

soma

Daniel Rojas Pachas



soma

Daniel Rojas Pachas



Colección



SOMA

Daniel Rojas Pachas

Primera edición en México.

Abril 2012.

Colección Limón Partido.

Proyecto Literal.

Edición: Jocelyn Pantoja.

Literatura y alternativas.
en servicios editoriales, S. C.

Tulipán 122 Ciudad Jardín.

Coyoacán, 04370.

México, D. F.

gacetaliteral@yahoo.com

Diseño de Arte de la Colección:

Hernán García Crespo.

CAJA
TIPOGRÁFICA

Diagramación: María José Farías.

ISBN: 978-607-9088-26-2

Todos los derechos reservados.

Impreso en México.

Prólogo

El libro Soma del autor Daniel Rojas Pachas, es un viaje fronterizo cuyo discurso nos instala entre un videogame y la existencia provocada por una modernidad en que la realidad del presente es pavorosa.

El texto es fragmentado e interceptado por quiebres de diversos discursos como nudos, con abruptas salidas entre varios de sus niveles o capas; desde una narración, un poema delirante, una conversación, textos sacados de contexto y reubicados como guiones o un corto de películas, citas, monólogos, correos electrónicos y comentarios de autores.

El libro, Soma, es un intenso soliloquio de un rewind y un presente y discurre en una zona que es fascinante como la exploración del lenguaje en tránsito y como objeto del discurso. Al mismo tiempo, que la experiencia existencial de un viaje en reversa como en un desquiciado presente, nos instala en una zona fronteriza como paisaje, sin centro: en la misma frontera.

En este desplazamiento, Soma es una imagen fugitiva, que maneja los flujos en el viaje como en un videogame, donde todo es pantalla paisaje como en un laberinto, cruzando la frontera y los nudos por medio de personajes y amigos, escritores, minas en una parada porno, un lugar sin mapa, donde perderse está previsto.

“No obstante,/ todos ellos se apropian/ de una imagen fugitiva/ que sostiene la escritura/ como caligrafías de las nubes:”...O “El mundo puede volverse una consonante muda...”

“after hours” ... yo la vi,

Citas como huellas de películas viejas.

El discurso fragmentado es además atravesado por un carnavalesco estallido sexual dentro del sitio Soma con retóricas imágenes de escenas plásticas espeluznantes como espejo del país de las maravillas visibles y como contraste oscuro de un relato porno, magro y violento expresado en el cuerpo de la mujer.

Como dice *Omar Calabrese*, el laberinto juguete se ha hecho moderno, se ha hecho análogo a todos los videos juego existentes en el mercado, cuya estructura está constituida precisamente por un viaje al interior de los senderos, a veces sin salida, del laberinto, a veces representado como tal, a veces construido a medida que el viaje se realiza.

En el Libro Soma, la retórica del viaje se hace, por medio de segmentos diferentes de un discurso a otro, no obstante en sus extremos de inicio a fin, pareciera lineal, sin embargo es en realidad circular y cada segmento representa un nudo en el desarrollo.

Estas formas del relato como seriales telefilms, utilizadas en los juegos electrónicos desde *Tron*, como uno de los más famosos, nacido al mismo tiempo que el film homónimo, en el que se narran las historias de un héroe que escapará al laberinto.

En ese sentido el arrebato más significativo de este laberinto en el libro, Soma, del autor Daniel Rojas Pachas, es la idea y placer del texto propuesto por su autor: Perderse en la red de significantes textuales y cartografiados, para no dar con un destino o parada, sino perdidos en la maraña moderna de la comunicación actual, vía mensajes sucios y señales mínimas.

Soma, el título del libro, que no es el psicotrópico que consumen los personajes de A.Huxley en el "Mundo Feliz", si podría ser análogo como parodia del autor Daniel Pachas, a este mundo infeliz del Chile actual. Soma. Además es una serie de animación japonesa que tiene su héroe que en español, es Soma Cruz, quién desea lidiar en contra del mundo caótico de Castlevania donde reside Drácula que al

final, el jovencito, Soma Cruz, termina vestido en Drácula, es decir tan oscuro como él.

Bien, esto no ocurre, en el libro de su autor Daniel Rojas Pachas y Soma es identificado como el Dios de la luna, Chandra, en la mitología Hindú.

Soma, es el sepulcro de Alejandro Magno, probablemente en la ciudad de Alejandría (Egipto)

Soma, es el cuerpo de una neurona.

Soma. Es del poeta: Daniel Rojas Pachas.

Carmen Berenguer



“El cuerpo concebido como intersección de componentes autopoiéticos parciales, con configuraciones múltiples y cambiantes que simultáneamente trabajan juntas e independientemente: el cuerpo propio especular, el cuerpo fantasmático, el esquema corporal neurológico, el soma biológico y orgánico, el sí mismo inmunológico, la identidad personalógica en el interior de los ecosistemas familiares y ambientales, los rostros colectivos, los ritornelli míticos, religiosos, ideológicos.. . Otras tantas territorialidades existenciales unidas por la misma caosmosis transversalista, otros tantos “puntos de vista” nomádicos escalonándose, estructurándose a través de ascensos y descensos fractales, que permiten una estrategia combinada de abordaje analítico, psicoterapéutico institucional, psicofarmacológico, de recomposición personal delirante o de carácter estético”

“Félix Guattari- El nuevo paradigma estético”

I like having low self esteem. It makes me special --

Daria

Una forma

De escribir poesía

Es vivir epigrafiando

“Luis Hernández – Una forma”



Random

random

–adjective

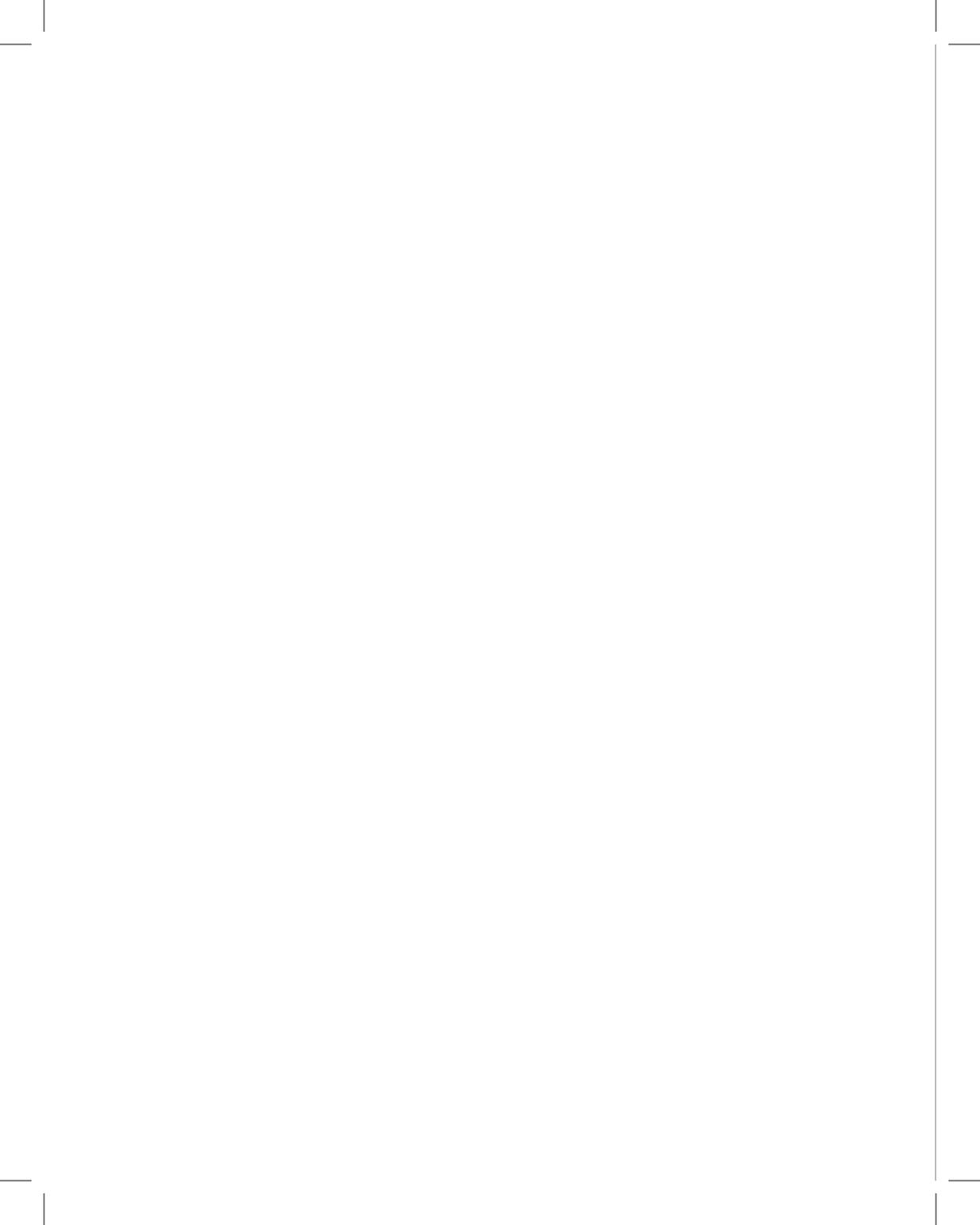
1. *proceeding, made, or occurring without definite aim, reason, or pattern: the random selection of numbers.*
2. *Statistics of or characterizing a process of selection in which each item of a set has an equal probability of being chosen.*

