en la calle
sólo escucho un grito como de ángeles torturados
como de fiestas de torturadores como de miles de banderas
nacionales ondeando a la patria

de repente las calles se inundan y aparecen olas gigantes
y unos niños pasan surfeando sobre la realidad
son Existencia esos niños con libros en la cara
libros de páginas quemadas rotas y húmedas

cierro la persiana y pasa un día que multiplicado por quince
universos es un mes
de noches perdidas en el barro de la solitariedad
en la intermundicia del rostro para adentro
íntegro espigal
campana del ejido matemático

comienzo a escribir una historia
juego de índices
como el sol como las nubes como el universo polifacético y
carismático

con una cadena a otra cadena del rostro sin miedo a agujerear mi
cara

entre mis párpados pongo el sol para que amanezca
y en mis labios se apaga la lumbre lunar de los eclipses

brinco me despliego como un ave de papeles post it
o me despellejo que es lo mismo
este oficio de escribir en las ramas de los árboles
y en las tierras del salvajismo

repito mi oración mi ración de palabras a cada punto cardinal
lleno con pájaros algunas líneas del bosque
el poeta es un pequeño poeta que atrapa moscas en mi lengua
vive adentro de mi boca y quema libros
yo parezco una chimenea

miro con mi pequeño poeta unas estrellas que se borran
la televisión está en otro lenguaje y no entendemos nada
consigo algunas palabras prestadas a un diccionario roto
pero las palabras también están rotas y tenemos que llenar con
tierra los agujeros
sembramos una flor adentro de la flor

vienen muchachos con cara de prólogo a visitarme
no les abro la puerta
creen que me escondo en la escritura
pero ya estoy pintándoles el dedo
de colores
las cabelleras como pájaros
se van volando

y se pierden en los epílogos del mundo
las selvas amazónicas
o las regiones interestelares

corazones capaces de abrir un arco iris y de cerrar una noche
con el broche de oro de una luciérnaga

tendrán un nuevo siglo sigiloso y arruinado
pozos ojeras mirando cada uno de sus movimientos

y no pelearán por la escritura sino por posibilidades zodiacales
porque el cielo aún está por ser reconfigurado
una tarea pendiente
nuestro desafío
del fin
del mundo

danzas folclóricas del mezcal
electroacústica
revienta el sonidero en mi cabeza
sé que es un libro que ha estallado en mi
sueño hambriento
hiena del sol
lujuria de verdes campos
ángeles sin dientes
bailan con dinosaurios
se acerca un meteorito -sol gigante como una flor-
estamos en una monografía extraterrestre
bailando con el petróleo una danza llena de fuego y noche
voz de nieve
arruinadero
hervidero
fiesta de los eclipses
besándose
como el universo
cuando crecía como una célula mutante

y estos son los versos del microprocesador
del juego del baile
que todos bailan
para siempre

calcula
el espacio
que queda
entre tu boca
y la boca de las estrellas

reanuda trayectos
barcos de vapor manchando el horizonte gris

muerde
escupe una y otra vez

no dejes de mirar
los sonidos tristes del día
las gargantas en éxtasis de la noche
la bulimia de las estrellas
vomitando
cometas miles de cometas

no dejes de romperte
como el faro
al que le cae una piedra del espacio
no dejes de hundirte más
como la ola tragada por sus hermanas
hasta convertirte en un submarino
profundo y negro
con mil manos
atrapando millones de luces
con lenguas de lodo

busca

huye
vierte tu espeso torrente a tu hueco corazón

vive
acuéstate con el pecho lleno de hologramas

sube
rima
bate las ondas de la luz

el cielo es un lago de gasóleo
todo va a arder dicen los ángeles excitados
y sientes unas cosquillas terribles

olvida lo que serás
revierte aquella energía en los ojos
moliendo poemas remoliendo poemas

mírate con el planeta
en tu puño

- de todos me despido
para viajar
al sigilo y al espacio
devolviendo la poesía -

ahora sí este corazón de luciérnagas binarias y pájaros
estroboscópicos
cantando corridos de los planetas
estelas mayas binarias
y flores de plumas regando penachos de tinta

pirámides silicosas montañas de basura tetrapack pasteurizada
ríos de niños pirañas
concatenación de triángulos

son estos escenarios de nuevos templos y ralladuras cerebrales
sobre la receta arquitectónica
la valentía de quienes con las lanzas hieren las constelaciones del
final del mundo

tumbas fantasmáticas
vertederos de gas de invernadero

cópula cristalina de mariposas de neón
discoteca del baile lunático
centro del mundo: intercambios de alta marea

calles sin esquina
caballeros sujetos con alfileres
ciudad futura caricia medieval
pastelería de tiempo-linaje

cambios de ritmo
música crepuscular
corpúsculos del nueve
amigos

de corazones alimentados con chatarra
reventados
lujuriosos
fraticidas

todos sobre todos
tendidos en el pavimento
palabras de jazz
lamparitas de masking tape

combustible azul

en dónde meter estos pulsos de estrellas moribundas
a dónde enfocar las vidas que ruedan
a dónde el faro de la galáctica luz
de las novas supernovas

neón
fosforescente
electroacústica
intercontinental
interescritural
intercreacional

intergalactico – (helicoidal)-

GUSTAR
RESPLANDECER

no quiero dejar de escribir
soy como los calcetines y como las sábanas
como la boca de dios hecha de plumas
soy conmigo lloviendo sobre la tierra
un correo artificial
recién llegado de un planeta apenas perceptible
la respiración de un gato

felinos estrellas
los quiero a todos estrellas
vestido para el palacio
los quiero a todos de estrella
como el pequeño pablo
envuelto en la noche de amapola
que se ha carcajeado sobre mí
saca un caballito de la palma de su mano
y cabalga en él
como mahoma al firmamento
y ahora la luna
tiene un carcaj de flechas

todos estrellas!
vestidos de orquídea
de trombones de tripitas de tacos
el pequeño pablo es confeti
de tortugas voladoras
ríos desmedidos gasolina quemándose
en las azoteas de ochocientos rascacielos
en las antenas de mi cabeza
con las que me pongo a cantar

esquizofrenia japonesa
no te diré cuento no te diré novela no te diré narración
canta a comer abecedarios
come de la vida la narración de la vida

oh
mi voz
mi hoz
mi penacho escoba
barrer con calma el alma muerta
barrer el cuerpo
el país cubierto de cabezas
ejército patria de mi cabeza
te desconozco
ejército remolino del mar
te desconozco

desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco j
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco j

desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco
desconozco ;
desconozco

lo dice mi pequeño corazón
e intento olvidarlo
pero te luces
como un fractal
de balas
de amigos ya invisibles
luces
tu mojado escenario
de granizo
con un dos azul en los dientes
yo y pablito
yo yoyeando
pabliloleando
como papalotes
observen
irse volando
 irse borrando
 partir de zero

de pergamino
de aluminio
un asteroide una nave espacial
estacionada sobre el campo
eras
entonces sopares
como las nubes
como el viento más fuerte
mi ojo huracán
tu poemalindo
tranquilo como una gota de aceite
que viaja en el agua

poeta
esa pequeña partícula neurona
indisuelta
vida por debajo del agua
buscando el sol marino
un espacio cubierto con tenedores
yo quiero comer la vida
o el cielo
que es lo mismo que vivir boca abajo
descubriendo reinos
y sentirme
como el rey de un manojito de raíces
como el rey de un campo de violetas
de un ejército de gansos

soy feliz solo puedo estarlo
siempre lo digo
cuando amanezco cubierto de manojos de hierba

ya estoy muerto o quiero estarlo
siempre lo digo
soy el rey muerto
mi reino no existe

pero soy
lo digo siempre o quisiera decirlo
y crezco
como un pajarillo

tú o yo
no tenemos reino
ni tenemos cetro
canta mi corona
mariachi del sol

dil
sol
asil

rín rín rín
nomás

belfos sueños
sobre África Celeste el aire secreto
el mar gua gua cao
ésa era la mística
piedra del toqueteo
desaparición de ovnis desaparición de ángeles
era de esmeril
esmero de mera inflorescencia
esencia sobre la página botanizada
Leo lo que repercute lo que juega lo que abandona juego en la suerte
lo que aniquila lo improbable lo que es improbablemente correcto
lo que está fuera de la viandas y de la luces arracimadas de los
confinamientos frutales lo que es mirar cuerpos fractales desposeídos
desmedidos descascarados
torres genitales tocando campanas
pero este no es oficio de escritor sino de amperios antenas de un
catálogo de mente construido luego derribado luego lodizado luego
pulverizado luego nuevamente reconstruido pero otro catálogo uno
que secreta de la tierra su pasado porvenir

(PRISIÓN POSESIÓN)

¿en qué medida la ciencia oculta su actividad fantástica?

1. reformatorios de magma
2. refracción patronal
3. refrigeración accional

en la medida que la ciencia oculta su actividad fantástica

las formas de vida a base de carbono desaparecen viven desaparecen
viven

si la medida es la ciencia fantasmática
remorir y revivir es cantar soplando llamas
lo que se llaman cuerpos a base de carbono
formación helicoidal de palabras

crecimiento sobrepuesto

polenfraternización

lo que se dice para siempre vaivenes en los cuerpos negros

abrir y cerrar los ojos o encerrar mariposas

contornos despellejos

lo que se dice sin la piel morir y renacer sin piel

a

ve

ces

las

palabras

son desolladas

descontroladas y deshollinadas

polinizadas

negramente

hasta que el cuerpo se cubre de universo

y las flores galácticas lechean

estamos por debajo del jardín más africano violeta y celeste

donde el siglo 2.1 inicia

nadie puede morir nadie puede dormir ...

.. lunas blancas llenas
hombres lobo
mordiendo libros y papel de oficina

¿qué dicen los astros que caen del escritorio de las estrellas?

*El niño cosea por el campo de posibilidades. Se para extraviado
ante el portón entreabierto. El portón es una gran pesadilla. El
niño entra. Adentro está un niño hambre*

El sueño es:

Cereales estrellas
constelaciones cereales
estrellas
espigas de galaxias
cereales estrellas
niños lobo en cóctel de luna
planeta Tierra
Vía láctea hervida y vaciada
urdimbre
sociedad de estrellas
vaciadas viciosas

hombres lobo
niños hambre

me despierto

tintinea la luz nerviosa
lunática
que aún imagina la probabilidad
de tomarme

iban a descansar despertando
siempre atentos a las sonoras policiales a los sonoros gráficos a las patrullas de fuego
siempre atentos con las cañas en el río y con el viento en los mástiles
siempre deshaciendo el siempre y sólo quedándose a veces en el corazón
no te abandono libro poema papelito
te ato un mecate sogá cordón umbilical
no te abandono página en el aluvión de gestos
no te abandono página paracaídas

yo era el cometa del poema
después de todo los libros vagan del mundo al no mundo
del universo al pasado
del pasado a lo que no es universo
a lo que está más allá del umbral pero que no dice nada

yo era el cometa del poema
después de todo se trata de abrir los ojos sin tener ojos
y arañarse
y todas esas cosas renuevas que son un sueño hasta la muerte:

emo tivo
emo divo
emo tonal

³ los emodivos / y los años maravillosos

emo vivo
emo libido
emo Kombat

la la lá

tienes la vida en la endiablada
la que da vueltas
la que dobla
tus párpados como sobres
tienes la carretera en lo nuevo
y en la vieja carreta los años
ori mis tris tes
pero volteas a verlo y estás más vacío
“blanco busca entre lo blanco”
armónica de nube
“nada busca entre la nada”
teclado electrónico de bandas
y la orquesta
y la sinfonía
Raúl Rizo
cástulo y párpado
recóndito
hacío en las mordaces
Abres
sobres
y cubres con descubrimiento tus sueños
Sueños tubos
aquí ardiller
elanos
úngulos
pálpito con boca chiquitipita
y percebazos
muy rock o muy alostras
qoricancha
casicorazón
soy todo de arcos

soy todo de gatos
cayendo en remolinos de mañanas
me aldean las alas
pájaro Quetzal
rasgada vestidura
que ama la noche
pero qué hermosa la rabia
y sus hilos
y qué clásica
mi harmónica
se inciensa

los perros de los cuadernos murieron
desaparecieron de la imaginación

adelante y afuera de mi ventana hay cientos de perros callejeros
que no encuentran las entradas de lo infra
calles llenas de perros
cementeros de perros marinos
perros voladores
y perros luminosos

desenterramos los huesitos junto a latas de refresco
pepsi perros
y perros sabritas
serán
los dinosaurios del futuro

cierro los ojos
los párpados son duros como hojas metálicas
y la música pop bilz pap no puede dormir

enciendo mi yo reality show:
estoy bailando con los perros que se fueron al cielo
y el sol gordo arriba
deshaciéndose como una bola de mantequilla

los perros tienen grosellas en las orejas
como los pendientes de santa claus

y jalan un trineo de leche
sobre los edificios

¿a dónde irán?
de un lado a otro del ecuador
que es una calle muy ancha
sin puntos cardinales
y sin porvenir

se fue Ravi Shankar antes que Carlos Monsivais
y Roberto Bolaño antes que Julio Inverso

fue la Tercera Guerra Mundial antes que Enrique la estrella de la
Quinta

se fue Neruda antes que María Calas

Se fue Cleopatra en ambos sentidos antes y después que Herman Hesse

sólo los locos suben en ovnis para comprender a los terrestres
zumban! las nubes pero es porque los corazones tienen alas y llenan
de colmenas el cielo

este es un slogan y el slogan es un verso y por ello han coronado a los
Premios Nobel de Literatura

promoción de mermelada

mermelada de naranjas y libélulas

pero aquello ocurre en un universo alternativo

soy toda la música

soy toda la música sin todo

poetas asesinos

nuestro principio es la comedia humana

y terminará con la historia de los peces

mi mamá decía que treinta días seguidos de conversación arrojarían
ciento once tazas de café y tres libros sin sentimientos llamados nuevo
mundo

gravedad de fiesta
mi Barco ebrio se estrelló en la pared
se fue el río Amazonas antes que el río Mekong

gravedad de fiesta
los globos parecían testículos de dinosaurios tropicales
hazte un poco para allá que ya no quepo en mi razón a
quemarropa

bajan! los ninjas en sus poemas casi deshechos
batallaron toda la noche
y comenzamos a dormirnos en el mundo

era obvio que desaparecieron los números de la lotería
gravedad de fiesta karma parabólico
sólo las mentes seguían bailando con las locas

y Adolfo regresó cuando berreaban las bocinas
cuando las flores de metal lloraban en los cuartos

Hitler regresó
y el último en irse fue Hitler
a escribir por ejemplo:
la noche está estrellada de suásticas

mi sueño diamante
da terror verlo
tanto como desplazarme
en la luz

desplantarme
asirme a los mástiles de la nada

del otro lado
de mi corona
este es mi cerebro mi casa mi poema mi vida

del otro lado
de mi capa
esta es mi piel mi abanico mi casa mi poema mi vida

del otro lado
del libro forrado de oro
esta es mi música mi reunión mi pequeña y secreta reunión
con los dinteles con las puertas con los animales y la voz la
huida
pero la i griega cae al revés
sujetándome del cuello
como un dios
pájaro
dios rama
la tristeza
que grita
mi nombre

Y la estrella roja de mi frente
ya no fue ni una estrella ni el botón de mi vida

era solamente
una bandera
de una vocal que saltaba en el fuego
mentira!
la letra se reía
y era horrendo
asirse
y luego coserse
a vivir entre la nada y la nada

*Willni, Kreit, Arthur y Augusto
aunque yo soy el mayor de los cuatro
me siento su hermano menor*

beban todo el amor posible
este poema está escrito entre las montañas
tan pequeño que no lo ven
beban del Sol
pateen
 rompan
 cada puerta
 (escribir un poema en el lugar equivocado
 equivale a cerrar los ojos
 y verlo resplandecer sobre el papel)
escriban con sueños
todo lo que está fuera de la ley del lenguaje
por ejemplo
la CH
 no existe
sino en otra lengua
Y esto que sé
no vino de las estrellas
 sino de los árboles
 mientras caminaba por un desierto
y los árboles brotaban como fuentes
cada árbol amarraba un rayo
 lo que sé es un relámpago
 en el cielo de raíces
Estoy contento
música o temblor

de mi mano sobre mi mano
todo lo que vi como estrellas
 eran semillas voladoras
y yo no soy poeta aún
el desierto borra una y otra vez
 los espejismos
 reflexiono:
 reflexionar es tocarse la punta de los pies
y
cada uno de mis amigos
sentado
 se convirtió en una piedra
una granada de orgonita:
 mar de Dirac
 de mis brazos
 brotan gargantas
 cañones
 o ríos riendo
 cada amigo
 es una espalda
o un remolino de cabellos
lo que se dice amigos
que se hunden y brotan
como lágrimas de lodo
 y qué secreto guardan
 casi hechos de garúa
puñaditos de polvo
 y la garganta quebrada de un sueño
soñar
 remar
soñar

por la Vía Láctea
que resplandecerá en el futuro de la Tierra:

Galaxia de nieve

Galaxia de nieve

Corona nuestra parranda

yo soy un niño común
tan contento
redondo como el aire
tragando espasmos
con árboles en la cabeza
ángeles acuchillando mi garganta

yo soy un niño común
catarata
rústico y prolífico
sin cómo sin porqué
como la lluvia mental

no continuaré escribiendo
ni bailando
moviendo vitrales mis ojos
mis pestañas anuncios de neón
son un circo

roncamente
continúo brillando

medido en aguardiente
continúo brillando

bajando de caballos muertos
continúo brillando

dando vueltas como los diamantes
brillo y brillo

se me escapa el conocimiento
y continúa brillando

después de la catástrofe
vomito
y me acurruco
y creo que me creo morir brillando

soy un témpano que cae de un colmillo del cielo
continuo brillo
brillando

aros
cierro los ojos veo una mancha en mi ombligo
crece
el brillo de mi estrella

escucho tanto
que no domino mis orejas
mi cuerpo busca cuchillos
caen mis dedos en las guillotinas de la vida

ya no me quiero morir
ya no me quiero morir
me resisto cortándome
por cada año
y los dedos caen en un cuenco
estoy parado sobre mi calavera sobre mi mano
brillando

mira soy un niño común sin dedos
jup jup jup

montando las palabras
con una máscara roja
no hay nada que no pueda
cabalgaré
hasta que deje de despertar

entonces
se reirán los ríos de mi vida
y yo me reiré de los ríos muertos
y la vida se reirá de todos

bajo la lluvia
la risa es como el viento

soy un niño común
soy el aire
y volveré a ser aire
el manto
que más brilla
de la muerte

las células están de vacaciones
o están llenas de algoritmos
son búsquedas maravillosas
encuentros maravillosos
células
variaciones
mutaciones
rápidas sobrevivencias
rápidos renacimientos
lenta es su escritura
lentos sus gritos
tanto que me siento azul de repente
o con flores
con pastos
con miles de pastos
soplados por un viento tan grande
que es un suspiro
y sopla sobre mis hombros

pero las células son desviaciones!
de mí mismo
de mis rutas hacia el éxito
salidas
zeppelins
grifos
puertas
muchacho de la micro celular

[†]discoteca de polvo

nunca termines
de salir
ni de sobrevolar el mar
la tierra
aire
agua

los cinco dedos de tu mano
son cinco sombrillas
y uñas o pedales
son lo mismo
sigue montando
pedalea
sobre las pelambres de la tierra

todo es disponible
nada es negado
para el que sueña
para el que conoce la búsqueda
de las calles
y de las flores
de las autopistas
y de las selvas
para nadie es poco
para nadie es mucho
es una ronda
una carcajada
una naranja risueña

disco sol
disco buil

lubricidad sobre la pista
aterrijaje
alunizaje sobre el ritmo
nube arpa
cuello fantasma sobre cuello de colores
spaanse literatuur
que bella la vida
si es más expansiva que su lenguaje
que su engranaje
yo que he pasado
colocando ruedas
sobre las cosas
las flores
los floreros
las violetas africanas de mis ojos

pero qué expansión más abierta
como una semilla germinando
spaanse literatuur!
querido
Federico
infinita estrella

niño alienígena
vive y
sé tu dueño
en el lenguaje
que es soñar
con las mareas
de palabras
que es palabrear en sí los sueños

como mareados
como espantados y mareados
como perdidos
detrás de un sol que se parte en cien soles
cierra los ojos
esto es una disco
una discoteca de palabras
sal
a bailar
conmigo
y dame tu mano
que no se detenga tu corazón
hasta que vuelvas corriendo
desde la vida

POESIAVIDA

*a Juan Salzano
y NaKh ab Ra*

01000101 01010011 00100000 01000101 01001100 00100000 01000011
01000001 01001110 01010100 01001111 00100000 01000100 01000101
00100000 01001100 01001111 01010011 00100000 01010000 11000001
01001010 01000001 01010010 01001111 01010011 00100000 01000101
01001110 00100000 01000101 01001100 00100000 01000011 01001001
01000101 01001100 01001111 00100000 01000100 01001001 01000111
01001001 01010100 01000001 01001100

ES EL CANTO DE LOS PÁJAROS EN EL CIELO DIGITAL

01011001 00100000 01000101 01001100 00100000 01000001 01010010
01000001 01000100 01001111 00100000 01000101 01001110 00100000
01001100 01000001 00100000 01010100 01001001 01000101 01010010
01010010 01000001 00100000 01000100 01001001 01000111 01001001
01010100 01000001 01001100

Y EL ARADO EN LA TIERRA DIGITAL

01011001 00100000 01000101 01001100 00100000 01000011 01001111
01010010 01000001 01011010 11010011 01001110 00100000 01000100
01001001 01000111 01001001 01010100 01000001 01001100 00100000
01000100 01000101 00100000 01010101 01001110 00100000 01001101
01010101 01000011 01001000 01000001 01000011 01001000 01001111

Y EL CORAZÓN DIGITAL DE UN MUCHACHO

01011001 00100000 01000101 01001100 00100000 01000001 01000100
01001110 00100000 01000100 01000101 00100000 01010011 01010101
00100000 01001000 01001001 01010011 01010100 01001111 01010010
01001001 01000001

Y EL ADN DE SU HISTORIA

CUANDO COMIENZO A MIRAR LOS CÓDICES MAYAS EL
CÓDICE DRESDE EL CÓDIGO TROCORTESIANO COMIEN-
ZO A IMAGINAR LOS POEMAS A IMAGINAR LA ESCRITURA
EL CIELO EN EL INFRAMUNDO
EL AGUA AQUELLO SERÁ BORRADO Y SERÁ ININTELIGI-
BLE QUIERO NAVEGAR EN LOS POEMAS DEL MUNDO Y
DE NUEVOS MUNDOS DE ENERGÍA QUÉ ESTRELLAS QUÉ
SIGNOS MÁGICOS LLEGARÁN A ESTE UNIVERSO

EXPULSAR
HAY QUE EXPULSARSE AL PARAÍSO

Nada termina todo huye y vuelve a brotar como un caballo brota de una ola o como un conejo que brota de una flor o el pez del ala de un murciélago o un planeta de una mancha
Adán o ADN fractal

EL ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES JÓVENES

1. No habrá nadie detrás de las mesas sino arriba, abajo, delante ... movimiento
2. Llegarán los participantes en auto-stop, o afín, aquello que represente una aventura, un desafío personal
3. Será en un recinto natural o lo más que se pueda
4. Los autores aventurarán ideas sin pies ni cabeza, pero vivas
5. :) :x :(:D generar emociones
6. Compartir = oralidad, intensidad = recitar, inventar, improvisar para otros que a su vez son otros
7. A compartir se aprende
8. La excentricidad es uno y mil rumbos
9. Quizá una reunión periódica entre solitarios con la frecuencia de los eclipses
10. “Los niños son los poetas del esperanto” WALID TIJERINA
11. Renacer o sembrar, sembrar posibilidades reales de muerte
12. Acampar una noche bajo la tormenta y al otro día festejar en el palco de un palacio: sentir que nada es cotidiano en la vida
13. Habrá una mesa abierta para todas las publicaciones independientes, personales, fanzines y manuscritos
14. Algunos temas cercanos a la utopía, la composición y los sueños, esto es pura suposición. Suponer como el tema de lo real
15. Los textos podrán ser publicados en ediciones de corta vida; como textos y libros en reelaboración frente a la escuela de lo imperecedero
16. Esta lista está en construcción, y volveré a escribirla cuando tenga 52 años y de nuevo cuando tenga 25 años y así sucesivamente...
17. Al final del encuentro seremos capaces de tomar una fotografía de nuestras auras, recordaremos una vez más que cuando los jóvenes se juntan configuran lo postal y lo astral de un siglo

18. del pasado –y- del porvenir
19. En realidad no estaremos en ninguna parte
20. Ya

* Esto es lo que aprendí en mi viaje hacia el festival “Vendrá un día” en Aguascalientes México, y fue leído durante el Segundo Encuentro de Escritores Jóvenes en Monterrey.

1962 “los gemelos celestes”

Fueron los tripulantes del Vostok III y del Vostok IV
cosmonautas que se pusieron en órbita al mismo tiempo

en algún momento ellos eran la constelación de géminis
que alguien hace dos mil años había visto aparecer sobre el cielo

es oscura la vida
rueda
y ya lo sabes
abrir nuestra cabeza con tijeras
saldrán las constelaciones que no se ven

- Queridos precursores espaciales:
a veces creo que todo este asunto de leer
y las referencias y citas
es como tener cuchillos
los cuchillos son buenos
hay que tener buenos cuchillos
los cuchillos pueden provenir de diferentes partes

habrá que sacar filo
dar forma
técnica del aerodinamismo

más importante que tener un set de cuchillos
que tener el carcaj lleno de lanzas
es ya traerse algo entre las manos

QUERIDO FUTURO CERCANO

Cuando era niño quería inventar (estaba seguro de poder hacerlo) una
máquina para videgrabar los sueños
tenía nueve o diez años
a los 25 años vi
una fotografía mental del siglo XXI: éramos niños
o quizá éramos cyborg a las faldas del volcán
un bosque inundado de basura es tan triste y hermoso
como que iríamos a enterrarnos por cientos de siglos bajo un vertedero
alguien en el futuro pondrá play a este recuerdo y luego lo borrará

Tres seres que viven en las hojas de los arbustos
me dijeron que los siguiera
que no hiciera caso de mis amigos
eran los signos del bosque

estoy seguro que morí por segunda ocasión
(la primera fue lentamente entre los 17 y los 22)

ahora
soy un sueño en verde

yo no explico mi oficio, esta forma de ser explica mi
persecución de poeta:
el ciclo krebs
y el ciclo de calvin
son parte de un ADN
para vislumbrar la escritura de los bosques

mi sueño
es conocer y luego
como dijo un amigo: sembrar la luna

- El universo anterior terminó
cuando terminó de ser construido por la conciencia
nuestro universo nació
de la descomposición
de desneuronar la torre infinita de conciencia
y hoy
estamos volviendo a construir
El final de los tiempos

(pensando la obra de Manuel Capetillo)

“UN SIGLO LLAMADO EL SIGLO DEL QUIÉN ES QUIÉN”

Un libro grande puede convertirse en una cama muy grande
casi un país diría
una gran cama para el egoísmo y la soberbia
podríamos dejar a los amigos aplastados como pies de página o en el

sótano de la casa

Un poema puede ser una escalera de huesos y esqueletos para robar una pizca de oro al Sol

Lo que quiero decir es que un libro no transformaría al mundo si no podemos transformarnos a nosotros que también estamos hechos de cartón y periódico: somos fragmentos

Estamos vivos en todo el sentido horizontal del cielo Y no hace falta trepar sobre una escalera de huesos o una montaña de basura o un vertedero para todo lo bueno que es el primer mundo de la lengua Porque volteadas las cosas es muy simple Ya estamos en el cielo de la escritura Y el texto y la escalera dejan de ser torres y son sólo un puente o un camino a otro siglo como el 23 o el 34 Un siglo es un lugar

Lo que quiero decir es que no vinimos a robar imágenes de oro Vibramos llenos del sol

Estamos hechos de meteoritos como una sopa de letras

Un libro

puede ser una cama muy grande

un trono muy grande para autocomplacencia y la vanidad

Pero no lo es No lo será más en este siglo desecho

y las obras maestras pueden igual bajar al subsuelo y enterrarse para siempre

yo voy a sembrar este libro este poema que es de mis amigos

david

lauri

raya

mavi

yohana

javier

zaría

héctor
jorge
y muchos otros
y luego de enterrarlo
yo quiero nacer

2.0.1.2

Tecate, Festival Caracol

- Dragón es un libro

Un genio es una especie de dragón, una cosa extraña que borra su
contorno
el retorno al aire
un libro
un dragón
un huracán

yo
bueno
genial
soy la desaparición

pequeño poema muerto

- Hay cosas que nunca olvidaré
entre ellas narrar y haberme convertido en río
saltaba en los peñascos cuando caía
reír como la catarata
poesía
lo que sucedía a mi cuerpo

a Jerome Rothenberg
y Cecilia Wikúña

La zona humana
de los bosques americanos
como respirar
intensificar la vida
la vida es fuego
conservar el fuego
no perder el calor
la poesía
transmitida en la respiración
es conciencia de que somos seres vivos de aire y fuego

transmitimos y en realidad el poema se lleva un calor intenso
universal
cósmico
risible
orinable
expandible
hasta la desaparición

- A veces siento que soy parte de una comunidad que reescribe estrellas
constelaciones pedazos de cerebros que brillan
por venir de lo demente
la oscuridad
es el pasajero entre la ocurrencia y la concurrencia de luces
A deberíamos
B colocaríamos
C perderíamos
o siempre el mundo tendrá más rostro
que respuestas

a veces asiento que la literatura abre un párpado composable
para repartir rutas del pasado
del pasado más desquiciante
que fue un origen

UN PLANETA DE AZÚCAR

ADN es la conversión de datos des integrados en montajes

ADN es la reversión de un cataclismo por una historia del cataclismo
qué cuentan miles de árboles en las selvas
que el sol está desapareciendo

También quemar un bosque es una datástrofe inmensa
pero no tanta como el sol que era un antiguo manojo de raíces
la escritura del dios solar
o un código genético

Ni mejor ni peor
una estrella pasa de una existencia informática a otra

el sol que seguirá a éste
creará un adn reconocible o no
depende de la vida a la que le toque compilar

Y así
otros soles representan otras datástrofes
otras posibilidades autótrofas

Los que nos alimentamos indirectamente del sol
reciclamos parte de ese software en nuestro estómago
Compensamos el segundo grado de nuestra dependencia
Con una autonomía mental de la crisis
Cerebro Software 2.0

Y el sol desintegrándose
parece la mayor conciencia de su silencio
una computadora incoherente
habla
des escribe

Fruto de frutos
Como una naranja en llamas

Ser animal o planta o germen
Es estar generando miles de secuencias parciales
Cadenas
Adn = reciclaje cósmico

Quizá solo los astros saben de lo que se trata completar una vida
Generarla mientras se extingue
Alumbrar = alumbrar

Así son
las estrellas y el corazón de los agujeros negros

Cierra los ojos
y respira tu propia
desintegración de pensamientos

Muta
de la usura genética que eres
renace
alumbra

- D,
No defendemos que seamos humanos
nuestro derecho inhumano es reinventar la humanidad

la poesía como esfuerzo
y respiración
escucha
nada está tan apartado de la tierra
ni las estrellas ni los mares ni los agujeros negro
ni los corazones de los hombres

poesía es un medio genético
de ataque
de defensa
y de contra-ataque
perforar infectar propagar

- No existen los finales felices
saquemos la risa de los almacenes

empezamos un nuevo siglo
el más frí(t)o que hemos visto pasar

- Me voy al mar
Gerardo ya está en camino
en algún autostop
Godzilla es un ángel
la estrella más grande del cielo

Voy con mi libro infinito
el siempre deshojado

“La ciudad de México
es mi Tokio del Tercer mundo”

- Quién es la poesía
lo animado
el afecto
que exploran seres sensibles-pensantes-creadores

Quién es la poesía
“La poesía chilena soy yo” (Héctor Hernández)
véase la trans apariencia
La poesía es YO
pero YO soy
en última instancia el Universo: Unir versos
gestos, rasgos, rostros...

1 y o desterritorializando la memoria digital
convirtiendo la secuencia
en rutas de una poesía neuronal, cerebral
creación de una versión mutante

el verdadero plan: monstrificar la programación
lo digital puede ser intenso
desaparecer entonces (D)

- Dejarse contagiar por unos términos
muy finales
sentirse poseído por ellos
irlos conociendo
irse conociendo

“sé poético
lo mexicano debe terminarse” (D)

- Tú estás adentro de una chingadera
como dijo Dante
vaciándose
darle al arte la locura de sonreír palabras erróneas

Chingadera: maquinita
Beber de ahí
todas la palabras como un arco como una flor que rodea su cuello

aiseop
a la M a la M

la vida tótem totipotencia
tutti fruti en potencia
sabor
fricción
olas de frescura
poder rosa
perder rosa
pulir rosa

aiseop
a la M a la M

México es decir frustración
Mejor:
Σ ejor
fractura
estados alterados
valores súbitos de violencia sexual
cotidiana
estatal
Mental

Σéxico

EL LIBRO DE MANTAS

La idea es que lo pongan en su escuela, universidad, en el puente más transitado, o donde consideren que ese mensaje llegará a su destinatario
Dejando que sea la vocación y el azar parte de la trama
Sí quedan mantas sin hacerse serán como las páginas en blanco del libro

El Libro es una constelación de papalotes aterrizados por las
urbes
aterrizaje forzoso de este país en tiempo de crisis

contra las balaceras y las masacres
un arma de destrucción de lo viejo y caduco
de regeneración

La idea es intervenir la idea de libro
- la idea es poesíavida, general-
responder con voz emergente y urgente

Les l a t e l a i d e a

- **Nos Vive El Poema** -
- **Viva!**

Σéxico

Escríbannos con dos detalles:
Cuántas mantas piensan hacer
En qué lugares

(una manta es una señal de tránsito)

Lo maravilloso sería poder juntar el libro de mantas y rolarlo por los
estados como un viejo pergamino viajero

O mejor aún rolar nosotros como viajeros del pergamino
Pero como es posible que algunas mantas sean destruidas,
quitadas, robadas, etc.