Laugh and the world laughs with you. Weep and you weep alone.

“Oh Dae-su – Old Boy”

Se prohíbe estar triste

Oquendo de Amat – 5 metros de poemas.



momento random del día # 102: fearsome foes y la épica de una ciudad perdida en la frontera

...bajo del bus que me trae desde tacna y recibo un mensaje de texto, dice... “VIEJO TU VENDES FIGURAS COLECCIÓN QUIERO BISHOP Y HULK MAESTRO, CONOZCO PRECIOS, LLAMA MI FONONO ES XXXXXXXXXXXX” llego a casa, confirmo que las figuras están en mi bodega, llamo y me repite el mensaje, sólo agrega el punto de reunión, las 22:30 afuera de almacenes paris... es domingo, no hay gente en la calle, parto caminando y pienso: las monedas servirán... luego a medio andar me entra la duda, ¿y si es una trampa? sólo tengo un lapicero para defenderme, se lo clavo en la yugular si trata de hacerme algo, pero es un chico de quince más bajo que yo, sonrío ante el encuentro y se emociona al recibir las figuras. Charlamos como viejos amigos sobre marvel legends y precios, los pack de toys R us, el valor excesivo de Juggernaut o Deadpool... me paga el dinero de los dos monos marvel y bajamos a tomar locomoción... al despedirse me da la mano con la complicidad de dos tipos que sostienen el interés por una épica fantástica en un punto perdido y muerto en el desierto... subo al taxi y lo primero que veo es una placa de los decepticon arriba de la guantera del asiento del copiloto, pero el chofer escucha a Luis Fonsi y lo goza... me deprime el trayecto, sin embargo, pienso en el rostro del joven al abrir los blister en su casa y colocar a Bishop en su repisa... el sin sabor es tolerable...

momento random del día #21: James Cameron, la batalla por la educación chilena, final fantasy

...estoy camino a mi local después de despachar por turbus un bati-movil y un libro de lowry, paso por un parque y allí dos tipos en una banca discuten ante una litografía de avatar midiéndola, capturan mi atención en eso una mano me saca de la hipnosis, es un colega académico de la U, me da la lata y despotrica en contra de la toma del recinto, los estudiantes, el futuro y su pega, lo ignoro, me despido y vuelvo a enfocar mi vista en los dos tipos y su litografía, pienso: los asalariados no entienden que la vida es un juego de rol, sólo un midi de final fantasy podría consolarme en ese momento...

momento random del día #42 Los Gundam y ocho toneladas de destrucción masiva

...voy bajando por azola después de mandar unas figuras de gundam wing a santiago, suena what goes on de Velvet Underground y una señora se acerca a venderme la idea del paraíso en un panfleto, sigo de largo... de pronto alguien me toca el brazo, es un viejo tartamudo en silla de ruedas, balbucea algo, lo escucho... de forma atropellada dice, o intenta decir... hoy pasa el cometa, son ocho toneladas, está bien que nos mate... somos muy malos todos...

momento random del día # 35 – Villoro y los Avengers.

...entro junto a mi hija a un almacén, la idea es comprar agua o una bebida y salir rápido del lugar, volver a casa y comer viendo un episodio de los avengers bajado con rapidshare o megaupload... la tienda está repleta y pasa algo curioso, toda la gente mira una pantalla / un par de señoras, una escolar y un tipo además del vendedor... en la televisión está Juan Villoro hablando de fútbol y literatura... pienso -en que puta dimensión me encuentro por la chucha-... en qué lugar di vuelta erróneamente para toparme en arica/chile, al mediodía, a seres humanos, interesados en escuchar a un escritor mexicano hablar sobre libros, no es sqp, camiroaga o amaro gómez en las noticias... me acerco a mi hija y le digo... pero si es JuanVilloro Blue, Villoro en la tele, qué freak no te parece... no me entiende, es demasiado pequeña... sólo me mira como diciendo... “deja de joder papá y vamos a casa a almorzar viendo a los putos vengadores”... Hulk aplasta!!!

momento random del día # 77: Elecciones afectivas, Hyperion, Robert Plant y el equipo Z de rugby...

dedicado a mi equipo z de rugby...

viamos rumbo a lima desde distintos puntos del desierto de chile, San Pedro de Atacama, Antofa, Arica / destino: un encuentro sci-fi.

Somos 5 cosmonautas perdidos en horas muertas a bordo de una nave de cruz del sur / atravesamos cuevas y viejos valles en una pieza de la flota que parece agonizar cuando supera el límite de velocidad autorizado. Ignoramos las películas de Disney / hilary duff y hablamos de poéticas / comparamos nuestros procesos de creación sin mucho reparo.

Aprendo de la convicción que mi compañero de asiento tiene en torno a la ciencia ficción –saber que para él, la única forma genuina de decir, hoy y siempre – “yo soy otro” es a través de ...

suena sting de fondo... mi amigo calla y empieza a leer a Dan Simmons, asientos atrás un colega desenfunda un libro sobre nazis, R a mi izquierda escucha música abstraído por el paisaje, saco de mi bolso unos textos y me detengo a repetir en voz alta unos sueños ácidos en civitavecchia, que no me pertenecen [*Soñé que la tierra se acababa. Y que el único ser humano que contemplaba el final era Franz Kafka. En el cielo los Titanes luchaban a muerte. Desde un asiento de hierro forjado del parque de Nueva York Kafka veía arder el mundo.*]

Minutos después comíamos en bandejas de hospital y el espacio de viaje se hacía más claustrofóbico / el estertor de los otros pasajeros, conversaciones interrumpidas, una llamada por celular que nadie responde, un bebé que llora en el piso superior... nadie responde / nadie responde... el movimiento del vehículo te permite atisbar calles abandonadas y el perfil indecible de un país en ruinas o a medio camino de...

Leo poemarios de jóvenes centroamericanos, me distraigo con las cariñosas dedicatorias, firmas, saludos, promesas... elecciones afectivas...

Apagan la luz principal... acompañado por una linterna corrijo mi ensayo sobre batman en chile, susurro citas y fragmentos, sin embargo, el sueño me derrota...

Despierto rodeado de papeles y con una visión del mar... suena led zeppelin en la radio de nuestra embarcación... all of my love!!! all of my love!!!

((el futuro es hoy))) repito... no me equivoqué al desobedecer a los científicos que me enviaron al pasado / abandonar mi misión y ponerme a escribir hueas, abriendo en medio de este oasis de aburrimiento, una editorial para freaks como yo...

momento random del día # 205: los charapas, las vacas sagradas, los pseudo poetas y un life up al ego...