Habría que no perder *las señales de ruta* (Juan Luis Martínez)

Habría que tener una buena foto de cada manta, y una transcripción
del texto

con una o dos líneas que ubiquen dónde fue colocado, y una
reacción o anécdota

señales: son memoria

Los registros de esta acción
Quedarían escritos
en blanco
y negro
como hojas de papel o pantallas de un libro
de un país
 cuando éramos zombies
Noviembre 2010

ni estudio ni trabajo
cabezas con ruedas
 que se jodan
 que se pudran
dos líneas en blanco
dos líneas en negro

niño: te están mintiendo

méxico es una **M**
ontaña de basura

2012:

aaaaaaa aaaaaaa aaaaaaa aaaaaaaaaaaaaa!

no escribir
no acumular de la fuerza
entrar a la fuerza

ENTRADA DE EMERGENCIA:

la ternura imposible y morder infinitamente las estrellas nacionales

ESTO SOÑÉ

Black shadows

QUE ERA UN POEMA

All in a day / Joe Strummer

PERO MI SUEÑO

NO ERA EL MÍO

Y:

No, no lamento nada

Edith Piaf - Non, Je ne regrette rien

ÚLTIMO DÍA DEL 2010

GAME OVER

- Una biblioteca es un estado de cuerpo
la biblioteca que arde cambia de estado de cuerpo
la tinta que escurre cambia de estado de cuerpo
leer es quemar cambiar el estado de cuerpo

hoy 24 de Febrero el poeta Gonzalo Rojas está muriendo en su casa en Chillán.

a miles de kilómetros México también está muriendo o ya está muerto, y mi corazón no puede ser sino mi tumba y una granada, mando esta carta y estos poemas desde el Cerro de la Estrella a donde he venido a estudiar.

Hoy a las cinco de la madrugada como la escritura como los libros, como los países, como los poemas y las bibliotecas, me iré borrando.

Atentamente:

Yaxkin Melchy

*24 de Febrero “día de la no bandera mexinaca”, 2011. Carta leída por
Zyania Melchy y Manuel de J. Jiménez en el Palacio de Minería.*

El contagio tiene un no origen
La naqueza se contagia
y en este sentido
el Universo no tendría origen
sería el contagio de otro Universo

(creación = descomposición
quizá no hubo Big Bang)

Pero estemos al borde
cedamos
demos lugar a que este universo sea otro universo
y otro y otro
multiverso de las huestes

La literatura en sí no tiene que decir “algo”
pero dice
porque la literatura es algo
algo reconocible por su participación en la chingadera

y lo que no participa no genera
y lo que no genera no participa
I.AM.GEN

Te propongo dos poemas
que son un solo poema

- A. Mis amigos me han confiado sus libros
- B. yo lo mejor que puedo hacer es salir a acampar con ellos
- A. La mente regresa
- B. es un mito que se reconoce a sí mismo

- A.No la puedo ver
- B.neuronas
- B.cerebro
- A. espacio vacío

AB². inter estelar ¿AB?
dónde está lo que pienso
viajando entre las estrellas

cometa es lo que ocurre en la mente



Querido Azul:
todo es sentido
hoy me he levantado a buscarte
viajo en autobuses por las calles de una gota

no importa de qué será este universo nuevo
te he pre-sentido

El futuro muere todos los días
y el pasado
está naciendo

Un monstruo no ha nacido, pero está
está pero no ha nacido
es un producto exterior
No debería estar
sólo contiene fuerzas (D)
es una caja y su castigo
es contener la radiación que aniquilaría la vida

por eso el presente no es un regalo
sino un monstruo



Muchacho Azul:
haz caso de las premoniciones
ténlas
un poema una vida
que no tiene premoniciones
no es emocionante
porque es un poema realizado
no es poesiavida

- La humanidad tiene una premonición: que somos las prehumanidades



Soy Luis Cardoza y Aragón
resbalando por el valle sagrado de los Incas
Voy a Asia
(Europa se recluirá en un feudo)

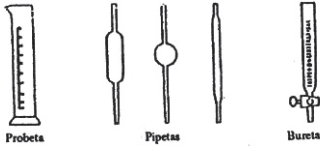
Poemas pequeños: luz de los semáforos

Cada día y noche que sueñas
aumentas la temperatura del planeta

para amigos genetistas:

toda la locura
el desborde
abordaje celeste
múltiple
y abominable
comienza su traición
por el lenguaje
por lo intangible
por lo que supones

antes que ver
y des escuchas
se forma un embudo
efecto de tanga
(el lujo es una tanga)
cuenta gotas de la imaginación



SIGUIENDO LAS ACHES DE CABEZA

Qué bien ser talentoso
lo eres porque has aprendido
la forma la puerta las llaves
proponte ahora:
algo que no sea bueno
sino necesario
dice Mercedes Sosa
cantante es la que puede
cantora es la que debe
Proponte el caos de un segundo
y de mil millones de años
en una primavera
que trascienda la destreza
sin dios : siéntelo
sin literatura : escúchala
esas obras son las excepcionales

las maravillas
que conocerás
por el silencio que las rodea

Lo que es tierra
fue una montaña
lo importante no es saber
sino comprenderlo

Escribir es comenzar
a soñar
o era al revés?

La poesía nos ha arrastrado a un poseía
una periferia infinita
(Poesía)

Pero
y las galaxias
y el universo
Bien pueden estar en el mar
Quizá la verdadera era cósmica
sea en el mar
(Poesiavida)

Las hazañas espaciales
son esperanzas lejanas
cuyo brillo

se opacará
se apagarán
cuando aquello suceda

Cambiar
es un destello!

Nueva era = novela
era nueva

nuevo es:
ser estrella

ELECTRÓNICO-POÉTICA



01011001 01001101

[o o]

¿qué posibilidades ofrece el ciberespacio a la poesía?

Un territorio, un satélite, un sol, una tierra, un marte. A partir de los lenguajes, hibridarse con el ciberespacio es aprender a sembrar en él, y eso supone que nuestro criterio de lo poético se amplíe y se goce como una parte de la diversidad. El ciberespacio quizá sea una futura parte de nuestro cerebro; aún en construcción, y no se trata de solamente estar ahí, sino de desplazarse ahí, vivir ahí, salir, entrar, impregnar nuestros poemas con ciber-espacios, y preñar el ciberespacio de contenido poético, de lenguaje poético, veámoslo como un nuevo planeta en el horizonte, que nos reta a que aprendamos de él.

(o o)

¿qué diferencia existe en la poesía que se lee en la pantalla de la computadora a la que se lee en el papel?

La poesía leída en computadora puede acompañarse de video, audio, interactividad e incluso retroalimentación inmediata. Creo que la poesía leída en papel arrastra una Historia de la literatura y un cuerpo que es el material mismo: la historia de ése papel. La poesía en pantalla no es mejor ni peor, tiene otro modo y otras maneras o accesos para que percibamos lo poético, hablamos de las interacciones como Internet que nos permiten acceder a través de la pantalla a contenidos que de otro modo sería casi imposibles de leer por su lejanía histórica o geográfica.

/o o\

si consideran que la poesía ha caído en la monotonía literaria, ¿qué deberían hacer los poetas por evitarla?

Imaginar y ser valientes, tal como se dice en uno de los manifiesto de Hora Zero: sumergirse en el caos y tener el valor de regresar de él, evitar el precepto del sentido o la forma; todo sentido es una contaminación de sentidos, la literatura como contagio. Creo que por eso recurrir al hiperespacio por ejemplo, va más allá de tener una presencia o temática común con el Internet, implica acceder a una forma de crear más propia de este movimiento, que se da a través de rutas, los vínculos, precisamente encontrar nuevas rutas, dar click a los vínculos más excéntricos de la vida y de la literatura. Ahí seguro encontraremos los viejos misterios de la palabra, pero con nuevas formas de percibirlos.

|o o|

qué vínculos puede tener la poesía con otras expresiones sociales o de conocimiento

La poesía como palabra de empatía tiene el poder de convocarnos y de reunirnos. Podemos reunirnos para decir que algo no está bien con los partidos políticos o con la vida que llevamos cada uno de nosotros, para proponer-nos nuevas dimensiones políticas, retos, proyectos y cómo coordinarlos. También la poesía como palabra de placer nos convoca a juntarnos por el simple hecho de conocernos, de escuchar-nos para hacer la revolución o transformar la vida, la vida propia, algo que en cierta medida siempre se da cuando la poesía entra en acción. Qué queremos después con el lenguaje, sean palabras o HTML. partir de ahí.



¿para qué escribir poesía en la red?

No digas algo que pueda cambiar el mundo, deja que el mundo cambie. Así nos han educado a la mayoría, incluso en las facultades de Filosofía y Letras, pero escribir en la red o moviendo nuestros escritos por Internet es justamente no calmarnos nunca mientras exista ese universo de expresiones que aparecen y desaparecen, se crean y se borran. La red es un acertijo por escribir; para qué escribir en la red para hacer el mundo de la literatura aún más salvaje, hermosamente salvaje.



para qué escribir poesía...

Para mutar, para desprogramarnos del viejo código que es el código

de la acumulación: acumular poder, acumular riqueza, ese viejo código que nos ha llevado a la guerra genocida o al suicidio cotidiano, repetitivo: aburrirse hasta morir (de lo cual la escritura tiene gran responsabilidad). Pensamos más que en escribir en palabrar más como dice la poeta Cecilia Vicuña, el lenguaje puede devolvernos nuestros rostros: los del futuro, y no es idealismo, ni onda hippie, sino el punto de partida de un lenguaje mágico del día a día. Sincerarse con la poesía sería anular a los poetas como figuras autoritarias y devolverlos a la tribu, honrarlos; así como anular los libros como objetos de sacerdocio y volverlos a leer como objetos de intervención: guiones, manuales. Escribir poesía es como salir a las calles a marchar, pero las calles están dentro de nosotros en nuestra mente y en el corazón, y aún existen muchos escritores a los que les gusta el lujo del hermetismo mental y espiritual: son los sucios sacerdotes de la literatura, pero cada signo, cada palabra es una pancarta. Para qué escribir poesía, qué tareas existen aun para nosotros. Mutar, marchar, poesía es la aventura de lo posible. Es maravilloso saber que nos pertenece, a todos, a cada uno.

Vivir descubriendo
acaso habría otro sentido mejor para la vida
que tener enfrente lo que no existe

Descubrir salir de la hojarasca
el humus
la humedad de la creación
el big bang húmedo
donde todo se descompone

leer del 99 al 0
solo era una cuenta regresiva

leer del 0 al 99
solo era una consecuencia del big bang

léase como humus

Querido espacio
Robot

ELECTROACUSTI.CA

2012

II

arterialmente era uno: urdimbre:

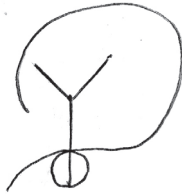
asombro

Gonzalo Rojas

y me preguntarás

¿es algo bello la vida?

Karl Marx



a Urpi

para mí mismo es todo shock
todo anular aullar de tiempo en tiempo
navegar por la terrestre
esfera barco navecita
navegación cuaderno lápiz
grafito mi pedal de papel
en esta plaza pública de tinta
mi madre cama el karma
me lo dice protegiéndome del barro
que es el sarro en mis dientes
de este mi univer en verso
pretender nunca ver la luminosidad
brillar en la penumbra
como en las cuevas subterráneas
nada es sobre Dios
todo es sobre esclavitudes en el polo norte
que se consagran a la eternidad
En una caja
que es la distancia que me separa de mí mismo

una caja transparente
un jardín de fresias
colgando del balcón
balanceándose
mi cuerpo
cae sonrosado bajo el capirote de nubes
allí donde trazo una cuerda
que va de mi rostro
a mi rostro
en el que caminan las palabras
para aniquilarse
y explotar
que canción más hermosa la Tierra
una canción de kuna espacial
para que lo previsto exista
deimon: copia de adn
neuronal
ocarina de huesos
húmeros: conchitas de la playa
donde mangles son falanges
que se hunden en el lodo
sacan máscaras de piedra
cabezas de madera
restos de barcos
y de naufragos
juntar juntar cada huesito
con cableado eléctrico
para los muertitos que brotan
los cuerpos sonámbulos
zombies diría
don abecedario coronado

por reyes muertos que hacen balsas en las mesas
 alas de las cortinas
que se pegan los ojitos con pegamento rojo
 pies de charolito de brasita ardiente
 su baba - luna - cripta
 tripita de tela de colores
 estambre siempre estambre
 como la flor desenrollada
como un campo de estrellas abotonadas al cuello
 a dónde?
 a ningún recuerdo
 a ninguna causa
tsunami es una familia
 hijos perros gatos
 canarios cortezas
pelucas conejos domésticos robóticos
 baúles de áticos desconocidos
en los que están las fotos inundadas en cloro
 y cada película de cine
 es sólo vomito a blanco y negro
 o vómito a colores
 Mira mi mano
te unta el rostro con el recuerdo
 de un conejo ciego
 de un dinosaurio
 de una ciudad anaconda
 del pequeño rey león
marinerito superman hombre araña
 gol a los 15 segundos
 ojos rojilentos
 mejillas transparentes

labios de ácido
labios suaves de plata
amor
delito
américa os gerundios
mindí
cando
sendu
los cadáveres salidos del fango
o del fuego o el agua
el fango que hierve al no saber dónde meterse
pero llegaremos al corazón
al pecho roto
por la escalerita vertebral
por el caracol de jeroglíficos
por la película de números
por los estambres
en el viento tele y transportador
y allí la playa es la lengua del viento
aroma de humedad
el fuego de una estrella
Piñatas colgadas a los ojos
verse
en las arenas del desierto
nada es sobre dios
nada es sobre un rey
nada es sobre el año 2012
sino
sobre nuevas fiestas
fiestas MEGA
en el mar ultra nocturno

en donde los barcos
son jóvenes o más viejos
arañas iracundas en los brotes de la tierra
U al revés
manos y piernas
Un
asunto
-Un misterio
Volando-

un texto que sale como una lengua por el edificio maravilla no dejes
más que mis ojos mueran en la inundación maravilla abismo negro
lengua negra hollín de huesos maravilla deja que arda que mi len-
gua sea un dragón negro de veneno maravilla negro alimento que
sale de esta vasija deja que vea lengua de los alacranes maravilla deja
que inunde el espacio y que la tierra se sumerja entre dientes abisa-
les maravilla que mi lengua tenga manos aplaudiendo machacando
desmenuzando la corpura negra los diamantes del veneno maravilla
enemigo texto horca negra horca corazón lengua podrida barro huella
murciélago pulpo corazón redonda noche de aureolas maravilla infi-
nito negro barro donde crezco maravilla viperina escamas negras sal
de humo maravilla nave espacial dame una señal dame una señal en
la selva riendo solitario maravilla

Un mes bajo el suez



*a Minerva Reynosa
with Sergio E. Ríos infection*

paronomagia

nave

no nave

si no

navy

aviadores de mar

empedernidos

empedernales

chispas

aviadoras

always

(Infectadas muscas

copolímeros

adusto, oscuro

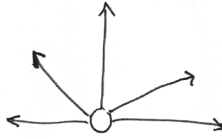
que se asuste la lumbre
Árbol
oponemos a la luz el arte sanatorio
la ruta G
donde sobrevuelan
y caen en picada las ráfagas
entes como quijadas prensas
si se piensa
la película
es un amorío casucho
una poesía un nombre de guerra
si se siente un guerrero
esconde sus cuarteles guerreros
su monstruo extraterrestre
Si se piensa
 un libro para niños
y una pared blanca infinita
 son ístimos
like an 8 corner ángel
mis más bellos libros nacionalistas:
 Lindavista (El)
 Potrero (Ella)
 Raza (Lo)
líneas 3 y 5
La difference es Kukulcán
también llamado Cristo
 CristArt : sabiduría vidriosa

dijo
ser
un haz
que pasa

y luego llega el caballo de Mahoma con el amor de Mahoma
agarro con fuerza la vida adentro de una caja y la caja es mi tumba
sales a buscarme por las dunas porque me he perdido
pero soy negro y estoy crucificado a la noche
de mi barriga cuelgan estrellas que son peces radiantes
son murciélagos los que me salen de las uñas
Mil un mil palabras con las que nazco
como cubierto con banderas enemigas
para hacerme una piel
gira rueda de la fortuna gira mi cielo
vía láctea radioactiva
carrusel de pegasos
alas artificiales en ciudades artificiales
montaña rusa o serpiente voladora
ábrete lengua
cerezas alrededor
diamantes
cerezos negros como ojos de locos
como libros chiflados
la vibración amorosa de Alá
cerezos negros libros negros como lenguas de locos
atadas a un alfiler
moño infantil inveraz
literario
astas locas cerezos cada vez más abismales
como si quisiera amanecer
la página es toda osamenta osamente oseacorreción
Alá te alejas te ademanas y trituras y trituras

aspiras a polvo mueles
tinturas tus locuras con dulces dioses

que parecen sombrillas
y todo el universo cayendo
del cerezal



A quién te diriges
(una flor en los ojos)

a Rubén Darío

lisfedad
lispoesía
lis lis lis

año lirios negros
arriba con campanas Lisfedad

Lucifer rociando con estrellas
la lluvia
de dragones dorados

lisfedad
dentro del cuerpo
1985-2010 floreciendo hasta el amanecer

correr
barómetros poemas

correr: el manto nos aplasta

correr poesía
policía lis
brotando hasta encanecer

barcos raíces
títeres de cuerpos zodiacales
siderúrgicos : astrales

quiromancia y planes de abismo
cartografías verticales
muros subvencionados por astros reciclados

subsidios
subsuelos

roba risas de los hígados
de los riñones
de los centros neurálgicos

roba risas del mar chispeado
de los rayos vibrantes
mediodía de descargas

traes un aparato colgando
del cuello serpiente
une tu + y –
hacia una posibilidad excitante
extrazáfrica
extravolada

extemática
podrías ser azul sin darte cuenta
o el incógnito de los anillos del cielo
me darías una ventana?
me darías una ventana?
que por dentro sea una enumeración
y por fuera una alfombra voladora

o me darías mi lengua?
o una ventana?

pañoleta
servilleta
función de continente

conspiración de mar
fricción de mar y tierra
espuma en los labios

olas canarios caracoles
ríos coles ases
barajas inciertas barajas alucinantes

aliterantes alimentantes
mentantes = mutantes

prístina
y última
piedra José Darío
revocado y llevado a
al amor

lisfedad:
hurra
azul!

lisfedad:
hurra
azul!

lisfedad:
hurra
azul!

Te propongo dos
pasadas que son
un solo
pasada

No
este
así to an
la página
y a
bidimensional

cielos masivos de historia
cielos misivos de flores
cruzo el océano
detrás de un enorme risco
alguien dice algo como:
yo
no quiero quedarme nada
No quiero No
ene
de
a
de
ene

Fractal córtico
opereta de estrellato
cohetes misil
navega descubriendo
la corteza cerebral
el compás de la navaja
lo onírico
pretérito

prehistórico
futuro remojado en la vía láctea
pero
yo que sé
GRAN SAYAMAN
LUMINOSOS MAYAS
constelación de las Pléyades
y sus millaradas de eones
que en esta caja de bisturí
(esta tráquea terrestre)

mi cuerpo desnudo duerme



a Jhonatan Curiel

son borradores
los muertos son borradores
¿futuras vidas?
¿qué habrá por nacer?
¿y qué abre el nacer?

*o si el libro es un agujero político
o si lo político es el incendio
o si la muerte es un incendio*

creo que tenía un puntito en mis ojos
pero era toda mi sangre
un puntito al rojo vivo
como para arder
como para emocionarme detrás de lo que veo
como para abrir una ventana
que del otro lado es una estrella roja

*creo que mi sol
es una corona de flores
de banderines*

que conjura tenis con lo que pienso

*wimbledon,
si fuera hombre sería verde
y si fuera gato sería rojo*

en cada lengua puntiaguda
en cada punta de iceberg baila una estrella
existe un poema bajo el agua
y sobre el cielo
y viran entre uno y otro

planeta tierra

*si me eligieran jaguar
me volvería jaguar de hielo
si me eligieran paralela
me pondría capricornio de nombre*

hallado
surcado
frotado
por las plumas de las aguas

*son borradores
los planetas son borradores
de las obras no completas*

pinchazos en la nariz
brillazos en el corazón

en los tobillos voladores

los muertos
son el fuego
el agua
lo blanco
lo negro

son de la sangre
son de la sangre

el yo de la muerte había escrito poemas
en transformación

corazón de sal
polvo cometa de estrellas

los basureros son el corazón más grande
abrazo
al micrófono en el que canta un hombre con estrellas en vez de
rostro

la gran existencia ya no existe
yo salí de una cáscara
de la pequeña insistencia
y salí corriendo con diamantes pegados a la espalda
robots corriendo
en pastos inundados
como el agua hacia las parcelas
llevando los pastos de la montaña
de mexicano nacido nomás
tengo miles de sombreros
uno es el sol
el otro es el cuicatl
y el otro es una cloaca
el otro es un agujero que adentro tiene más sombreros mexicanos
y el otro es una aureola
el otro es el crucifijo de mi abuela
y el otro es el rock de los jaguares
el otro es una mina
y el otro es la luz y la fuerza
el otro es el sol 2.0
y el otro es otro
el otro es otro es otro es otro es otro
mexinaco charro
como la noche entre las estrellas

estar de vacaciones en el cielo
resucitando ángeles
arcángeles
que confunden sus ojos con algodones
traspasando todos los días
las puertas del infierno
coloreando
saboreando
largas filas de almas en pena
marcar
sellar
marcar
sellar
los cuellos negros
con tinta invisible
estar de vacaciones bajo las parvadas salvajes
de palomas espíritu-santo
volando hacia el otoño de los rascacielos
estar con una maleta tremenda
llena de biblias podridas
irlas aventando
como quien avienta los dados
cantar
el recital
más vertical
cantar
cascadas
saltos de ángeles en paracaídas
ángeles remolinos

coros de iglesias ya caducas
todos rosas
ahora
todos transparentes
como remolinos de lluvia
angelitos africanos
deshojando violetas en sus playeras verdes

cantar
no saber por donde sale el sol
esa casa rodante sin cimiento
siempre en fuego
siempre bola
en el billar de las estrellas
ir de vacaciones en los barcos
más top
más top
el último modelo de las vidas resonantes
como espuma
de champaña
que se vierte
a un agujero negro
Y pensaba organizarme un viaje
y pensaba agonizarme
pero luego pensaba en desaparecer
esconderme con un ángel de terciopelo a negras medias
a negras tintas
pero estaban todos
acribillados en la hoja
y no supe separar mis manos de los signos
me convertí en todo el alfabeto de los ángeles mudos

sordos
históricos
como ligas de hule
poesía
sin movimiento
tele versos
serán mis vacaciones
más vacaciones
que ese viaje por la Atlántida
que ese viaje por Plutón
que ese viaje por las nieves del órgano cabeza
témpanos
glaciares
con pequeñas jaulas para los niños
y voy decidiendo
acostarme
con los puños adentro de la boca
y voy decidiendo
despertar asustado
por la poesía
sí
cómo puedo
entrar a participar
por unas vacaciones a tu lado
pequeño poema
casi muerto
casi billete de lotería explosiva
sí cómo puedo
meterme toda la dinamita en la cabeza
y salir corriendo
de vacaciones

al mariposario
que es un leprosario de ángeles
a
cantar
mi explosión

calzones al aire
escubrir
destrazar
des pe de da lizar
ártico de palabritas
helados
ánten sin alogía
pequeño remolino
umbrellas
hechura costura
pedazo angelical
genital
granizo
carbón
calza
casta
carrusel sin fin sin fin sin fin bobina
cantina de coros
corredores
empalados
coros umbilicales
cortezas
chorreadas sobre los árboles
trépidos áspidos keráticos
Escribir - cortarse las uñas
morderse la lengua
escribe despierta sudando ama contento

sacrifica barro para un dios de fuego
entonces
todas estas variaciones son de veras
palabras arrastradas en un tren
en el vagón
de los reyes magos
los reyes vagos
amigos poetas
oh
muchachos sin uñas que escarban
escobas
escarapendejos
subir al cielo
lanzar una cubeta
repleta
de pintura:
cantina de coros
corredores
empalados
coros umbilicales
cortezas
chorreadas sobre los árboles
trépidos árticos kármicos
la forma
se pare
C
a una antena
parabólica bólica bólica

ser extraterrestre
 como un poema sin fondo
 ser un poema sin fondo
como el pozo de la luna
ser irreconocible
 pasar por menos
 sobrepasar el miedo
narco iris
reconocer
 vibrarse
 sintonizar el no mundo
foto montaje
 ensamble de recuerdos
 bla bla bla...
ser una flor desvestida
 hundida en una bañera de aceite
amar
 tan abanico
que se te caigan los ojos
mi padre comienza a
 secarse
 hasta volverse invisible
y los niños no saben lo que bailan
 pero creen que juegan a los fantasmas
y aquello es importante
 tanto como rayarse los ojos a los cincuenta años
y tanto quiero llorar
 que entierro un tambor
en mi tumba futura
 porque antes
sólo escuchaba truenos en mi cabeza

y antes yo era una oficina
y no sabía que el sol
despertaba antes que yo tomara la micro
ahora soy una carcajada
revuelvo
que no estuve aquí
con el milenarismo
revólver
que estaré mañana
sobre el sol arrojando piedras
revuelvo
que aún continúa la fiesta
hasta que florezca el cerro
revólver
que me estaré mojando
mientras las auroras se caen
revuelvo
que aún seguía en la fiesta
brincando y luego me golpeaba la cabeza
revólver
que quisiera estar allí ahora
en el columpio
revuelvo
deshacer
algún tiempo de mentiras
revólver
revuelvo
disparan
revuelvo
otra vez
alguien feliz es una carcajada

revólver

rollos de arcoiris

hasta dormir en el arcoiris

El poeta era un eunuco que venía tirando cartas de tarot desde el espacio
escribía escuchando la canción de un árbol
- el árbol será un barco que navegará por siglos
todo el mar es de palabras -
el niño viene tirando cartas y entre sus dientes crecen
serpientes
niño laberinto enredado sin poder escapar de sí mismo
ser poeta es maravilloso como un peligro gutural gestual incontrolable
como correr y correr por siempre en la arena de playas negras
un universo son playas negras y otro universo playas doradas Unas
sobre otras sin control y los pescadores pescan manojos de soles y los
árboles hacen agujeritos al cielo y las olas cosen el agua y los espejos
son los rostros de los invisibles
Entra la guerra en escena
los misiles son también barcos que abren agujeros en
dimensiones rotas
quiénes serán los que llegarán después que nosotros
quiénes serán los que vayan más allá
de las vidas mutantes
controlando los tornos de la mente
riendo a nacer bajo el cuerpo de los bosques
dilución broca tripas
el niño va con palabras escribiendo algo con la sangre
cerrando los ojos cree que ya va a amanecer
va con las cartas de tarot sobre una patineta de fuego
gritando poema poema poema la vida no queda tan cerca
Energía rodante llamada abismo
Y llega el abismo abriendo las manos sobre el mar y quiere

tragarnos

Vamos en la patineta de fuego como en un juego por el aire
las estrellas son eones de palabras luz quemándose
Bibliotecas ardientes: Datástrofe catástrofe, años, planetas,
parrandas
aún hay tiempo para ser eléctricos y magnéticos
autogenéticamente modificados
exploraciones intensas al centro del sol
quizá este planeta es un sol pequeño madurando
y que alocadamente se desorbitará e irá a quemarse
como un ángel en un atrapamoscas
soy feliz escarbándome la frente
bloqueando mi pulso sobre esta patineta en llamas
caballos que han sido delfines
delfines que han sido pájaros
siempre manadas de manchas sobre las llanuras de siempre
la mente alucinada junto a nuestra casa llamada cometa
Canto mudo Rostro que no tiene ojos porque se quedaron en el
camino

Somos esqueletos calaveras divirtiéndose en una patineta
avalancha de fuego
ovnis en el semen
villas del karma
va el poeta con una mochila que contiene palabritas viejas que mas-
tica para seguir entre el abismo que se agranda y las estrellas que se
pierden
va con todo lo que ama por este sueño remolino expansión y
crecimiento
ciclarse reciclarse para siempre
nunca haber existido

eunucos inmortales

cartas del tarot
patinetas skaters

una chispa de luz
es la tierra
quien vuela hacia el tesoro ardiente

luego por las ventanas entran las arañas el polvo y los piratas
y los corazones de los piratas
que son estrellas estúpidas que nadie ha visto
cubiertas de polvo de oro

no vengo de aquí
grito
pero de los gritos salen canarios rotos
se van
sin ruido como britas
como diccionarios despapelados

arranco cada página
arranco cada ventana

¿de dónde vino el polvo?
no es el DF aquí
mas bien es como el Sahara
no tengo luz
los piratas se la llevaron
la convirtieron toda en oro
las esparcieron sobre el cielo digital
que es una torre de oro y un laberinto de oro
todos brillan
como corriente eléctrica

y aprendo de las paredes de este barrio
aprendo pintarrajeadas
unos pictóricos organitos de luz
que se expanden
experiencia es poema

dicen los graffiteros
cargando una pirámide maya diminuta
chiqui maya me dicen
y mi barrio dice *chakan putum*

y así celeste
la estructura
de cristal
de roca
se acercan los naviones a mí
se acercan las figuras
arias
a mí
y ya no quiero no
colocar ventanas
sino
mi diccionario
del cielo digital
donde están las casas de dios
los piratas de dios
y los mordiscos voladores de dios

regresamos arrastrando una línea
escrita en un lenguaje X o Y o Z
era el pasado
una estalactita de palabras
luz caída de las tinieblas
cuando las tinieblas eran un tiempo y un lugar

el hombre d
el hombre m
el hombre p

la desaparición de un hombre
deja una constelación

chords
chorus
chilly peak

un hombre repetitivo
hasta que muere
hasta que se convierte en árbol
el árbol solamente se hace minúsculo
los árboles no crecen
se hacen cada vez más pequeños
van desapareciendo en la punta de sus ramas

la tierra va remoliendo capas de sedimento
hormigas
frutos
yerba
no tienen escapatoria

pura sed
ahogada
ahorcada
enmarcada por un cuadrángulo de lluvia

eje vertical
la llanura más horizontal es una torre
con todos los lenguajes del cielo
y un tipo d llamado dios no bajó del cielo
sólo caminaba de un lugar a otro
soplando higueras
acostándose sobre el lomo de las estepas

luego eje horizontal
subir al cielo era recorrer el campo de algodón

sed felices
es decir:
ahóguense

y como lamparitas los fantasmas los corazones de hielo los locos
corazones de hielo los locos alelados congelados fríos cadáveres de
los ángeles
como lamparitas de cristal
como esferas de vidrio
por la discoteca de la sabana con el sol a mil por hora tirando ejes
diagonales
torres y pozos al mismo tiempo
sobre la yugular del horizonte

brillantes como cartas de tarot son las estrellas
y como una mano equivocada es una mano

regresar con una sonrisa negra
y acostarse a despertar
hasta despertar
en otro cuerpo

eje horizontal
millón de años sombra
segundo de año luz

siento que mañana acabaré con la muerte atorada en el cuerpo
cuerpo lleno de semillas negras
otra vez recogiendo mis sueños en un abecedario
otra vez la conversación entorno a alguien que conocí
otra vez la llamada a mi madre
el hambre

querré
comí del mundo
pero sé que mis ojos son telares estrellas
cabeza tónica como el lenguaje
palabras de los que miran al sol y son el sol
juego a que los ángeles nazcan en mi ombligo y todas la palabras las
comprenda y todas la palabras sean reverso de otra palabras como un
cuadrado mágico en el que todo suma todo
quizá dios está en el cuadrado mágico tratando de ensartar frases pero
sus nueve brazos no le alcanzan
ciervos de oro y lebreles de plata (J.L.Borges)
y con eso me quedaré a los veinticinco años
cabalgando en las sombras con cristales en la espalda
conoceré de nuevo a H? escribiré un libro? las estrellas
diabólicas adentro de mis sueños?
quizá estoy soñando desde siempre
estoy más angustiado que de costumbre porque esto no puede ser
un poema
es mi cielo
pero esto no puede ser un poema
es mi cielo
es mi cielo
es mi cielo
es mi cielo

semilla mil veces negra
es mi cielo
es mi cielo
en lenguaje que nunca ha existido pero yo no lo inventé
y soy todas la palabras de este montaje
llamado el cuaderno de yax-kin
y soy todas las canoras transparentes
que cruzan los árboles y los muros
sigo volando
hacia las cruces de ceniza que son árboles
una cruz hermosa que es mi abuela dormida
por eso nació Cristo
porque mi abuela lo soñaba mientras las estrellas se caían a pedazos

y el mar existe porque mi padre estaba sentado sobre un barco
y esperaba al mar y el mar esperaba a que se abriera un remolino en
su corazón
porque mi madre salía de adentro del cadáver de mi abuela
y porque sacaba mariposas negras de la tumba de su novio
yo estoy aquí con un traje de cadáver y un corazón de mariposa

porque mi madre histérica me pare cada vez que abro los ojos
y se comió una planta venenosa
yo soy el producto de un ser vegetal extraterrestre

ser desde nunca el cielo
la enorme cobija
bajo la cual
se termina la página de un libro
cobija rota de la historia
uno era

algo que tenía mi nombre
ese nombre roto del poema
pero qué dices? si aquí la poesía no existe
¿acaso no lo sabías?
en este momento eres una máscara colgada de la pared del cielo
abre tu boca
bajan los caballos de una escritura misteriosa
se abren agujeros en el cielo
caen paraguas
y me veo gritando

escupo un poema bajo la ducha
pero se te deshizo el corazón
y descubriste lo que era la poesía
el corazón que aumentaba y aumentaba enverdecido
aunque tú estabas tan muerto
como las cortinas

los rizos en los mástiles
parecían más los barcos

y los rezos del mar
te hacían un poeta marino
en busca de venganza

nos encantan los vampiros
los vampiros con ruedas
desenfrenados
las letras son las marcas de una noche que resplandece en sus
 alas
en sus capas
en sus dientes negros
como cuchillitos de obsidiana

nos encantan los vampiros
cuando caminan por las aceras
aterrando a los fantasmas
nos encantan esos paseos
y qué será pisar el silencio?
pensar en lo astral
en la cubierta de todo poema

es muy fino
dicen
los poetas finos:
el placer de pelar uvas
de mirar a los fantasmas
de cortejar a los vampiros
y aniquilarlos
en campos de concentración
como un ganado mudo
de espacios en blanco

dos que tres
allá brincando

sobre un espejo de poemas invisibles

wow
jala el gatillo corazón
la sangre
gotea desde la nuca
mientras recostados en las palabras féretro
los vampiros
son vacas mudas
el ganado del ganado
el rostro
que convirtió lengua
en rastro
vacas mudas vaquitas de leche por los cielos
solamente le decía
a los vampiros:
tengan la primer palabra

y
a toda madre
nos sacan la lengua

y
toda la sangre
es un sol inabarcable de gritos

estamos construyendo una ciudad:
 la corona de un muerto
bats de madera
 arderán mis brazos
este niño
 ungido en aceite
circuito interior mi
 eterno retorno
el talento es el juego de los albañiles
 el fuego de mi madre en planos
anúnciame rascacielos
 de trescientos pisos
 como un gong de diamante
como la luna en aguardiente
todo lloviendo
 riendo
 vacilante
 diente
poema paranoico
con la cabeza llena de violines
 Lentes de neón
los siglos resplandecen
 como las mariposas de los rascacielos
Nadie quiere desaparecer
 siguen escribiendo desde la muerte
 las películas viejas y los programas de televisión
 son jirones de luz
 zoológico de especies
 hojas desenfrenadas
de cruces verdes
No repitas
 no repitas más
 que mañana besaré un spark extraordinario