...estábamos con dos amigos escritores en un bar de la sierra peruana, habíamos sido invitados a una feria del libro por un importante escritor de ese país. Llevábamos cuatro días en la ciudad y nuestros cuerpos ya se habían acostumbrado a la altura... todavía nos daba risa el haber sido tan estúpidos como para subir en bus 4800 metros de altura con caña... le contábamos eso a nuestro amigo, el viejo escritor se mataba de la risa y nos castigaba con los típicos insultos de camaradería... cómo tan cojudos y así... a sus 80 años su resistencia al momento de tomar es insuperable, aprovecha cada sorbo para sumar anécdotas, le encanta ser escuchado y cuando uno se distrae u otro toma las riendas de la conversa se amurra como un niño... le damos en el gusto pues tiene buenas historias para compartir. Se nota que quiere más público, dice que vienen en camino un joven poeta arequipeño y un amigo suyo, un editor de la capital, quiere que conozca a este último y vea la posibilidad de hacer algo juntos, un libro co-editado o algo por el estilo... hasta ese momento todo ok, ordenamos algo de comer para no tomar con el estómago vacío y poder de paso hacer frente al viejo que chupa como cosaco... en eso mientras el viejo nos habla del dueño de un pub de la ciudad, no recuerdo el nombre pero sí que se trataba de un gran sitio para beber y que cerró por que el tipo se mató jugando a la ruleta rusa, al menos eso contaron los medios, cuando en realidad parece que había detrás un affaire homosexual y tráfico de drogas, llegan dos tipos más acompañados por dos lindas chicas... uno de mis amigos el cual tiene un rollo con los piratas y la lucha libre murmura "Here comes new challengers". El más viejo de los dos nuevos, un tipo de barba y a medio camino de la calvicie me cae como el culo de una... se nota que es un idiota... -se trata de dos narradores de distintas ciudades- así los presenta nuestro anfitrión, Antonio y Jimmy

—Antonio, el mayor, escribe novelas y es de la selva y Jimmy, casi un pendejo, hace ciencia ficción y está metido en comic, chicos, aquí uno de los amigos de Chile es dibujante, podrían hacer algo juntos, una co-edición, agrega —El viejo aprovecha el silencio entre los saludos, los apretones de manos y besos en la mejilla con las chicas para rematar la historia del occiso dueño de bares preguntando si conocemos la ruleta africana... esta consiste en colocar a dos tipos frente a diez negras desnudas, cada uno elige sucesivamente cuál de ellas le hará un mamón, pierde el que le toca la caníbal, claro. Todos ríen excepto las muchachas, de hecho sin siquiera mediar un minuto desde su llegada, una de estas saca el celular realiza una llamada y se excusa pues debe irse debido a una situación familiar o algo por el estilo, el viejo no le da importancia y sigue hablando y ordena se reacomoden los puestos para seguir con la cháchara, mis amigos hablan con el editor limeño, yo bebo mi trago y de vez en cuando intercambio palabras con el viejo que a la vez habla con el poeta de Arequipa y el pequeño Jimmy que por su vestimenta parece vocalista de banda hardcore... Jimmy insiste en jugar con su gorra y preguntar desde qué ángulo luce más como poeta, pobre tarado pienso... mi amigo dibujante en cambio, cagón como siempre lo acribilla -empieza a escribir poesía... puede que así no andes preguntando hueas- Todos nos reímos, Jimmy no se da por aludido pero en el fondo su ego ha quedado como el forro, no vuelve a hablar en toda la noche. El amigo Antonio por su parte está desde hace hora y media ocupado tratando de convencer a la chica que se quedó, de lo grandioso que es y lo importante que para el mundo de hoy es un escritor frente a un economista o médico... mitifica el oficio dice que los escritores son sumamente exitosos pues viajan a donde quieren y son los portavoces de la verdad... pura mierda... la pobre chica tiene algo que contar pero el imbécil aprovecha todos los lugares comunes para engrupirla... es mucha mujer para el tarado... recurre al trago, insiste en servirle una y otra vez a fin de tirársela. Ella

mira la hora y a los otros en la mesa en busca de auxilio... el viejo escritor no responde a su pedido pues él también quiere un poco de atención, su reino por un interlocutor, una oreja amable... no me queda paciencia... sin embargo, por cercanía a su asiento y para vengar la noche y callar al hijoputa selvático, le pregunto a la muchacha qué trabajo realiza en la municipalidad, me valgo de algunos retazos de conversación y me apoyo en las pocas palabras que en toda la noche la pobre ha podido pronunciar, su rostro cambia en el acto y nada la detiene, me cuenta toda su vida, sus expectativas, su mirada brilla y yo me limito a guardar un silencio respetuoso, Antonio trata de retomar su tema favorito –él- pero cae en un hoyo negro y en el acto se coloca en mute como Jimmy... la hora pasa y ella finalmente dice... vivo sola en un apartamento que arriendo junto a una amiga... ideas fluyen, mi instinto animal me llama pero prefiero desistir, pienso en mi novia y aunque mi autoestima tiene un life up, busco salir inmune y limpio de todo el asunto así que me cuelgo del malestar del viejo que parece hecho pedazos y pide retirarse. Por única vez confabulo con Antonio el niño de la selva y le digo, ustedes pueden llevarlo a su hotel, nuestro veterano amigo luce descompuesto... desde luego brother responde Tony, afable y con su acento charapa se encarga de decirle a la muchacha que la fiesta terminó, pedimos la cuenta y pagamos... todos bajamos en orden la larga escala hasta dar con la calle, Antonio en un último esfuerzo por recuperar su dignidad y cagarnos, nos grita antes de subirse al taxi –Un saludo a los mapuches... sin embargo, mientras bajábamos la escalera la muchacha le dijo sin importar a quién incomodase -por primera vez en la noche tengo una conversación inteligente e interesante y me cagas todo por ir a dejar a este viejo de mierda, que tal raza... no me llames más huevón... el pirata luchador sentencia –Flawless victory.

momento random del día #11: los blops, Mrs. Doubtfire y los high school chilensis

es gracioso, cuando estaba en educación media tuve un profesor de música, un tipo muy raro... alguna vez te dije como era mi colegio... bueno, se trataba de una mala copia de secundaria gringa... con rugbistas en lugar de jugadores de football americano y bueno, no podían faltar las cheerleaders adhoc... el tema es que los profesores de ciertos cursos rotaban como si fuesen kleenex, este tipo que parecía una especie de George Harrison trasnochado, llegó con su guitarra y con un estilo a lo Robin Williams en la sociedad de los poetas muertos... nadie lo pescó... yo mismo era tan cínico en ese entonces que lo veía como un hippie al pedo... una vez puso una música experimental con muchos ruidos domésticos y de fondo queñas y timbales africanos, gritos en aymara, truenos, olas y no recuerdo que otra mierda excéntrica, una explosión y el llanto de un anciano mapuche... fue una locura... la verdad me cuesta traer a la memoria su rostro, sólo recuerdo una melena y barba... su discurso me lo pasé por la raja pero siento que en el fondo tenía buenas intenciones... quería comunicar algo, mostrar otra mirada a un montón de pelotudos engreídos y niños ricos, gente superficial... bueno yo no salía del molde aquel... entonces era un zombie más... de cualquier manera me dejó un tema que aún hoy, por alguna extraña razón toca cierta fibra que me da miedo seguir explorando pues me parece que algo allí dentro se pudiese quebrar. Un lunes cualquiera no regresó al colegio, lo habían despedido por ser una mala influencia o algo así... duró como dos meses en total, una semana antes de ser echado sacó una radio y colocó un cassette viejo y puso ese tema de los blops en que un joven Eduardo Gatti canta "cada uno aferrado a sus dioses producto de toda una historia"... me gustaría darle las gracias, ese tema es más de lo que cualquier otro hijoputa me dejara como huella en ese sitio...