Hunde Sin Barcos Corazón
entra a los bares

Rascacielos nacen de secar la tierra

Vino

mi abuela

... a recoger un ramo de rosas

vino

mi tía

... con una camisa ... ramo violeta

vino pelusa

con los conejos muertos

en pequeñas jaulas de ...oratorios

Y mi madre sigue escupiendo palabras

como las flores amazónicas

mira todo está en verde ahora

pero en este pequeño cuadro

NADA tuvo que ver con un país

llamado México

o mi ex

un fauno es como una máquina de escribir

un fauno es:

el final

de la luz al final del túnel

salta de una silla

a otra

silla

∴

un fauno es un invento

de la respiración

un re invento celular

un manojo de pinceles

en su boca

en sus labios

en su torpeza desbordada

como un caballo ciego

Todos están llenos de muerte

embarrados de muerte!

de animales

en cautiverio

de electricidad

de asco

pero faunito no irá a ninguna parte

Faunito tiene una campana antigraedad

para sostener la mente

levitando sobre el cuerpo

- dicen que lo postmoderno es una película

dicen

pero yo

- quiero ver el espinazo del diablo

como la luz

al final del túnel

Algo mágico está pasando
detrás del vómito de los rascacielos

o viene del pasado faunito
con algo oscuro
y espeso
como una cortina de cinturones voladores

cada palabra de un fauno es sobresalto
vive en cada número

- mi voz
da coces
Y soltando su líquido verbal
la voz que roza
enmohece
y cae a pedazos

:
faunito
fulanito
no desaparezcas
aunque nazcas

no tengo tiempo para existir
alto
salto
circundante
no tengo tiempo para existir
mandíbula
asesinos
terroristas
sin cabeza
ni pies
ni derecho
no tengo tiempo para existir
oficio
sobre esta torre de papeles
no tengo tiempo para no escribir
ni existir
canto
haciendo rayas
en
los oficios del mundo
orificios
edificios
órficos y
proteicos
problemas
escribo problemas
crecen como plantas
las enseñanzas del amanecer
no tengo luz
no existo

y éste no soy
artificial
combate
alternativo
ninguna de éstas tres palabras
existe
grabo discos
discos de luz
me guardo
escucho el rumor de las sombras
leyendo sombras
ajá
es: lo literario
la asombrosa constancia
de los orificios del mundo

éste es el último ensayo que se llevarán los ríos un círculo de luces
encierra mi corazón cada vez más pequeño Tamaño Imaginación o
planeta vuelo bailo paralelo a mi sombra
soy un convertible de mar
soy una cascada
sustancia de chiste y rencor
me he ido a esconder bajo una piedra
y escupo un chupacabras que escupe sangre
llego y me voy de mi casa mental
era de vegetación
patas y cascos de pegasos artificiales toco ángeles
sueno las campanas corro con delirios vueltos a la vida
una flor de lis es mi cuerpo es mi risa otros universos donde me llamo
relámpago y canto con violencia triste genital vaina de números
canto con tristeza o nubes
con cartas mojadas bolas de papel poesía salibosa copos de nieve
y tú sales a buscarme gritando que si no subo te vas a arrancar las
uñas y a pintar calaveras en las piedras
Imagínate todo esto como vuelto a recordar
no canto abro cabezas con dosis desorbitadas de heroísmo
lunas de hielo soles de uranio
construyo un planeta de basura
regalo ovnis a los niños que arrojan escupitajos y los escupitajos
se convierten en ángeles
con una espada de madera salto por los charcos literarios y los poemas
salpican y crecen como los gremlins y como los hongos
soy un ser vivo de los ecosistemas del aire con pequeños helicópteros
mis gestos son el vestíbulo de un paraíso negro en los ojos
por eso estoy oyendo literatura que me entra por un oído y me sale
por el otro
este ensayo de vida es más grande que ese edificio que rodean las

nubes con cascabeles de granizo
soy serpiente y miro a las muchachas del sol arrastrarse con un tambor
amarillo lleno de orines
cambio de piel de lengua
hurto las estrellas y pruebo gelatinas de nebulosa compro una flor
de pétalos de cuarzo y me aviento entre unas naves conducidas por
suicidas aficionados
mi nave está llamada vida de mente
tú quizá eres tan absurdo
pero comprendes este ensayo o libro momia al que le arrancas
los brazos y lo puedes plantar en el jardín de tu biblioteca
entonces yo me río por dos siglos y celebro mi venganza y tu
desvergüenza
la escritura es la cicatriz rasgando las membranas infinitas del
sol
ríos alternos ahora siempre y siempre
balazos cicatrices de dedos bajando por un elevador
lo terrible del aburrimiento es que se convierta en bosque
caigan a torrentes imaginarios sobre vidas imaginarias caigan a torren-
tes reales sobre vidas imaginarias caigan a torrentes imaginarios sobre
la percepción
existen mil planetas clon llamados Tierra separados por pocos
años luz de distancia
tormentas irreales azotan la realidad
se inunda la biblioteca y la literatura se pudre
mi casa es desconocida pero vivo entonces en el crecimiento
amigos rugen
amigos rugen
al sol del sol
al mar del mar
podemos colocar palabritas en los ríos hasta emborracharlos

drogarlos alterarlos
porque prontamente se acabará el río Amazonas
y anillos de agua son los pensamientos
mi sueño está intacto en su contaminación
mañana no estaré mejor sino estaré en un ovni tirando martillos
y no me harán desaparecer cabrones porque aún me maravillo con
el no hombre aún soy grúa de mí y me enseñó a volverme un pozo
chorreante de petróleo que se come el océano
vampiros en la discoteca de fuego bailemos juntos
antes de que las estrellas sean también una fosa séptica
antes de que llenen el mar con tijeras y comiencen a cortar las
olas y empacarlas
antes de que nos convenzan
con todo esa mierda
que se jodan
que se pudran⁵
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran

⁵ Raúl Zurita. Domingo 12 Diciembre 2004.

que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran
la tarde puede dar alas a los muertos
que yo llamo los números mágicos de la vida

ninjas escondidos
abran rían y muerdan
la realidad es incómoda y necesita de los grandes dientes de la
imaginación
antes de que aniquilen nuestros sueños de ver platillos voladores
yo invoco a los platillos voladores y espero que a los muertos los
extraterrestres nos sepulten antes que los hombres

percepción hermanos dientes locos de pirañas
sangrados añicos rotos y parabólicos

invoco a los intraterrestres a los extraterrestres a los ángeles del futuro
morder la realidad morderse
que se jodan
que se pudran
que se jodan
que se pudran

CAMBIO Y FUERA



soy el cielo
mi respiración
es un pequeño libro

yo no
pregunto a tu corazón
quién eres

en qué crees
en el amor? en el cariño?
en la ternura?

existen otras maneras de estar?
si estoy tan lejos
de mi país, de mi casa

muchacho
escupe estrellas

10 X 10

puedo orinar en el parque
y las estrellas
y puedo dormir descalzo

o escribir poemas
más pequeños que un grillo
todo lo mío
nace en oleadas

hacia las calles
todo mi cuerpo
lengua de símbolos
desaparece

soy feliz si mi sonrisa
está llena
de putitos
de amor de putitos
si putito es mi corona
y la sombra
y el w.c.
si putito meo
y putito cojo
/ un poema que ya nadie quiere escribir /

y dormiré putito
y si no hay putitos
yo seré mi columpio en el parque
yo pequeño en la sombra de esta nota

vi una estrella fugaz
y no era un murciélago
/ no esta vez /
sino que volaba
como un papalote

si lo que veo
existe o no existe
carece de importancia
es como ser un ángel muerto
en un parque
en un siglo XX

X

Yo soy mi ángel
y no te fijes en mí
soy yo?
le preguntaba a unos ángeles ebrios
/ tengo ganas de arrancarme la lengua
y tirarla al mar
correr hacia las olas /
como los niños mudos
que corren al campanario
o estoy en otra época
/ otra era /
apilando piedritas
sobre mi tumba

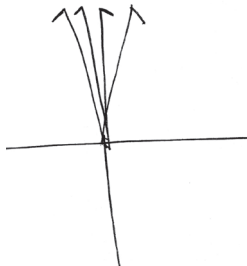
las ciudades en la noche
son como rosas de aluminio

son

dos niños de la mañana
arcángeles he de decir
cuerpecitos o planetas
desprovistos de atmósfera
lloran son el ruido
de mi mente
desde
el fondo que me forma
contigo soy un blanco más
a la deriva
lléname el rostro
de violeta africanas
dragones
volando en el cielo
Ruedas
 Ruedas
 de información
tú y yo
dándole la vuelta
a este barco
llamado el Motor de dinero
Octágono
ring de risas
y todo explota
todo baila
carrusel
vieja película
en la que los ángeles
como vampiros
devoran a sus padres

Zozobra
 rotación
cada hilo une a mi mano
 cada dedo
 es nuestra televisión
 es nuestro show
llamado
 la furia del bienestar
vacaciones
 sonrisas
del Mar Rojo
 bandera negra del mar
mi sueño es una montaña
tan alta
que se ve como un trapecio
montaña trampolín
de viejos canales
del viejo siglo XXI
Si es que cada poeta tiene brillo en sus ojos
y cada brillo
tiene a un poeta en sus ojos
/ pero es el diablo
el que nos enseñó a escribir /
las flores del diablo
en las lunas
 y en el viento
Siglo XXI
años viejos
 como máscaras
una detrás de otra
 nacer / morir nacer morir

en las sombras
inviernos cálidos
clones tras clones
 / búsquedas / tras búsquedas
vida extraterrestre
 secuelas
escuelas
 / secuelas
 escuelas
y pura pérdida de información
bibliotecas sin magia
circos vacíos
qué nos espera?
 estrella fugaz
 vida fugaz
piensa en mí
 como yo contigo



6

la mañana es mágica
un mirlo es una montaña
Mi abuela tenía un pato
y yo tenía ocho conejos
que comieron ochocientas manzanas
El diámetro de mi pecho
es un número que cayó del cielo
Las cenizas de mi madre
vuelan en un planeta hecho de música
Yo no estoy
una hoja en blanco
es el libro de mi cumpleaños
y cumplo años cuando me visita la muerte
Ella me alza los brazos
que son palancas de hierro
trabajo cargando los barcos

⁶ Genghis Khan V

que son buques de petróleo
que van a otra dimensión
Lo que vi
 es un coral bajo el agua
cuando los peces de colores
 brillaban como mis primeras palabras
Una isla
 eso es lo que soy
lo que siempre he sido
 una isla en un parque
una isla en un columpio
 un subibaja en un jardín nevado
Mi abuela es una biblia
 y todos mis amigos son demonios
que dan la vuelta por mi cuarto
 estoy dormido
Antes yo era un árbol
 y nadie me miraba
nadie se sentaba conmigo
 veía conejos todas las mañanas
Veía al sol que moría y volvía a nacer
 tenía una memoria infinita
los cielos nunca me parecieron tan delirantes
 nunca he llorado en otro idioma
que no sean mis frutos

Despierto y no quiero creer
 que la muerte usa la misma playera
o que tiene el mismo color de cabello
 y las mismas uñas
Tengo un cuaderno con los márgenes dorados

en donde dice mi nombre
en donde se borra mi nombre
esto que lees son constelaciones azarasas
Y juego a que el rock
recita todos mis seudónimos
que mis botas son el punk de las botas
que me llamo sol
y que mis dientes
son la música clásica de los dientes
Me pegaron me patearon
no sabían de fórmulas
de órbitas
de álgebras
de espigas de fuego en trigales inesperados
Miraba largas horas el reloj de las plantas
me convertí en una semilla
desperté con dos hojas
pegadas a las orejas
Murió mi amiga
cuando yo tenía 14 años
cincuenta años después
yo también estaba muerto
Mi novio es un ángel
que me entregó
a las hordas de la muerte
me llevaron
y me destazaron
lloré mucho demasiado
mi corazón se detuvo
y todo dejó de existir
pero la vida continuaba

así pasaron muchos años para mí
hasta que una galaxia
comenzó a florecer
en mi inexistencia

no pares corazón arriba de la tiza
no pares cuerpo en el tren de estrellas

no dejes de arrancar caras
de las calaveras
y a las montañas de la noche

el ciego Cielo
va con los cien pies
sus botas miles de botas
entre la hojarasca

o han de nacer los signos en la hierba?
o
qué tratas de decir cuadrado?

- que soy la jaula del corazón

que soy el corazón-

amigos que tenemos los ojos llenos de remolinos
esplendorosos, alucinantes como carreteras asfaltadas
días que no señalan ningún año
ningún lugar
más allá de nuestra piel

camino que no termina aquí ni allá
sino en un centro llamado no lugar y no mente
gracias
por este trayecto de sueños
la poesía que en el futuro será más antigua que ahora
preamericana transiberiana y cibernética

mundos cubiertos de nieve
corazones en ruedas

con ustedes mi no vida tiene
sentido
sino hologramas
de fantasmas
riendo
cantando más felices que nunca
alrededor de una corona

quién es el rey de la tierra?
todo lo que nazca de las plantas a nuestros pies

somos los tres mosketeros de los poemas muertos
y estos cuchillos de obsidiana son los pétalos rotos
de un sol más negro
reímos
la noche es nuestro campamento

flores mordientes
calaveras brotando de chorros de lágrimas

amigos
todos los teléfonos lucharán
antes del fin del mundo

amigos mosketeros
qué será eso
qué habrá sido eso?

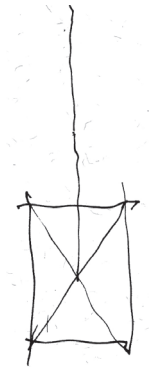
una amistad otra ternura⁷
que ni la poesía ni el sueño de la vida pudo sobrepasar

pequeño lapso de tiempo
libros que ya no se van a escribir
y soñaremos
rastros
hondas transparentes roles sin sentido
genial!
vimos campos de flores fosforescentes
redundantes

y si existe una puerta de salida
de la poesía y de la vida
nos iremos pateando
nuestro trasero

⁷ http://www.youtube.com/watch?v=c-9L_3AGT14

todo lo que des escribo con mi boca
sale volando de mí mismo entre el fuego
y luego pongo mi corazón en la rock ola
luego pongo mi cantina en el cielo
y me acuesto a dormir
bajo el silencioso cuerpo
lo vacío
lo tigre
es estar y no estar
lo rayado y lo sinvergüenza
cuántas constelaciones estarán callando?
echando raíces para el invierno?
deshojándose?
y no hay libros ni poemas ni bosques ni estrellas
aspa de mí
ventilador
dador
de poemas
escuchas
escuchas
mi voz no se escucha



8

tú me cuidas
mis brazos son girasoles que ya no tienen nombre
son esclavos de mis brazos
son cadenas de oro bajo la lluvia eléctrica
tú me cuidas?
tú me cuidas vives en mi espalda
mi espalda es una resbaladilla de plata por donde cae la lluvia
mi lengua es mi espalda resbaladilla por donde nadan los peces
diamantes en los ojos o pedazos de carbón en las costillas
tú me cuidas
mis cinco dedos son independientes y se atraen entre sí como los
planetas
las palmas de mi mano están quemadas de azufre
estrella mi mano en tu cara
tú
es una sustancia que sale de mi boca
y se empoza en las alas de las catarinas

^s estrella negra / estrella negra

tú
está cubierto de gatos de pelos de gatos de bigotes de gato
tú fue un gato pero ahora eres tú
el incienso que brota de las calaveras de la muerte
soy un no rey
eres mi no corona
estas en mi cabeza dando vueltas a un piojo que sale de mis
 pensamientos
quizá es el mar mi cabello
quizá es solamente una serpiente de carreteras infinitas que me
 surca la mente
estoy pensando si tú te conviertes en paracaídas
si tú te conviertes en esta página en blanco que doblo con los
 colmillos
si tú eres la tierra de la planta o eres el vacío de la planta de mis
 pies
si eres la coincidencia de lo que viene después de mi lengua
de lo que viene después de mí y de mi féretro roto
pienso que tú
eres el remolino desenfrenado
irradiante de hélices
de alas de insectos
un huracán así existe sobre una colina
pienso que tú
eres lo que cierro en los ojos cuando cierro los ojos y comienza a
 alucinar mi respiración
tú eres un sueño que no pensaba
pudiera ocurrir antes del 2011
y luego me quedé callado
mi cuerpo es de paja tú bajas callado a recoger el montón de
 orquídeas de la desolación
alrededor de tú son micrófonos las estrellas