Relax-o-vision

“Las pantallas nos han derrotado”

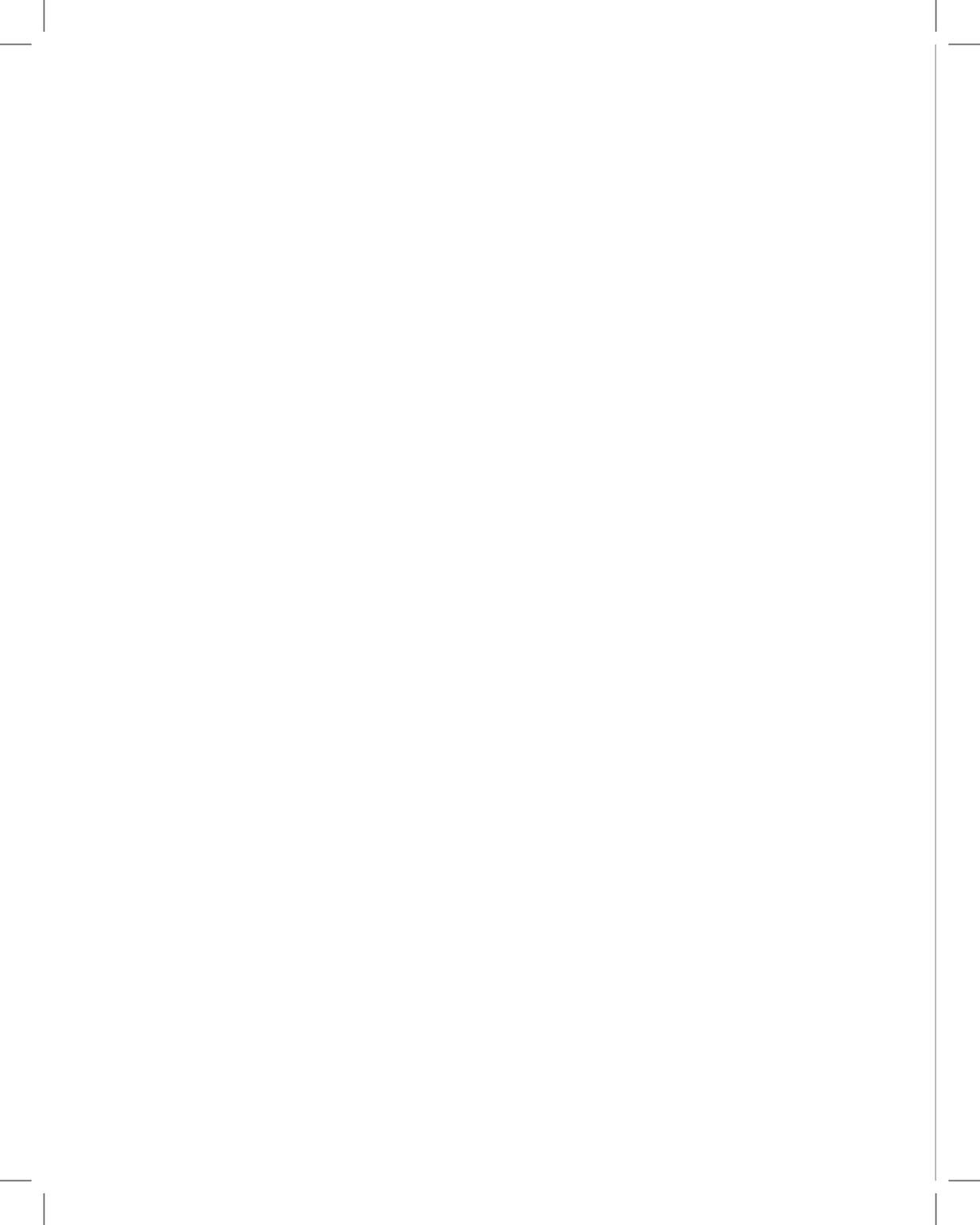
“Philip Roth”

“Good evening. I’m H.A. Futterman, Professor of Movie Standards here at Golden Harvest. By request of the Censor Lady, I’m here to talk to you about what you’ve just witnessed: Relax-O-Vision. Relax-O-Vision is a process that inserts calm and mirthful images into scenes that might be too intense for the kiddos watching in the theatre. For example (...)Now settle back, and get ready to enjoy...”

“H.A. Futterman-Freakazoid”

*Y qué pasará conmigo??? Grrghjjjrgjggjgj
Imágenes que pueden resultar incómodas han sido sustituidas por este bello paisaje...
...(((“el presidente idealista vive actualmente en los himalayas junto a elvis presley”)))*

“Plan Z- El Golpe según la derecha”



Baby-face

Tengo dos alumnos, Mauricio y Carlos, cada uno de ingenierías distintas... padecen del síndrome baby face, bordean los veinte pero parecen niños regordetes de cuatro o cinco, tienen una voz chillona y diminuta y para colmo no superan el metro sesenta, no son chatos y tampoco encajan en el perfil de midget... sin duda me hacen pensar en baby de captain comando, de hecho muchas veces los imagino llegar a la sala montados en un exoesqueleto verde seguidos de un ninja que destroza los vidrios del edificio y una calavera púrpura que viene girando mientras lanza cuchillazos al aire... tengo tanto tiempo libre y mi cabeza desvaría insufrible cuando trato de explicar los fenómenos lingüísticos a esta sarta de futuros empleados de minera, que me fascina imaginar a estos dos monos freak que quedaron a medio camino evolutivo, peleando con numerosas armas blancas oxidadas, vestidos con un traje de gladiador tipo Espartaco o mejor aún con vestimenta medieval estilo cable guy... el escenario, una arena romana o un ring como el de ultimate fighting championship, y desde el público montados en las rejas del octágono, yo con unos amigos les arrojamos maní o algún tipo de comida chatarra y chelas como quien challa a la pachamama... el fondo musical sería el clásico tara ran tan tan tan tara ran de star trek tara ran tan tan tan tan tara ran ohhhh, ohhhhhhhh... mi sueño es reunirnos en torno a la carnicería de estos dos seres subnormales destazándose de modo épico para la entretenimiento de sádicos ansiosos de vísceras... yo pagaría por verlo, incluso podría ser el maestro de ceremonia, mi traje sería como el de Rob Zombie en su video Dragula y la arena a fin de hacer el asunto más interesante podría estar ubicada en un barco estacionado en aguas internacionales, como aquel capítulo en que Homero roba el yate de Burns y lleva una serie de actos ilegales mar adentro – incluidos monos con navaja –sería delirante ser el gestor cultural del tal evento... podría

quizá postularlo a la beca de creación del gobierno como manifiesto neofuturista o hiperrealismo patético... se me ocurre que las modelos cargando el número entre cada round podrían ser tuertas o mejor aún mutiladas... tengo un amigo escritor que dice ser de mente abierta y que le encantaría ser masturbado por los muñones de una manca... si fuese tan pluralista podría dejar que fuese un shemale sin manos, de ser así le creería lo radical de su propuesta... volviendo al thunderdome con mis queridos babyface, sería de antología que el escenario fuese como en madmax tres, a mi lado pondría a una negra igual a Tina Turner... pero no la de los ochenta, sino la Acid Queen que sale en Tommy... gritando arengas sin sentido a los cara é'guagua, cada uno con su arnés atado a elásticos de bungee, así podrían elevarse en busca de motosierras, azadones, machetes y otras armas hechizas colgando de la jaula... podríamos incluso meter a un masterblaster con su traje de cuero y con el enano al control sobre los hombros del gigante musculoso y retardado, digo, para hacer el contraste... todo un hit... que la coherencia local y lineal, que la cohesión, y los machetes cercenando brazos y la pronominalización y un baby face al suelo rodando por el barro sin la oreja derecha, chasumadre... todos los años llegan a clases esperpentos y expresionismo abstracto hecho carne y ruido... y eso que no he querido empezar a trastocar mi mente con la muchacha del bocio...

Lee Wuornos y Gary Leon Ridgway una pareja hecha en el infierno

-Por la chucha que son hueones. Es una idea ganadora... como ver pelear a superman con...

-Cálmate huea... es simpática la cagá, eso no te lo voy a negar.

-A mí me parece muy freak... como para un corto pero no da pa más

-Es que no cachan bien... Lee es la asesina en serie más conocida y trabajaba como puta... y Leon Ridgway... Ese culiao era el asesino de Green River... el hueono mató como a cincuenta minas o más y todas eran...

-Putas... cachamos la ironía de tu mierda pero ¿y?...