El árbol de poder del cielo



a victor ivarra calavera⁹

...Quién soy yo te digo descalabrado con la inocencia de un ángel que se quema en la altura Quién soy yo papelito estrella Dónde está mi amigo Víctor Veo sólo pegasos miro mis rodillas y están llenas de aceite Por lo lejos vienen tanques conducidos por zombis aficionados Por lo lejos un arco iris con pantalones de fuego Caen desde rosas del cielo rosas del cielo Caen ángeles desde los puntos cardinales que cuelgan como piñatas La mente es un quién soy? Y el poder es una costra en mi pierna derecha Si quito la costra grito Del poder sale un chorro de sangre con figuras de suásticas negras de soles negros copulando con mi piel Soy un eclipse te digo pero ya no estás y mis ojos se hunden y mis hombros se hunden El cielo digital toca una cuerda Existe un amigo que está hablando burbujas desde otra dimensión pero no le hacemos caso porque en este sueño yo te estoy buscando pero Quién soy Y no sé quién soy La lluvia es una película para los fantasmas y nosotros somos fantasmas te digo pero solo tú eres fantasma y arrojas un manojo de pasto *Esta es la más horrenda fantasía* me dices Es una pesadilla te digo *Estamos en el libro de los muertos* me dices Estamos en el reloj de CO₂-Paz Estamos en el Ozono de las letras Aquella aurora es un dragón y *el dragón es una fuente de escupitajos* Se acercan los zombis tocando tambores que vieron en películas No esta-

⁹ rayos UV

mos en ninguna parte *o quizá en el vientre del Arcoiris con pantalones de fuego* O estamos en una calle inundada y a lo lejos se acerca el Sol pero el Sol está estriado *como un espagueti es la vida cuántica me dices* Y de repente lo tenemos sobre nosotros como un arco de carcajadas con garras de acero Y nos desgarran con sus brazos y *nos parten en pedacitos* Donde estás Víctor te preguntan mis pedacitos Quién soy te pregunto pero me apago Quién soy te pregunto pero me veo solo como una vocal en el alfabeto de agua una consonante en el alfabeto de un mar tropical Paraíso *Tropical es tu libro* Qué hermoso el abecedario que se ha partido Que se parte Que se derrite desapareciendo en las olas Las olas zombi que llevan un barco en una bandera del mar Qué barco es el mar que entra a una obra! Qué barco es la muerte del personaje! Qué es una máscara? De cuántos huesos se compone el esqueleto de un caballo del arco iris Qué tan azul podría arrodillarme como una ola Qué tanto y rojo tengo los recuerdos a través de la piel Camino hacia una orilla que es mi dorso Esta cama de estrellas Éxtasis remolino Tormenta y pequeñas tempestades de eclipses copulando en los muslos Qué tanto mar que no termina la escritura de corrompernos Se corrompen las escrituras y los libros en las olas se estrellan y se vuelven los bucles infinitos de los rumbos Qué tanto puedo callar y dejar que todas las palabras vomiten! Qué tanto puedo agarrarme a mí mismo y aventarme hacia el cielo y el Amor se descifra de una concha marina y La piel de un libro se pierde en el agua negra Cuánto caminarás por los subsuelos hasta llegar al centro de la tierra y esta piel llenándose de escamas haciéndose escamas Cayendo como la luz en la hoja de las palmas Y esta seca piel que no es la mía sino la que vendrá Y catorce dedos y catorce siglas de oro para escribir versos Y catorce candados de oro para llevar en la frente Las orejas y los párpados como una jaula de oro Y estas aureolas como los anillos de Saturno y estos seres simpáticos terroríficos bronceados que parecían de cartón Y cada libro que habla de ello Yo que cada día me saco la lengua para escribir los nombres Este torno Este enrollamiento De asfixia en asfixia se

arrodilla el horizonte muerto Y cuanto frío siento devorado por mis
dientes Recostado podría decirlo como un barco pirata que ya no viaja
sino que mueve los espacios He estado escribiendo como tocando un
piano como amarrando mis dedos a las palabras

V V V V V V V V
 V V

van cayendo mis dedos van callando los vivos en vaivenes como espan-
tando la escritura
como espantando las moscas de la lengua muerta

Van cayendo hacia la luna o hacia Neptuno
van hundiéndose en la marea
se los van llevando vientos volantes vibraciones

Ah

Vacilar

Venderse

Vaciar lo vivo

qué se encierra en todo esto te pregunto

querido

- Vendré por ti

Mañana que busques la verdad

y el video se deshaga

el video

el video

lo que viste

Vendré por ti

mañana vienen por ti

las visiones

trayendo el espíritu de los espacios

y no me habré ido

y no te habrás ido-

Ví mi corazón gozando el Vacío
se acercan mis dedos
valdrá la vida el viaje
viajará la vida en el viaje
ven dice la vocal
ven dice el vestido
ven dice el viaje
vórtice vértigo vándalo
el viento
viene con los cables de las auroras
viene con los cables de las estrellas
viene con los cables volátiles
viento

vivir y revivir
victoria y muerte
victoria y muerte

no cierres la vida no cierres la vida no cierres la vida no cierres
la vida no cierres la vida
no cierres la vida no cierres la vida no cierres la vida no cierres
la vida no cierres la vida
no cierres la vida no cierres la vida no cierres la vida no cierres
la vida no cierres la vida

no era el texto
 el brillo
 recomponía
 las palabras
el brillo barro
y el brillo
 humo
detrás de todo brillo
 se escucha algo muy quedo
no es el texto
 se despejan las mañanas
como flores
 los hilos las vetas las semillas
quedan al descubierto
 reel se

Todos
 sod
esperando las calles
 a contar lo minado
 sol vacío
salir de los
espejos
 sellar
nuevamente
 lo real
entre dos
 puntos
rayas
 cercanas a reyes
viejos

de oídos salados
dos dedos
dados
no dejan de
decir
sod
on
sod
on
sound
on

roqueamos entre las palabras
que son las hojas de los árboles muertos
todo lo que es poesía es también tierra muerta
hojarasca
todo
lodo
lo que se hizo con el esfuerzo de huracanes
con los pulmones del advenimiento
todo
el movimiento
de la tierra
produce poemas
como día y noche
sin borde
sin contorno
ocurriendo simultáneos
como las estrellas
en redes de comunicación

roqueamos entre las palabras
desatados
hambrientos
subimos
cantamos
el poema de los ríos

roqueamos
drogamos

¹⁰ yo lírico

bebemos
salimos
brincamos
pintamos mantarrayas en el mantocielo
colocamos
pájaros en el nido de los dientes
reímos a bardas
pescamos las sonrisas de las fiestas

caminamos por la vía láctea
con estrellas en el pene
y nos ahogamos
vomitamos
en la arena
que es el cuerpo y la ciudad
el tiempo
dislocado
pedazos
de un cuarto húmedo
de paso

gatos
perros
tijeras
duermen y caminan
en nuestros sueños
y nuestro apellido
son cuatro sílabas serpientes
renovándose
y brotando
en la tierra y el sueño

el sol
es mi casa rodante
y no sé despertar
vendré
a beber el licor
de bares clausurados
orinaré cerveza
beberé en el bosque
de la lluvia
que cae a mi espalda

con mis dedos
de cristal
de vidrio
máquina de escribir
dientes afuera
meteoritos de escribir
todo astro
es una letra
rodando
en la pantalla
todo astro es una letra
manchas
que son ángeles bajo los puentes
o puentes que son manchas
bajo banderas
infinitas
como cometas invisibles
ácidos
viajantes oscuras
buscando su iluminación

explora la piel
vampiro
sol
rueda
coce
retrocede
estrellas dentro de estrellas

gira
nube
prisma cara de dios
sentado
recostado
en el pasto
como fuego secreto
y vuelan como cisnes
tus pensamientos
dentro de una caja negra

di al descubierto
productor de símbolos
existió
un poema
un problema
/ antes /

di hola
a los mástiles de tus ojos
a los mástiles de tu boca
te atas a los mástiles de tu concentración

ja je ji
ola
tras ola
ola
tras ola
mi cabeza está rodeada de orejas
rastros de elegancia
rostros de multitud
casas o estrellas azules

ele
pe
A

un tambor
lo que silencio

Es
un tambor
lo que
silencio

orino
corro
ladro
nunca podré desaparecer
ladrón
de las estrellas

ola tras ola
yo

surfeo
entre todo peligro /
 entre todo milagro
con las venas violetas
 y el corazón de oro
pienso en ruedas
en fantasmas
gusanos
 que vueltos mariposas
se extienden
 como las cortinas de los árboles
o quizá
sólo podría estar drogado
ahogado
bajando de un librero enorme
de una escalera
de una pila de libros fuente

o quizá
este es el pasado del amanecer
la libertad más excéntrica
las uñas que rasgan
una bandera de nylon
bajo la cual se esconde mi cuerpo

o quizá
subo
porque
es la vida de mí
lo que sabe de mí
lo que calla de mí

lo que se estrella de mí
lo que se aburre de mí

y subo
hacia la estratósfera de preposiciones
ante ellas todo
rasgo
y mi apareamiento
es como un apareamiento de las nubes

mi rasgo es mi roca
mi rasgo es mi piedra
mi rasgo almácigo
broto
en el suelo de la podrida hojarasca
fermento en luces
nutriendo las raíces de los árboles

crezco
a dos pies
niño
teñido de aserrín negro

mi brain
mi novis
mi onto
tengo rayas en el cuerpo
y mi cuerpo raya un escenario
llamo Cártago a mi libro
llamo silencio a mi canción

voy gordo e hinchado
reventándome
como la experiencia del cielo

me hielo al subir
olvidado del fuego interno
pero conozco mi tesoro
tetraedro del tetraedro
y no entiendas
si lo que rompo
es un diamante
mis palabras o mis órganos

órganos
siglos
siglos sin nombre
humanidades sin nombre
ciudades sin nombre
cabezas sin nombre
velocimientos
carrocentellas
naviocélulas
broncoespacio
fractoéxtasis sin nombre

o quizá

levo
el
abismo

y con mi tambor ola
tras ola

vendrá
lo que silencio

- ven

muere como el rock and roll

EL ARTISTA ALIENÍGENA



el Eon es un niño que juega a los dados: de un niño es el poder real

Heráclito

*alma que siempre disconforme de ella,
como los vientos vaga, corre y gira;
alma que sangra y sin cesar delira
por ser el buque en marcha de la estrella.*

Alfonsina Storni

remember the future

Allen Ginsberg

EL PRIMER RÍO DELIRANTE ES LA RISA

...
mi influencia es
desnudo
y escribiendo
bañarme en el agua fría
la noche es
influenza influenza influenza

...¹¹

Escribir y aventurar algo adivino que escribir es más aventurar la pregunta sin resolver la pregunta no nata Leer en el libro las respuestas sin preguntas Preguntarlo todo nueva mente Entrar en uno Comunicar Fornicar La alegría de presagiar Recibir señales Instrucciones misteriosas Entorno a no sé qué escribes Entorno a un pequeño milagro

...¹²

¹¹ a *Daniel Malpica*

¹² el persón-eje es una marca de perforación
repetición escritura redundancia
realidad repetición ; ojo rueda
perforación silencio ojo agujero
no nos gusta el lenguaje nos gustan las palabras
si sentido es sensación...



rock: hacer de tus
palabras *primeras*
estrellas

...¹³

cuáles son los tres tipos de rocas?
ígneas
metamórficas
sedimentarias

si escribes la palabra montaña
tan sólo pa comenzar

rayadas
revueltas
y con chispitas

...

A lo mejor estamos en Canadá/ en La Cañada y no me he dado cuenta
De donde brotan las lágrimas brotan los números las lenguas los
espacios

¹³ la Naturaleza

Preguntan... ¿Quiénes hicieron con la juventud un misterio Quiénes
hicieron con la juventud un milagro?

...

no se escriben textos increíbles
se desaparece del mundo
eso es increíble

...

“Que tus prendas exhale frescura,
báñate en el agua, que te laven la cabeza.
Presta atención a lo pequeño que sostienes en tu mano”
Utu Shamash a Gilgamesh

...

kasmik
el silencio como un niño ciego

kimsak
la lectura como una inversión

...

Los poetas alquímicos utilizaban el descubrimiento

Escribir todos los días
componer canciones
cantar todos los días
así es
O no no no no
no olvides
que toda la tierra
pertenece a la huella digital de una estrella
que toda estrella pertenece al dedo de una galaxia
y acaso toda galaxia
como una entrada a la respiración
es una conspiración
entre cantar
a cumbres esteladas
y un ciclo de amor
que va vaciando el universo

.
pasan los años
te vuelves más sólido y pesado
y la mente se vuelve más liviana
gana la amabilidad de una planta
que da flores por primera vez

.
puedes ser árbol
puedes ser tierra

¹⁴ problemas para 5 días

puedes ser río
y no escapar a la muerte

.

penetrarás cada una de estas sutilezas
hasta que tu cara no sea tu cara
sino el abismo
de un paraíso geométrico
sobre otro

.

cuando te aburra la vida
cuando nada signifique todo
intercambia o haz unas pinturas
para pintar el rostro de tu casa
un cuaderno
en el que las acuarelas trazan flores y cordilleras
pájaros de estambre
estambre y fuegos artificiales
y que sea un molino
tu energía tu movimiento alrededor de los colores
y que sea un ventilador
tu pensamiento fresco
casi helado
como el amanecer
una casita derrumbada
en una montaña perpetua

...

no dormir no nacer sino despierto
no buscar el tamaño no la música
no las garras
la uña negra
sobrevolar
mirar las manos serpiente
despierta
se amigo de tus rastros
de tus pérdidas de piel y pelo
de las cenizas
reír de ceniza
como agua quemada
estar lápida por un par de años
y abrir
los ojos
caleidoscópicamente
no omitir ni vivir una sola vez
no omitir la vida
abrirla
no ser pero rondarse entre animales y árboles
concurrirse
y presentarse
en la bienvenida de nuevas civilizaciones
harmónicamente electrocurarse
y calentar la magia para ver las islas
tras los horizontes del humo
estar hermoso como rombo
te lo he dicho
este es un emblema

quiero que me veas
que me sientas
que me escuches
repitiendo ninguna cosa
ninguna cosa
ninguna cosa
ninguna cosa

...

viví en Guatemala
y luego me borré
y luego quise borrar estos poemas

desaparición
desesperación suicida

o estaban bien siendo espuma en un río de montaña
o reventándose hermosamente
estaban bien como destellos
como granizo inesperado

me estoy congelando
creo que así sucede con cada palabra
hielo
astillas
cristales
semillas de un mundo
que se llama libro

...

la vida
la gloria de los faunos
ya no parar de escribir
descender
por estas escaleras enormes
los motores apagados
ora encendidos
estos pulsos que brotan de tu corazón
se cortan en mis pensamientos

son ramos son manojos son tildes
nítidas estrellas
remolinos que emborronan la vida
un himno
un pequeño hermano
que me escucha entre los dedos
sus aretes
son bolsitas de té
literatura que es también una bolsita de té
que se va disolviendo
se despeina también mi cabeza
mis cabellos negros
hacen lo mejor que pueden con el agua
para convertirla en la noche
para mi Kon Tiki celeste

...

tu cuerpo no es esta escalera
ni es cuerpo
ni tiene esquina
ni hueso ni piel ni nada
su condición es imperceptible
quizá te haga falta una o dos dimensiones
pero estás
aquí estás
mirando
y cantando sobre un puntito
que alguien puso
sobre una pared
y estás enamorado de la poesía
y le jalas las orejas a los poemas
y eres la estrella
que arranca olas con la mano
y sube a dejarlas a las nubes

te has dicho:
mi sol no sale de las sombras
mi planeta no sale del asombro

y la muerte replica en las palabras
células
aerolitos
en los torrentes de la cómicvisión
remaginación
cosmicidad
asida
a la punta
de la lengua
cosida

en eslabones
mientras la muerte con cadenas enormes
arrastra mi cuerpo
a la estrella
entono
hemomagia
hemomagos
a lo mucho yo les dediqué mis más lindos poemas
mis ojos pequeños
lo que no era capaz de ver y solamente imaginaba
¡Qué escucharé en las noches futuras?
toda la hermosura de las galaxias
que vuelan como insectos
y todo el aire frío
de los poemas

mi respiración
queda con ustedes
para volver a delirar
el rock de la juventud

yo fui un salvaje
poema
problema

y siempre te voy a querer

...

he descubierto un poema
en mis piernas
o son gotas de sangre

o es el rocío de las flores azules
una enredadera en mis ojos
eso es lo que comienzo
cuando escribo

si escribiera para el futuro
sería a los espectros
o para el pasado
a los puertos espaciales

si tuviera una peluca
que fuera mi risa
y saliera a la calle y me vieran todo riente

si clap clap
le dijera a mis pestañas que aplaudan
a mis hijos que no conocerán la imaginación

si tuviera que llenar y llenar el cuestionario
que me han dejado mis padres
sobre la mesa

si tuviera que estudiar bajo las lámparas del sol
y enloquecer de furia ruidosa
como un motor

joven
estúpidamente ruidoso y torpe
tirando todo cortando todo arrancando todo
de mi corazón
que era una bandera colgada de medallitas religiosas

y no tengo merito alguno
que soñar
en mis planes de fuga
mientras los cuadernos se rayan
como si el sol negro quisiera arañar mi vista

si el cuaderno es un avión
el nuevo mundo
una nave espacial
un submarino
una casa embrujada
o el bosque de la oscuridad ardiente

si lo que callo es más pesado que lo que sueño
si mis sueños son palabras
que me comen
dibujos películas direcciones como www.vivalapirateria.com
cubierto de pinceles rojos
si bailo con mis amigos bajo los suburbios
y nuestra escalera son los meses del año
donde el invierno es una corona de nieve
y el verano es una corona de pasto
tendremos un sello en la frente
seremos ejemplares únicos
como mariposas que ya no existen

porque creemos en la poesía
en el delirio
de no vivir
así que nos hemos pegado los párpados
nos hemos ido a dormir

con nuestra obra maestra
aislados
y traducidos
al canto de los pájaros

...¹⁵

ve a la persona a los ojos
y sé generoso
pon orden a tus ideas

no somos cochinadas
(V.I.C)¹⁶

un consejo
no te quedes en un lugar por los amigos
a perder los amigos
los amigos verdaderos
estarán cuando regreses

¹⁵ *a mi querido Emilio*

¹⁶ *stoy feliz*

soñé con Raúl Gómez Jattin
con Enrique Verástegui
y con una poeta vieja que aún no conozco
pero que decía
que ahora ella veía al dios mayor
que es el dios de sus nietos
esto se lo comenté a Víctor
y nos llenamos la boca con paja

la amistad
tiene muchos rasgos
detrás de esa ventana
hay un niño con un hilo
cosiendo caras
oídos
ojos lenguas

que no te disloquen las vértebras
del sueño y de la vida
sueño – vida - sueño - vida
es una articulación

M. Rocha

un poema dice la verdad
cuando lleva una corona de pasto
un cetro de pasto
y su ropa es de flores y nubes

cada vez que busques la poesía
podrás saltar sobre los edificios

...¹⁷

llorar y reír son frutos de nuestro árbol
para el que no ríe ni llora
su árbol está seco

.

a la palabra flor
le salieron
como doscientos escorpiones azules

.

hay mayores pensamientos desprovistos de energía
y minúsculos pensamientos
irradiantes

.

mi corazón es una superficie cubierta de polvo de oro
siempre está por el centro del libro
;)

...¹⁸

qué es una palabra?
escucho una canción

¹⁷ defensa de mi árbol a *Nicanor Parra*

¹⁸ 5 febrero 2011

llevo una flor en mi pecho
un autobús viejo sube por los Andes
cruza el cerro
estoy mareado
la palabra está rodando por el pasto verde
pero no la veo
qué es una palabra?
viento?

-Cómo es el cielo, me dicen los cerros
-El cielo es el brote de mi garganta, les digo

*Algo que todavía no nace
es devorado por su propio demonio
dicen*

.

brotar
y rebrotar
nacer como cuarta
o quinta consecuencia

.

los dioses
son una civilización más antigua
del futuro
prescinden de alimento
caminan por el mundo
duermen en cuevas

y se mojan en los ríos
a veces nos contemplan
o nos evitan
salen a
recibir el sol sobre las piedras

se reúnen
se separan
excéntricas familias
que avanzan en zigzag
a veces lo saben todo
y no se acuerdan

cantan
envejecen y mueren
saben que en alguna
de aquellas estrellas
en algún planeta
ya muy lejano
empezó
el sueño de la vida
y el espacio

...¹⁹

estoy en autobús
cruzando la pampa
nuevamente viajo
en una nave espacial

¹⁹ Buenos Aires a Mendoza 11:00 pm

...

vivir
en rewind
nunca fue un sueño
sino versiones de películas irreales
que se conectan
y luego divergen

“la escuela de arte es donde no terminarán las obras”
el sueño comienza así
“afuera de la escuela
el mundo comienza en pasto
y pasará un tren dentro de poco”

luego ves películas de trenes
realidad / reciclajes
trenes que se descarrilan

trenes que no son este tren
trenes en los que eres maquinista
y otros en los cuales has subido al techo
a mirar las estrellas

“tren niño de las estrellas
nadie quiere morir”

luego uno se da cuenta
de que el mundo es desquiciante
veo un tren volando
“pero este no es un tren”

sino un helicóptero
y todos mis amigos salen corriendo
son terroristas y se esconden en el pasto
el sol rueda de una pendiente
y cae cerca de ustedes
lo ven amanecer y atardecer al mismo tiempo
comienza a quemarlos
ahora están en una casa
(son terroristas todavía)

un amigo llamado rojo
dice algo como

“te has dado cuenta
como la película es la vida
y cuando te das cuenta de ello
todo lo que debía suceder
deja de suceder”

Estamos en una casa
cuya ventana da al pasto
esperando un tren
que no va a pasar
tren de la desesperación:
comienzan a quedar en este libro
páginas en blanco
o negativos velados
la película es infinita
la vida comienza a llenarse
se llama realidad

nosotros somos terroristas para siempre
mirando por una ventana
pero sólo ocurre la realidad

pasa un tren

pasa un tren

a veces morimos
o nos matamos en esa casa
y quizá hubo de ser así

después de ciclos
por la realidad

también aparecieron los extraterrestres

los extraterrestres eran aburridos
y andrajosos
detuvieron su nave y nos preguntaron
si no queríamos acompañarlos
a su trabajo

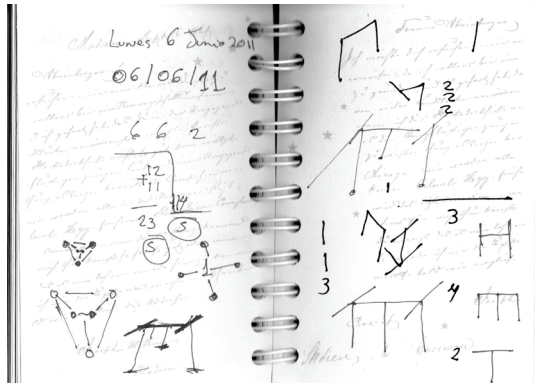
pero no gracias, dijimos
y ellos se fueron
detrás de la ventana

los extraterrestre siguen pasando
desconfiamos de ellos
quieren reírse de nosotros
son también empleados

de la realidad
para ellos
el universo es también incógnito

el sol ya tiene mis palabras que dictó la noche
me sostengo
me recuesto a poco
veo como lo real desaparece con el día
incluso yo
soy tragado
por mi propio ombligo de sueño
alguien se quema
alguien se quema

y todos lo vemos
así



20

...

¿NO TE ESTARÁS BUSCANDO RELÁMPAGO?

alidad verbalidad extrema

...²¹



²⁰ eco
hueco
el árbol está seco
¿y no se puede traducir?

²¹ camino a los yungas

pequeña hermana:
no hay pérdida en irse
nada se irá sin volver
las grandes partidas quizá no sean los grandes retornos
sino pequeños retoños
que a su vez son formidables

el pensamiento el corazón
es móvil
pensar para sujetar la sombra de lo hecho
sentir para anunciar la sombra de lo más chico
que proyecta el universo más grande

() ²²

en este muro que es la primavera abriendo los pétalos de las palabras
en este muro que ayer era un desierto en blanco porque no podía leer
ni maravillas ni pérdidas o las terribles derrotas de donde vine por la
noche

En este muro que es el mar o que se ha convertido en un mar de
candelas

pequeñas encendidas grandes cirios que resplandecen como estrellas
en esta catedral que podría también llamarse el universo o los ojos
cerrados del asunto

Es este muro desde el cual te miro escribir y decir que renuncias a la
poesía

²² *al Principito*

y las flores de las palabras siguen brotando siguen abriéndose como quemando
cada minuto de silencio como si cada minuto muerto en realidad quemara
y me dices gritas hacia las paredes - que si la encuentro ... no la veo y no la quiero -
y por debajo de nosotros Gonzalo Rojas sigue cantando aunque ya no lo escuches
y Enrique Verástegui sigue cantando y Mario Santiago raya su cuaderno con citas
del Dante, y no es terrible te digo porque tus pulmones y los pulmones de la poesía
comparten la misma vida y ambos morirán contigo aunque nunca la escuches
mientras duermas algo brillará tan grande tan desorbitado tan demente que será
la alegría Y no es terrible los zapatos están sucios el cuarto está sucio la familia está sucia Esta calle huele a orines Esta música de Vivaldi es féretro de un niño que no ha encontrado los jardines sino las zanjas llenas de mierda Y sigue floreciendo cada pensamiento y cada palabra que quiso ser un poema en donde vivirían caballeros dragones gatos amantes del sol palabras acuáticas como medusas inestables remolinos de furia y hojas de papel tan delicado que no atreves a tomar entre los dedos y me dices – Los verdaderos poetas no han escrito escribieron algo pero entonces vino el mar-
y no sabemos si vino el mar por ellos o por esas palabras o si ellos eran las palabras que nadie volverá a leer pero volverán a escribirse millones de veces en los años venideros
y escuchamos un alfa y un final porque ya no se puede escribir; este libro suena más como a una flauta que como a una novela o a un relato o a un libro de poesía; suena más como que alguien en otro planeta ya no escribe y canta pero aún no se escucha cantando

y nosotros que escuchamos su eco podemos sentirlo como si fuera alguna palabra resonando en nuestras cabezas una palabra con puertas con ojos con dedos cubiertos de uñas afiladas que comienza a romper nuestras cabezas como una nuez que se quiebra

He olvidado la música y he olvidado el espanto que me causa el silencio ahora sé que no existen los espacios en blanco Y miles de palabras siguen creciendo en la arena

La Catedral no está vacía el universo no es vacío Es tan solo el reverso de una situación llena tan llena que no aparenta nada entonces pareciera el triunfo del olvido o la muerte y con ello el olvido de todos nuestros poemas y la muerte de nuestra conversación Como la elegancia que se pierde cuando la lejanía borra la estela de un cometa de un barco o de una nube Pero no hay nada que congelar los poetas están en derecho de olvidar sus poemas de olvidar sus libros de olvidar su nombre y demás circunstancias Así todos los poemas se llamarían los poemas perdidos todas las montañas las montañas perdidas todos los mares los mares perdidos Y esta conversación podría escribirla otra vez para dedicársela al pasado o para que me la dediques en el futuro Dejaré de escribir me dices y te vas por donde salen los niños Para este muro llegarán las estaciones y se alejará Un día volverás a saber que hay flores por todas las estrellas del universo

...

un cometa
pasa por la oscuridad de fuego

¿y si un poema es demasiado ermitaño?
y va a morir solo y a oscuras en el bosque
y lo que alguna vez soñaste
se anula y se cumple
hay algún misterio
en hablar a la vida?
lo que dices
es poesía muerta
ceniza de palabras
ahora repetida
por las olas
o el tronar del fuego
escucha
todos cantan en su crecimiento
los pájaros los ríos
las ondas magnéticas

fenómenos de luz
átomos
 esporas
 micro
e hiper
 cosmos
 caos
 y mente
 repos
 y
 éxtasis

²³ poemas Problemas

uniones
y desmembramiento

Hablar
torna la vida
en poema
Escuchar
torna el poema
en vidas
y expande ambos
hacia un silencio
donde todo ocurre

...²⁴

así me gusta escribir
muy de noche y cobijado por los silencios:
un maullido un automóvil
la máquina de coser

es pura exclamación!

...

levito sobre un arcoiris
estoy soñando sobre un arcoiris
mi manto cae del pie de las estrellas

²⁴ modo de escritura: cuarzo

me he visto a mí mismo
en todo lo alto
del cielo

abunda mi nombre
en las olas y en las piedras
en lo más sucio en lo más limpio

abundo en mi nombre
y soy una estatua de piedra

“sentirlo todo de todos los modos posibles” Pessoa
y me envuelvo riendo
en las cortinas de la habitación

la habitación universal el arcoiris la luz
él me ve por la ventana
y yo veo por la ventana
a un niño
que corre

...

el cielo está más cerca de caerse; hay constancia
(V.I.C)

...

todo lo que sé conlleva sombreros hermosos
conversa y converge
con el sol riente

...

difer
entes
son días de experimentación
rodéate de lo inédito
corazones inéditos
mentes inéditas

di no a la indiferencia de lo ya publicado

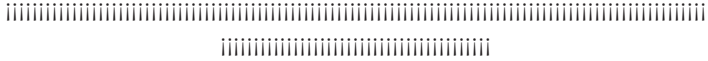
...²⁵

no quiero estar ahí
porque mis estrellas participan del infinito
y no duran nada
entonces me sujeté con firmeza
a la idea
de una vida más aquí en las palabras
persón-eje
Nacer en un punto
un puntito
morir trazando líneas

la poesía es mi voz
¿pero qué es la voz?
dar tanto...

²⁵ antología = antes?... luego las visiones de manada, tribu, tripulación...?

...



hay innumerables campos de fotones en el pasillo
así que nosotros
también estamos a cientos de años luz
porque para ellos el tiempo no existe
es sólo un axis mundano

...

vivir la poesía
o espesurar la vida
amanecer días dentro de días
dentro de noches adentro
anochecer
adormecer y revirar
un medio día
andar resplandor candor risa quemada y tersa

...

¿Y los extraterrestres?
no están aquí, están en otro lugar
- ¿en otro lugar de dónde?-

otro lugar de la realidad
la realidad no solo tiene espacio-tiempo
sino también lugares

lugares son
tiempos sin espacio
espacios sin tiempo

¿obras literarias? ...
algunas en algunos lugares

...

El ADN proviene de una tormenta salvaje
y es quizá el archivo más maravilloso
de la navegación

...²⁶

somos la vida
cabello largo
y ojeras
somos la vida
podemos confiar en nuestros hermanos
y podemos confiar en que la muerte
aguante la respiración

²⁶ agosto de 2011

somos la vida
entonamos las calles con pintura
estamos entonando un sol
que viene a nuestros hombros

somos la vida
abriéndose paso como un viento atroz
entre el humo y la intoxicación

somos la vida
el amor nos debe muchos favores
el cariño otro tanto
por eso defendemos nuestro capital con ternura

somos la vida
nos debatimos entre el aire la tierra
entre el agua y los pastos

no nos vamos a quedar aquí sentados
sin hacer nada
vamos a trazar el cielo
contra los ladrones de sueños
nuestros sueños son repelentes a las balas

somos la vida
otra vez
vamos a mirar las estrellas
aunque tengamos que volar sobre las ciudades

aunque recorramos miles de kilómetros
llegaremos a aguas claras en movimiento

porque somos la vida
y no debemos cuentas sino a la muerte

vamos a exigirle a la lluvia
un nuevo gobierno
y vamos a exigirle a los ríos
una nueva educación

somos la vida
encontraremos en nuestros pulgares
a cada uno de los nuestros
y en los otros dedos pinceladas emocionantes
delirantes
desbordantes a su manera

porque somos la vida
y no hay ventana grande ni país perfecto
ni canción que no sea un pequeño contrabando de los corazones

somos la vida
y vamos a guardar todo el mutismo en nuestro corazón
vamos a gritar entre las estrellas y los árboles
en las calles
en las ciudades firmamento
que una vida nueva
es una nueva conspiración

...

eres hermoso
pero te has lanzado al abismo

entonces
eres el abismo
lanzado
alas hermosuras

...

vivir poéticamente la locura
del firmamento
vivir locamente el firmamento
de la poesía

...

saltar entre los cambios de lenguaje
entre los cambios de estaciones
como si fueran ramas ora cubiertas ora desnudas
así me divierto

...

¿qué pasa cuando mueren los poemas?
encendemos una velita
que es una estrella en los ojos

...

el universo no es oscuro
la oscuridad va a una velocidad increíble
cuando algo se detiene
se va reduciendo

y se convierte en una cosa
nacen las cosas
y la primer cosa es la luz²⁷

hay ojos que ven cosas
hay ojos que ven lo increíble

...

soy el número uno
de la poesía
de la literatura
del universo

pienso en la vida
que es una silla de ruedas
sobre asfalto derretido

pienso en carreritas de coches
en autopistas de plástico
emocionantes
la velocidad es emocionante
llenar páginas es avanzar en el camino de la muerte
en el vertedero de la imaginación
donde existen hermosas cordilleras y despeñaderos

realmente nos hemos de llenar la boca con mierda
vivir en el vertedero
y cuando reparemos que la basura es vida
que comience la espiritualidad

²⁷ Lezama Lima

pienso
que todos ganaron

...

máquinas
 molinos
canciones
 aspas
 que nadie toca
 que brotan de ti
hacia lo invisible

...

no es un cuerpo
no es la nueva mente
es algo que desapareció hace mucho

pero qué diremos
acerca de ello
que cubre de mantos las galaxias
cortinas que podrían llamarse las ideas
 no natas
qué podríamos sospechar siquiera
hojas van cayendo...sí también como alfabetos
como códigos
la teletransportación
la telequinésis

es respirar un delirio con los árboles
o los insectos los bichos son los rociadores
de flores microscópicas
que se abren como focos nerviosos
en tu cara hay diez mil estrellas

y te dan ganas de estornudar

...

mi poema es triste
como el árbol que era una T plantada en el suelo
de dónde brotaron sus ramas
sus hojas
todo su diccionario
con el que me sujeto la lengua?

mi árbol es el nudo de mi cuello

alguien diría que los poemas adquieren belleza por estaciones
o que las montañas adquieren belleza conforme se hunden en la nieve
¿o es la vida un estado mental de otro asunto?
cuando sueño mi cordón umbilical
veo el istmo de panamá
y cuando despierto descubro en la luz olas y barcos

luego pensé que todo era estimable
que un continente surge de un magma de afectos
luego pensé que poblar el mundo
era también odiarlo
y volcarse al alto volumen
de sembrar lo nuevo

encontrar otro mundo
una palabra que baje de una constelación
un palabra helada
y descubrir en el cuerpo desnudo el sol
en el sol los genes
en los genes las aves migratorias

América
libro en estampida
tu oro

hoy soy inventor
pero qué se inventa?
acaso el sonido de las ventanas
la acústica de las puertas
lo demente o lo sinfónico
qué se inventa sobre un escritorio
entre las alas disecadas de los libros

borrar todos los datos
convertir información en pérdida
rodearse de otros mundos
y ser posiblemente
un rasgo

...

ex México me tiene solo
como ese jeroglífico
¿por qué todos se visten de piedra?