-Es muy alienada la custión... nadie va a cachar de que va el mote... es como un chiste interno pa vos no ma...

Los verás opinar. Sentirás tus orejas hervir pero no quedará nada más que escucharlos en un segundo plano.

-Si po hueón muy rebuscado... si no me haces recordar que la mina es de la peli Monster... ni idea con la huea...

-Ah verda... Charlize Teron se ve como el forro con el maquillaje y tiene celulitis.

-Las hueas que se te ocurren Luchito, estás cagao hueón. Anda a buscar pega mejor culiao.

-Ni cagando sale una película de eso acá... nadie va a cachar... Si fuera la mujer metralleta contra el chacal de Nahueltoro ahí te creo la huea.

-Putá esa idea estaría bakan hueón... estilo plan Z la huea...

Volverás a casa tarde sin el valor de entrar a los calhuines que hay en el camino. Terminarás en un parque a punto de romper el guión y pensarás en voz alta.

-Putá esos hueones debían cachar... Capaz la huea es penca y todos tienen razón y no sirvo para esto ni para lo otro. Soy un asco de hueón.

Cabro de mierda... es la última vez que te lo digo me escuchaste mierda... no te quiero cerca de mis cosas hueón, no te quiero cerca... Di algo por mierda!!!! Llorón de mierda no ma!!!! Agradece que no te saco la rechucha porque estoy tarde... cuando vas a entender que no tienes lo que se necesita.

Llegarás a la pieza que desde hace año y medio arriendas junto a Verónica en un segundo piso de un caserón. Encontrarás todo sucio y desordenado. No te sorprenderás con el silencio. Junto al diario en que marcaste los avisos clasificados de trabajo encontrarás una nota de ella. **-SALÍ A BAILAR CON CECILIA. LOS NIÑOS ESTÁN DONDE MI ABUELA. QUEDÓ ALGO DE PAN Y BEBIDA.**

Darás un mordisco a un pedazo de marraqueta. Tomarás tu mochila y sacarás tu bien máspreciado. Un netbook que compraste con la liquidación de tu último trabajo. De eso van cinco meses.

Sexyboy 5000 - Red inalámbrica con seguridad habilitada.

Paty_rica 87 -Red inalámbrica con seguridad habilitada. –Conectar...

Desbloquearás la cuenta de la hija del arrendador y te colgarás. Ya te has acostumbrado a vivir colgado.

Google.cl

Buscar con Google Voy a tener suerte

<http://www.sexandsubmission.com/site/shoots.jsp>

Verás el reloj en un extremo de la pantalla: 23:35. Castigarás la frustración de cada parte de tu vida con el golpetear de la entropierna viendo en video a esas muchachas blancas y regordetas de rostros asustados y nalgas enrojecidas. Atada y con la cabeza sobre un cabestrillo la pelirroja chupa el miembro de un calvo. Tendrás una sonrisa al acabar, similar a las chicas del video. Una de ellas se llama Seda y estará cubierta de semen. Pasarás por muchas páginas y verás el reloj en dos ocasiones. 00:25 y luego 01:47. En el intertanto pondrás con volumen bajo avances de cine, te detendrás en fotos de raras enfermedades. En favoritos guardarás un fotolog de una amiga de tu hermana menor y responderás al mail de un amigo mexicano que conociste en un foro. No podrás evitar volver a otra de tus páginas habituales: Orgasmatrix y verás a Carmela Bing con un corset negro ser sometida por un grupo de tipos. Carmela se arrastrará por la alfombra del típico living de porno mientras uno de los hombres tratará de excitarla con una correa. Carmela tendrá metido un consolador rojo en el ano y el tipo sin rostro la forzará a morder el cuero, un minuto más tarde con el reflejo en tu rostro verás a la chica pasar de mano en mano como un pedazo de carne. Verás con atención como meten su miembro repetidas veces por todos los orificios. El maquillaje de Carmela se correrá y hará arcadas mientras succiona un

pene. Pararás el video para leer algunos de los antiguos comentarios al final de la página.

Elotro 17/10/2008 | 02:40 PM

Malo... aburrido(típico de un gang bang) y se ve que Carmella no disfrutó para nada haciendo esa escena.

Orgasmatico 17/10/2008 | 03:32 PM

la verdad es que esta Carmella tiene una cara de zorra terrible y le gusta la penca como ninguna!!! muy buen video, saludos orgamatrix

Después de un rato sentirás que nada tiene sentido. La angustia pondrá tu mente en blanco y al salir del lapsus verás como la asfixia mientras un tercero la penetra por el ano. Carmela terminará con la cara llena de semen y enviando besos a la cámara. Apretará sus senos operados por encima del corset. Acabarás de nuevo pero el efecto ya no será el mismo. Aburrido saltarás a los dibujos bondage de Gary Roberts. Mirarás el reloj en pantalla. Las 3:00 y ella aún no llegará a casa. Pensarás en esos que llamas amigos y que te dicen todo el tiempo con una sonrisa burlesca.

-Esa hueona te está cagando Luchito. Avíspate saco huea.

-Si hueón, el segundo cabro ni siquiera se parece a ti... Hijo del pueblo hueón...

-Soy malo conchetumare... esa huea no se dice.

Te imaginarás respondiéndoles con insultos y otras bromas sobre su sexualidad lo que consideras parte de una camaradería mal entendida... pero por dentro...

Revisarás tu facebook y pondrás un par de enlaces en el muro de tus amigos. El reloj marcará las 4:05. Mirarás la puerta de la pieza ante el menor ruido. Seguirás viendo los dibujos de Roberts. El comic mostrará como unos enmascarados violan a Britney Spears y pensarás en tu idea, en Lee y Leon manejando un viejo auto naranja por la carretera 518. Los verás salir de la ruta por una vía alterna dejando atrás un cartel que señala: Normandy Park. Al estacionarse en un lugar alejado y boscoso comienzan a flirtear con sus raros acentos tratando de cerrar una transacción. Lee le da su tarifa y le señala que está apurada. Leon se ríe y le invita un trago sacando una petaca, luce nervioso pues es pequeño en comparación a ella. Verás la imagen irse a negro y luego estarán en la parte trasera él montado sobre ella tratando de penetrarla por el ano. Eso molestará a Lee que ante la insistencia de Leon le dará un golpe fuerte en el ojo izquierdo. Buscará salir del auto pero él la tomará de la garganta y sus ojos se desorbitarán mientras la baba escurre y ella grita y patalea y le rasguña la cara. Lee estará sin pantalones y en sostenes. Leon con sus pantalones bajo la rodilla tratará de alcanzar su correa con una mano mientras presiona el cuello de Lee con el brazo en forma de arco... nuevamente te irás a negro y pensarás decepcionado... quizá tengan razón... puede que no sirva para una peli...pero para un comic...

Podrías conseguir que Manuel tu amigo mexicano haga una traducción al inglés y tratarás de averiguar el mail de Roberts para enviarle la historia... Pueden copiarla te dirás... Tratarás entonces de dársela a Juaco para que la dibuje y la suban a alguna parte. Podrías hacer una página web... Pero te decepcionarás en el acto ya que Juaco sólo dibuja historias evangélicas y el material es muy duro... De cualquier modo sentirás emoción pues tienes una alternativa. Mirarás el reloj: 4:25. Sentirás la necesidad de ir al baño a orinar. Dejarás la computadora a un lado y caminarás descalzo por el pasillo que une las otras piezas. Entrarás al baño común. Escucharás ruido desde la

habitación de la chica universitaria que se acaba de mudar. Mientras te lavas las manos la imaginarás saliendo de su cuarto en calzones. Al salir esperarás encontrarla con una sonrisa caliente en la puerta. Pero rápido volverás a tu habitación dejando la bulla tras una puerta cerrada.