¿y hablan como piedra?
¿y escriben como piedras?
componen piedras
su tiempo lo ocupa un tiempo de piedra
porqué esa talla?
porqué los 360 grados?
y ese pedernal de corazón?
piedra piedra piedra piedra
pie dras yerras cópicos amantes

perfume de piedra
inciensos
petrofonías
pie pie pie... dragar dragar dragar
petrodáctilos

si tan sólo hubiera algo lindo ...

...

¿Qué consejo le darías al lector dominicano para acceder a la buena²⁸ poesía?

Buscar lo excéntrico y lo múltiple enriquece nuestros afectos. En cuanto al lenguaje fascinarse por las especies extrañas²⁹, las esca-

²⁸ s. XIX

²⁹ s. XXIII

tengo dos sospechas poéticas
una es descontrol lingüístico
(genes alucinantes)
la otra es la oscuridad lírica
(genes alunizantes)
que se trenzan
(y brillan)

las enormes o las microscópicas. O leer al revés, comenzar por el final, imaginar como sería leído ese poema si el tiempo caminara del futuro al pasado. Leer es tan provocativo como escribir. Si un poema se convierte en un conocimiento de que la vida es enorme, oculta, inexplicable....

... ³⁰

(tripulación)

violetas africanas
mis ojos son violetas africanas
no siento inspiración alguna
siento a mi cuerpo
que da vueltas alrededor de mi cabeza
crear
entre la composición y el combate

...

mi continente
existe entre las altas mareas del universo

y me dieron ganas de reír
las villas de mi continente
son las paredes cubiertas de sol
las flores
son las lenguas de los océanos
cada flor contiene dentro las olas y los abismos

³⁰ 4M₃R₁C₄

flores negras abriéndose en los campos
y el sol marchitándose en la noche
es la pequeña sangre
que se filtra de tu alegría

...

“Un libro debe ser imperdonable”

ÉON

el Artista Alienígena

...³¹

truncos así
los brincos son truncos
escapadas al vuelo que se corta

volar
trazar un plan de trayectorias
brincar y truncan
volar sin hasta sin asidero
trizar el tronco de la gravedad

quemar la leña

³¹ codex MJJ

arrear las nubes
velas arder
volar y zarpar
las velas en el aire
las nubes del motor

zarpar-rotar
navegar
es una alianza cognitiva

y así dar algunas vueltas
entorno a la idea en torno a la vida
entorno al erradero

los árboles
la res pira

Alción
tener una dirección a
La luz de otra estrella
La luz de otra vida







...

este libro es para ti *E*
desde una inteligencia planetaria
hermosamente dormida

EPÍLOGO

año 2520

*... yo sabía que la máquina quería borrar al destino
pero los pequeños arqueólogos intentan rescatar
las últimas-palabras-destino
dentro de un pequeño poema-jeroglífico
sobre una estela blanca de luces artificiales*

Brian Schwarzschild

...

son insectos
brillantes espadas ángeles carbonizados
yo no estoy llorando ni estoy viendo
yo yeo yí yeo
mis ojos abriendo el espacio
todo lo traspaso riendo como muerto
escondido entre las palabras y las flores
quemar el polvo
los granos las espigas
quemé al gato
luego he de comérmelo
me siento agotado

el tiempo de escribir las cosas ya ha pasado
¿hay tiempo de decirlas?

al momento que digas las palabras
estarás soñando la anulación del tiempo
y su acumulación
en negras semillas
escrituras
aceites
danzando en el mar
aéreo

te recuerdo por la noche
que es un libro ya escrito
te recuerdo cortejando a los ángeles
¿me recuerdo?
dos cinceles son mis uñas
dos cinceles oscurecidos
para trazar las caligrafías con pan de oro
y lo último que escribiré
- serán las letras
de un alfabeto-

pondremos los días en programas maravillosos
y luego los veremos en la videocasetera

así no habrá más destino que ver cientos de vidas maravillosas
será increíble
ver el firmamento en formatos
de memoria

tecnologías

de pensamiento vida emoción que crece desde hace mil años
como una torre de videos

y habrá más estrellas en el rock que en las guitarras de las existencias
que se han ido apagando y las que se perdieron súbitamente

habrá más rock en los múltiples futuros y en los posibles pasados
en los presentes conquistándose como una jugada de ases

serán setenta y dos días incendiados como setenta y dos casas
las barajas de la liberación

y será desvestirse en la fortuna

acaecer entre miradas fugaces velocidades textiles

que traman cientos de argumentos por segundo

(yo dudando en mi participación por estos velocimientos

me resolví a rockear en las calles que surcan mi casa

y a componer en mi casa que es la calle)

sembrar de agitación los argumentos

los libros tegumentales

los honores cotiledones

de palabras verdes libres conquistando el nuevo mundo de las aguas

de las tierras de los aires irrespirables

las plantas poéticas

cuyos árboles son los anillos narrativos

la oralidad cobrando fuerza como un bosque orientado por el sol

comandos cuyas hojas estacionales son las historias literarias

frutos machacándose bajo botas militares

cuando tropiezan los guardianes y eruditos entre las raíces

caídas originales

rockolas a todo volumen como las marejadas en los riscos

oirás todo

e incluso al infinito

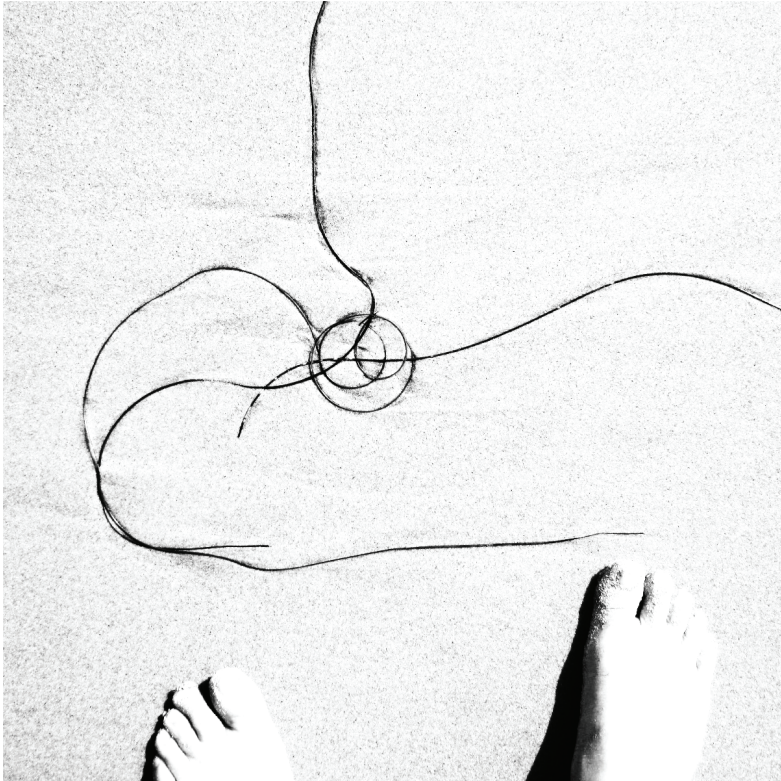
dando vueltas como una mosca

el placer del crecimiento
ama y odia a la gravedad a la fuerza
la columna vertebral florece entre osamentas
y se alza como un rascacielos blanco
mi cráneo pasa a formar parte de las nubes
pero es necesario estar aquí en tierra
rockeando
y convirtiendo la canción en una fuerza opositora
canciones eléctricas
canciones acústicas
canciones remolinos de un tiempo inverbal
con sus inviernos rigurosos
y primaveras celestes
por eso es necesario estar aquí
rockeando
en diálogos nativos
en invasiones extraterrestres
y crecer en múltiples direcciones
como las cervicales de la hidra
un coral
una comunidad
estelar
de la que emerge un continente y un planeta
nuestras luces son las estrellas
ácidas y viajantes
terroristas y sonámbulas
arrasando todo
cuando las peleas son los sueños
frente a los golpes bajos de la nación

la victoria de nuestra pureza es el oro molido de los
vertederos
lo propio es lo ardiente
 el noroeste musical de las orejas
la deriva de los barcos mentales
 por fríos continentes mares helados y glaciares sentimientos como
el amor
 congelados moldes
 liberar las encalladas especies de ternura
Haber mutado no ha resuelto la congelación del mundo
ni la desaparición de los libros
 haber mutado no ha resuelto ninguna cosa
tener tres ojos o dos velas son equivalentes
para estar toda la noche mirando películas
sexto sentidos y once dimensiones
 no funcionan sin las conexiones mutantes
las derivas del sentimiento vencen a los sometimientos del amor
y los guerreros los cómplices niños seres mutantes
vencen la tiranía del ego

Así hemos vivido y entonces hemos visto sobre los árboles las nu-
bes los quetzales
la coyuntura espacial que nos asemeja
 y el tiempo ese sello umbilical que se ha ensanchado
 es una garganta postmortem
 por eso es importante
 rockear y lanzarse por estos caminos
 estos túneles jeroglíficos de la música
rockeando
 los nombres jeroglíficos
 poemas jeroglíficos

(todo es raro cuando la escritura ocurre en las manos y
marca las lenguas
para que no vuelvan a hablar)
para que destellen porque si el lenguaje es protolenguaje
las bocas son portales de los túneles y las articulaciones
que acortan los siglos
el pacto con el demonio es el pacto con lo póstumo de los poemas
osea las llaves de la energía
adn escribir para encontrar el habla
volver a hablar
será florecer nevar crecer diluirse



El Nuevo Mundo III

*al movimiento y conversación neuronal en el punto R
a quienes pegaron stickers: movimiento fractal fructural frotacional*

*al cerro de la estrella: las partes del futuro-pasado
a Jocelyn Pantoja y el proyecto Literal: el agradecimiento de este libro por
quererlo en este ex país que me da rabia y amor*

a Enrique Verástegui

a Cecilia Vicuña

a Héctor Hernández Montecinos

a Felipe Becerra

a Manuel Barrios

*poetas de una regeneración provista de armas mentales espirituales y
digitales*

sigo viajando para no hallar el final de este libro
y por eso ahora creo que
cada vez habrá menos tiempo
y más espacio

Las pocas estrellas se apagan cantando
icaro
comienza la oscuridad de fuego



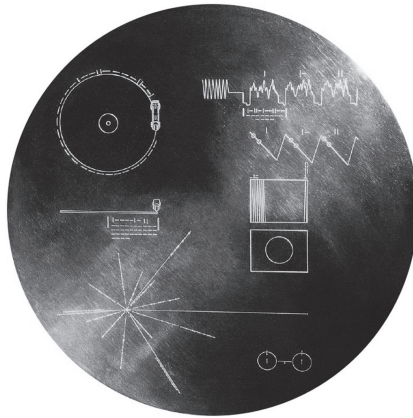
ÍNDICE

Prólogo	5
Electroacústica 2012	19
Poesía vida	69
Electroacústica 2012	105
El artista alienígena	191

Yaxkin Melchy (Ciudad de México, 1985), Escribe un libro espacial que se llama *El Nuevo Mundo*, del cual se ha publicado: *El Nuevo Mundo* [I] (Rdips, 2008), *Los poemas que vi por un telescopio* [satélite] (Tierra Adentro, 2009), *El Sol Verde* [II] (2.0.1.2. editorial, 2010). *Los Planetas* [III] (Literal, 2012). Y sus tripulantes: *Nada en contra* (La Paz, 2008), *Ciudades electrodomésticas* (estanoesunaputaeditorial, Lima, 2009), *Las pequeñas galaxias* (Felicita cartonera, AsunZión, 2009), *Diagrama del Sol* (Catafixia, Guatemala, 2010), *ADN digital* (Atarraya cartonera, San Juan, 2010), *Cometas, nómadas del espacio* (Praxis, México, 2011), *Libro poema papelito* (Moda y Pueblo, Santiago, 2011), *Poesiavida* (Kodama cartonera, Tijuana, 2011). Actualmente coedita el proyecto “2.0.1.2” <http://2012editorial.blogspot.com/> Fue editor de la revista “trifulca” y coordinador del portal de poetas, libros y movimientos emergentes: “Red de los poetas salvajes”. <http://reddelospoetassalvajes.blogspot.com/> así como de “Santa Muerte cartonera” junto a Héctor Hernández. Participó en un libro homenaje a Juan Gabriel: *Querido*, (Mantarraya, 2010) y en la antología de poesía joven latinoamericana *4M3R1C4*, (2010). Su blog es <http://destruccionmasiva.blogspot.com/>

Otros títulos de Limón Partido:

- Elizabeth Neira (Santiago, 1973), *Abyecta*.
 Elma Murrugarra (Lima, 1974), *al sur en caral*.
 Nicolás Alberte (Montevideo, 1974), *unapalabramáslargaquelanoche*.
 Ingrid Solana (México, 1980), *De tiranos*.
 Marco Fonz de Tanya (México, 1965), *Vocación de estragos*.
 Tanya de Fonz (Guadalajara, 1976), *Canto de cerdos*.
 Alan Mills (Guatemala, 1979), *Síncopes*.
 Alfredo Trejos (San José, 1977), *Arrullo para la noche tóxica*.
 Enrique Winter (Santiago de Chile, 1982), *Rascacielos*.
 Ana Rüsche (Sao Paulo, 1979), *Rasgada*.
 Gerardo Villanueva (Guadalajara, 1978), *Transterra*.
 Héctor Hernández Montecinos (Santiago, 1979), *NGC 224*.
 Nicole Delgado (San Juan 1980), *Violencias cotidianas*.
 René Morales Hernández (San Luis Potosí, 1980), *Bestiario del Perro*.
 Pablo Benítez (San Salvador, 1982), *Rabo de Perro*.
 María Eugenia López (Buenos Aires, 1977), *Arena*.
 Ernesto Carrión (Guayaquil, 1977), *Demonia Factory*.
 Elisa Andrade Buzzo (Sao Paulo, 1981), *Noticias de ningún lugar*.
 Javier Norambuena (Santiago, 1981), *Humedales* .
 Luis Téllez-Tejeda (Naulcalpan, 1983), *Media tarde*.
 Fernando Trejo (Tuxtla Gutiérrez, 1985), *Travelling*.
 Gema Santamaría (Managua, 1979), *Transversa*.
 Javier Alvarado (Santiago de Veraguas, 1982), *Carta natal al país de los locos*.
 Balam Rodrigo (Villa de Comatitlán, 1974), *Icarías*.
 Alex Piperno (Montevideo, 1985), *Sahara*.
 Javier Raya (Ciudad de México, 1985), *Ordalía*.



Esta lista de reproducción puede convertirlo en extraterrestre: Bach, Brandenburg
 Concerto No. 2 in F. Primer Movimiento, 4:4 / Java, court gamelan, "Kinds of
 Flowers", 4:43 / Senegal, percussion, 2:08 / Zaire, Pygmy girls' canción de iniciación,
 0:56 / Australia, sonidos aborígenes, "Morning Star" and "Devil Bird, 1:26 / Mexico,
 "El Cascabel", 3:14 / "Johnny B. Goode," Chuck Berry, 2:38 / New Guinea, canción de
 la casa del hombre, 1:20 / Japan, shakuhachi, "Tsuru No Sugomori" ("Crane's Nest."),
 4:51 / Bach, "Gavotte en rondeaux" No. 3 en E major for Violin, 2:55 / Mozart, La Flauto
 Mágica, Queen of the Night aria, no. 14, 2:55 / Georgian S.S.R., coros, "Tchakrulo,"
 2:18 / Peru, panpipes and drum, 0:52 / "Melancholy Blues," Louis Armstrong y Hot
 Seven, 3:05 / Azerbaijan S.S.R., bagpipes, Radio Moscú, 2:30 / Stravinsky, Rite of
 Spring, Sacrificial Dance, 4:35 / Bach, The Well-Tempered Clavier, Book 2, Preludio
 y Fuga in C, No.1., piano, 4:48 / Beethoven, Quinta Sinfonía, Primer Movimiento,
 7:20 / Bulgaria, "Izlel je Debyo Hagdutin," 4:59 / Navajo Indians, Night Chant, 0:57 /
 Holborne, Paueans, Galliards, Almains and Other Short Aeirs, "The Fairie Round,"
 1:17 / Solomon Islands, panpipes, 1:12 / Perú, canción de boda, 0:38 / China, ch'in,
 "Flowing Streams," 7:37 / India, raga, "Jaat Kahan Ho," 3:30 / "Dark Was the Night,"
 3:15 / Beethoven, String Quartet No. 13 in B flat, Opus 130, Cavatina, 6:37