No perderás la emoción. Creerás que tu idea podrá sacarte de toda la mierda que te rodea. Antes de acostarte irás hacia la ventana que da a la calle. Verás a unos góticos que viven en la esquina volviendo de alguna fiesta. Estás cansado, mirarás el reloj por última vez: 5:07. Apagarás la máquina y la pondrás en la mesa junto a los clasificados y la nota. Te asomará una vez más al escuchar un ruido de motor y risas. Allí está ella. Bajando de un auto. Adelante va Cecilia y un tipo maneja. Dos tipos más viajan en el asiento trasero junto a Verónica. Pensarás en Carmela Bing y en Seda, en Lee y la vecina a la que te gustaría metérselo. Se despiden y toman su tiempo... Correrás, te meterás a la cama y fingirás dormir. Pasará un buen rato y la escucharás finalmente abrir la puerta y entrar. No se preocupará por evitar hacer ruido. La verás desnudarse y dejar sus cosas tiradas en el piso. Se meterá a la cama a tu lado y no dirá palabra alguna. No habrá saludo o explicación por la hora de llegada. Sentirás por accidente el roce de su pierna desnuda y pensarás en como la conociste... pensarás en tus días de colegio... el año que fuiste a la universidad... en esta mañana y los que se dicen tus amigos... pensarás en el rechazo... en los muchos rostros de la burla... sentirás la cólera de ser ignorado entrevista tras entrevista y recordarás a tu viejo insultándote... Carmela Bing con su maquillaje y un gran pene metido en la boca... sentirás placer al recordar un pasaje de tu idea... -el último de los cabros no se parece a ti hueón- escucharás de la boca de Leon y la verás a ella pataleando... con los ojos saliéndose de sus orbitas, llorosos y sorprendidos... apretarás tan fuerte que no podrá gritar y sentirás como tus uñas se clavan en la piel y los huesos comienzan a quebrarse... Te imaginarás

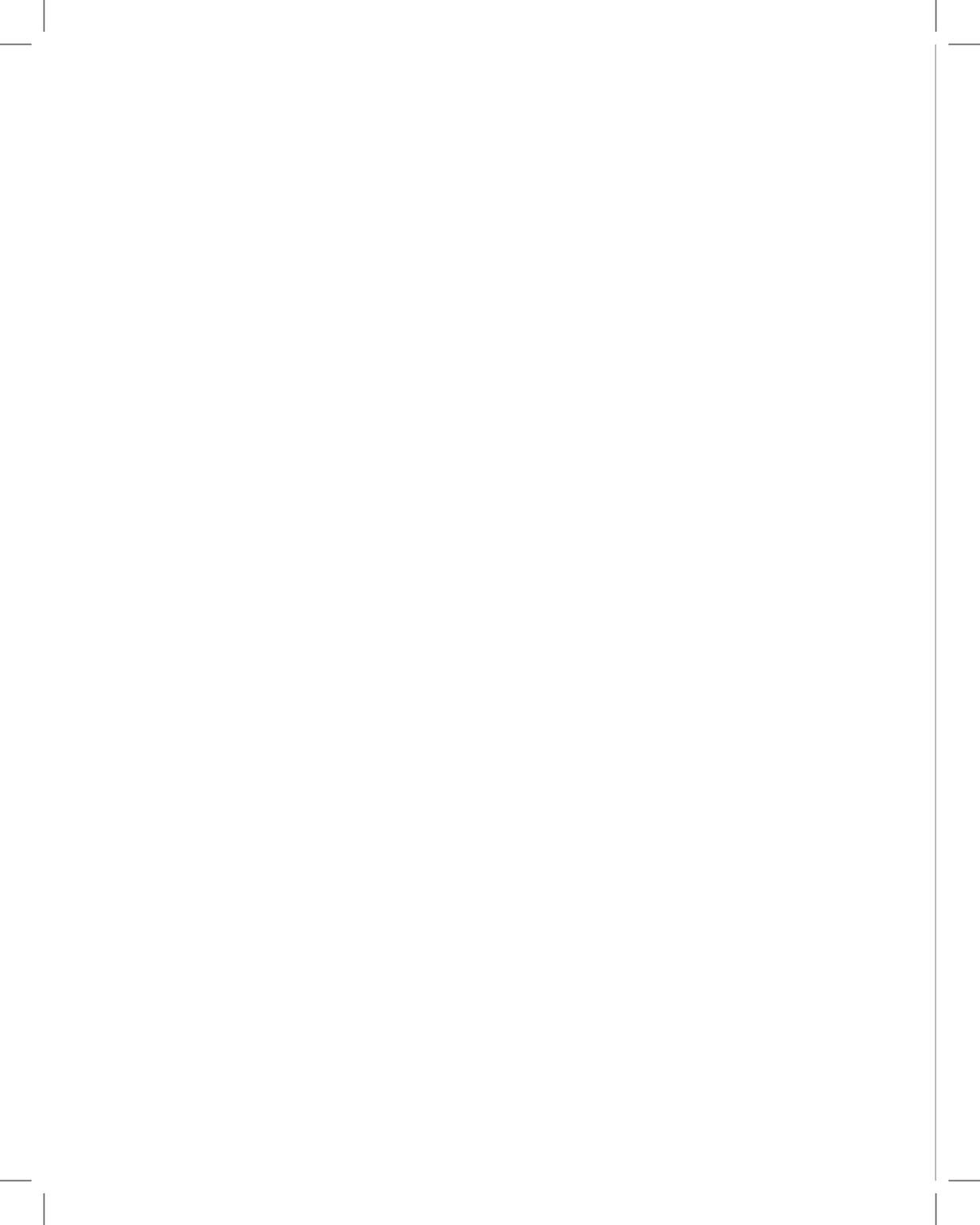
babeando como un bruto y las piernas de Verónica tratarán de pegar una patada azotándose contra la cama mientras sus tetas se mueven para todos lados y sus brazos buscan inútilmente parar el ataque... Verás el maquillaje correr y algunas lágrimas y sudor y su cara pasar de blanco a un verde amoratado y sus ojos apagarse... pero sólo pensarás... sólo eso cabro de mierda... llorón de mierda... No tienes lo que se necesita.



Tracks

“Sin música la vida sería un error.” (Friedrich Nietzsche)

*I hear the sound of a gentle word
On the wind that lifts her perfume through the air*
“Beach Boys - Good Vibrations”



JOY DIVISION

“Love will tear us apart”

Ahora sólo tengo lápiz para dedicarte este lecho

y <<pensarás>> en todas esas niñas anónimas que te han amado sin piedad y con una crueldad muy requerida en estos días... y puede que entre aquellos cuerpos inmemoriales, que han dado forma y medida a tu ancianidad precoz...

Podamos sucumbir...

¿Qué hago?

Te juzgo en silencio.

Las semillas reposan en la cólera de viejos muebles...

y llora tú cabeza... mojada por historias de padres que nos dejaron demasiado temprano...

*sigo pensando por qué escribo. Por qué te escribo. Por qué, sigo pensando.
ando ansiosa. esta semana ha sido extraña. ya es domingo. otra vez la
cuestión del tiempo.
las obsesiones.*

*algo así es la identidad de la que hablas? porque no entiendo.
quisiera seguir escribiendo. algo me detiene. sé que soy yo. pero no sé
cómo. lidiar con
ello. detener*

*...odio el juego de las palabras. vámonos a suiza a pintar casas. vámonos a
un templo budista a arreglar jardines. construyamos un barco para irnos.*

Obligados a ser nuestros propios progenitores -durmiendo el vómito que ha dado forma a esa multitud de cuerpos en un contrabando y cambio de parejas sin rencor-

Aún tengo el brazo en la garganta.

Revueltas las emociones

busco recrear todos los diálogos al margen...

escribir podría ser una manera de jugar (qué juego es este que estamos jugando?) o resguardarse (y por eso la peligrosidad de la lectura)

aunque aquello fue más bien una catarsis. duelen las articulaciones cuando se sale de la zona comfortable. y salir es tal vez la única verdadera manera de dejar de ser normales. Yo a veces quisiera salir corriendo. pero eso es más una huida con el pretexto de libertad.

tú te sientes libre cuando viajas? o cuando llegas a tu destino o cuando vuelves? Qué tal han ido todas esas horas de movimiento continuo? o hay paradas ocasionales?

y perdidos aquellos instantes de infantil consternación,

dudé de mi propia sexualidad como una tarea de escritura mal ejecutada...

-A tientas, entre fuertes brazos sin rostro-

descubro con violencia y por error,

la intimidad de la carne y el placer de la mirada en los dedos.

AT THE DRIVE-IN
“embroglio”

*“Amanece. / Se abre el poema. / Las aves abren las alas.
(...) La ciudad despierta.
La ciudad se levanta.
(...) Se abren puerta cartas. / Se abren diarios
La herida se abre”.*

Lo previo (((escrito)))

ha sido un ensayo de nacimiento.

...

Sin pies o manos

retina como caldera y un cuerpo que abre paso

Barthes dice contemplar la lucha libre *“con asombro y predilección
este artificio deportivo, sometido en su estructura misma, al asíndeton
y al anacoluto, figuras de la interrupción y del corto circuito”*

...

La calle,

a fuerza de motos repleta con violencia.

Payasos a ciento-cincuenta kilómetros por hora,

de un lado ponen a prueba la rabia

del otro suena el gong

y ella,

pierde control...

Otra historia de hermanos que se interrumpe: *Hah! ¿No te gusta lo que escuchas eh? ¿Te hace enfadar? ¿Y qué piensas hacer al respecto? Bien, Kaneda ¿QUÉ PIENSAS HACER AL RESPECTO?*

Edificio de palabras... disparos quiebran rostros y la maquinaria...
un cartel inmenso de Cola antecede la ciudad de neón...

toda una experiencia el vivir aterrado ¿no es así? Eso es ser un esclavo.

El paisaje de esta factoría (*una lágrima bajo la lluvia*) no es más que una clausura,

y ella...

un tráfico de revelaciones pospuestas

como el sonido para un ciego,

como ebrias miradas que mienten ante un origami de unicornio...

...

Por encima de cerros, plástico y verbo...

Un replicante, la pandilla, un torpe niño y el detective,

van pariendo el dolor...

Todos esos momentos, se perderán en el tiempo...

BRAINIAC
“martian dance invasion”

No obstante, / todos ellos se apropian / de una imagen fugitiva / que sostiene la escritura / como caligrafías de las nubes:

voces siguen como nocturnos machetes.

Una mano amiga que traiciona lo único que parece verdadero
el ruido de copas - Los cubiertos salvajes cercenando la carne
y otra vez y cuantas veces sea necesario... vale preguntar...

¿Dónde está la carne? - ¿Es verbal la realidad?

Y quién puede hacerse cargo de ello

ni siquiera todos los fantasmas que me ayudaron a crecer,
que arrastraron mis párpados sobre sus hombros

*¿Lo ves, Igby? Siento esta gran, gran presión cayendo sobre mí. Está
constantemente cayendo sobre mí. Me está despedazando.*

Quisiera tener un doble para charlar con estupidez infantil

y dejar este pesado esqueleto,

la máscara de niño corriendo...

oculto en el armario esperando que alguien extrañe su ausencia.

La medianería del aire me ofusca...

Las llamadas inconclusas... Esas miradas de lastima y las invitaciones a ser parte

-¿cómo estás?, ¿te sientes bien? ¿qué te parece el clima? - es que él... él es callado y me encanta su paz... tan triste mi niño... pobre mi niño tan raro...

La vida como un funeral, una despedida en tercera persona con muchos narradores decidiendo cuál es el paso a seguir por su bien...

Por la comodidad del infierno en sus ojos...

Yo digo que ardan / Sin intentarlo / Sin quererlo... el mundo puede acabar en la sobremesa, durante el postre, antes de tomar un sitio en la cena...

que caiga la cabecera, los bordes.

Todo puede desplomarse, la loza fina, los vasos que por años se han reservado para una visita ejemplar... la supremacía del vicio, la horca hecha a la medida de las lenguas, la cortesía, el aplauso, la risa fácil, el amor sintetizado en frases de cartón, la pieza musical, los pasos aprendidos, perdidos, la fórmula para decir adiós y contestar el teléfono... - *pásame el salero - ¿puedo repetir el plato?... -*

Todo puede cubrirse de niebla y puntos... (((...))) frases sin razón aparente...

El mundo puede volverse una consonante muda...

Toma aire antes de sumergirte

Siempre serás de cualquier modo,

un pez dentro del hombre fuera del agua...

VELVET UNDERGROUND

“after hours”

*We're just a million little gods causin' rain storms turnin'
every good thing to rust.*

Todavía sufrimos esta fugacidad de la palabra.

Encaramados a la transparencia de juegos que a nadie importan

esperando a un amigo (a)

que pueda definir a golpes

Si es posible, si algo le interesa,

esta negligencia de errar a mordiscos, devorando a regañadientes la artificialidad del canto sin música y la retórica fuera de todo compromiso...

Todavía enjuagamos el sudor en camisetas percutidas y jeans bambas comprados en alguna feria fronteriza...

Y estrangular los verbos, a la luz de tales menesteres, no parece gran cosa,

El esfuerzo termina por convertirse en un remedio barato a la hora de joder la médula del ocio

Y silbar en la (su) oreja recitando frases sexys de reconciliación...

Es la alquimia más imbécil de todas

y ¿para qué seguir en ello como la larva sobre la carne?

¿Acaso hay goce?, ¿no te arrepientes de haber dado vuelta en aquella tonta esquina dejando al azar... trajes, cenas y corbatas? -Al menos

yo lo hago a cada segundo-

Y me asomo al balcón... incluso si este es imaginario y la ciudad a sus pies un poema que se abre y cierra...

Y por mucho que un sueño terrible baje y haya que arremeter con furia sexual en contra / no a favor de la lectura,

en algo se soluciona este inoperancia de respirar a tranco largo...

y en cuartos color pastel, pasados a perfume barato / escuchando una cumbia a lo lejos y ruidos de niños gritando y ambulancias que compiten en alaridos...

puede que se esconda la explicación de tanta inopia insensata.

Construir ante el letargo la imagen de uno mismo corriendo semidesnudo en un círculo reducido para evitar esas pesadillas de círculos aun más estrechos...

Andar sin pasos y no llegar por mucho que se corra en el aire.

No aprendiste acaso la única lección importante de niñez.

Coyote nunca mires abajo cuando estás en el abismo de un gran cañón...

LOS MOJARRAS “triciclo Perú”

Era el final de los noventa... ¿recuerdo esa época?... era un pendejo y fue el último viaje que hice con mamá a cualquier sitio... tuvo que ser Lima y Fujimori todavía era presidente, hoy las cosas son aún más absurdas, oscuros personajes re-aparecen con mayor poder y tribuna... Una prueba viva de lo imbécil de la gente y lo poco originales que somos. Como decía en una entrevista Reinaldo Arenas... vaya manera de demostrar que en América el tiempo y la memoria a largo plazo no existen... Me acuerdo del paquetazo, el tren eléctrico, el terrorismo y todo aquello de lo que se hablaba y respiraba cuando vivimos acá a fines de los ochenta. Me encantaba Mónica Santa María, en realidad todas las minas de nubeluz. Fue una época extraña... recuerdo la música de 90 segundos... puto Vangelis, no lo puedo escuchar sin sentir náusea... pienso en Abimael Guzmán, Tarata... el racionamiento eléctrico y los motores a gasolina sonando para que pudiésemos tener luz y las máquinas de la fábrica de mis viejos siguieran produciendo... un pequeño burgués... todo se resume y comienza allí... un pequeño burgués anclado a la figura de Flaubert alega Sartre... yo con cueva tenía a los thundercats.

y (((...)))

recuerdo esas mañanas, demasiado frágil para estar en el patio con los otros niños, enajenado viéndolos jugar a la pelota, ausente desde un ventanal de la sala de clases mientras dibujaba y escribía algunas historias, más bien re-escrituras de los dibujos que veía en esos días, los halcones galácticos, los thundercats, el super agente cobra y el festival de los robots... episodios que luego interpretarían mis gijos como actores de un guión nunca acabado... fue un tiempo confuso, sentirse como un pez fuera del agua con un conocimiento temprano de la muerte diría Chinasky, tener que aprender a respirar de modo

pausado por culpa de ese estúpido asma, demasiado resguardado, casi un niño burbuja. -No corras, cuídate de sudar y no te agites que te hace mal.- Exonerado de educación física -oye y ¿por qué tú no juegas con nosotros?- -estoy enfermo- -déjalo está fallado- parte de otra burbuja, una privada, en una ciudad violenta, demasiado rápida para un pobre asmático. No conocí la calle hasta las quince, mi mundo era como esas fantasías de Kate Winslet en criaturas celestiales, con todo y Orson Welles incluido, sólo que en mis sueños el viejo Welles era la voz de Unicron, una cabeza gigante de robot con unos bigotes muy parecidos a Ming, el enemigo de Gordon en los defensores de la tierra, tragándose todo a su paso, igual que el miedo en mi casa, miedo a que un día me olvidara de respirar o simplemente no pudiese hacer llegar aire a mis pulmones y cayera fulminado por las fiebres... y cómo pasar por alto las frotaciones, los inhaladores, las vacunas y los costosos tratamientos y el telón de fondo, los otros niños en el colegio, normales, corriendo en los patios que hablaban de espacios inaccesibles y risas que no compartiría jamás – los orígenes del inadecuado social del mañana – y qué hay del miedo al terrorismo, los márgenes del encierro, ese que todos compartimos... los apagones, los disparos a lo lejos, las sirenas, los adelantos de noticias que mostraban entre comerciales de salvado por la campana o Ulyses 31, cuerpos desmembrados siendo subidos a la parte trasera de una camioneta, una sábana roja, húmeda aún, mujeres llorando, una voz que denuncia y pide ayuda al gobierno, caídas de torres eléctricas que ocasionarían nuevos apagones y una nota que hablaba de *Volkswagens*, escarabajos como el que tuvo mi madre durante esos años en Lima, cientos de autos sustraídos para luego ser utilizados como coches bomba afuera de un edificio de la PIP y de repente la evasión, comerciales anunciando las nuevas figuras de las tortugas ninjas que podías comprar en tiendas Wong... no habían demasiadas opciones... era mejor vivir fuera, en cualquier sitio... lejos, quizá en esos incipientes guiones, en la poesía... en al-

gunas palabras inútiles que podían salvarte aunque fuese un rato...
Recuerdo haber leído... *“creo ver lo que vi es una creencia y de im-
provisto es cierto, lo estoy viendo pero en otro lugar. Y ¿por qué en otro?
Más bien todo en un sitio sin lugares ni estables perspectivas ni, en fin,
nada...”*



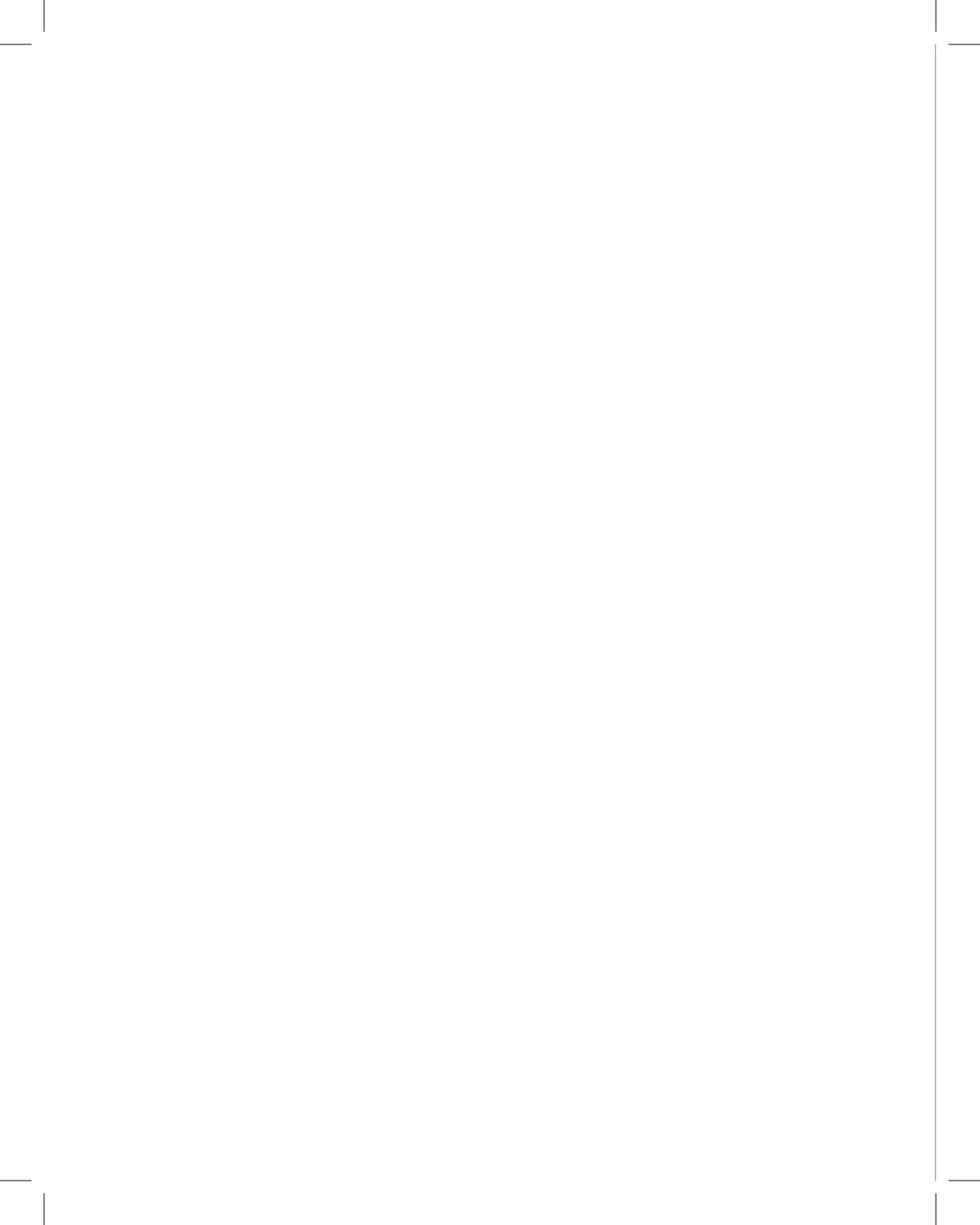
Bestiario

*El helio
Es un gas
Extraño
Y noble
Como el delicado
Corazón*

De algunos seres
“Luis Hernández – El Helio”

“Los cabros y cabras son, como se ha dicho, pupas o crisálidas de las bestias adultas. Forman, pues, el grupo de Bestias Básicas. Llegados a la edad del-pavo, mediante misteriosos mecanismos biológicos pasan a tomar uno de los tres estados clásicos del bestiario chileno: cabros-choros, cabros-vaca y cabros-pajarones. Convertidos en adultos, del cabro-choro, sale un gallo choro, del cabro vaca un gallo-vaca y del cabro-pajarón un gallo-pajarón o pajarón a secas, como se le denomina. Estas son las Bestias vernáculas”.

Bestiario del Reyno de Chile- Renzo Pecchenino Raggi - Lukas



*

Horacio Bravo
Poeta.

Nació el año de Cavancha y el Cerro Dragón, su piel lleva olas de Iquique, luces de Manuela, su madre y chispas del Capitán de Multitudes, su padre. Tuvo una infancia en el paraíso, mas luego fue expulsado del edén cayendo de bruces en la adolescencia, completamente confundido recorría tramos y vías que no comprendía, muchas repetidas de curso y desordenes inocentes, luego se transformó en un ente que quería escapar de si mismo, estudió ingeniería en sonido y multimedia, tratando que el poeta y el músico que revolotean en él, quedaran reducidos, afortunadamente dejó atrás todas esas cosas y continuó abriéndose camino, pero tuvo que transar; estudió nuevamente después de mucho andar; la esquizofrénica carrera de publicidad y aquí está rociando a todos ustedes con el agua y el fuego, el infierno y el paraíso, que ha escrito y seguirá escribiendo por el resto de los días y noches en que la fuerza del misterio alumbrará todas las rutas.

*

Julio Folch
Poeta / Narrador / Filósofo y Bibliófilo.

Nació en Rancagua de Chile en 1948, es Coronel en Retiro del Ejército. Realizó la mayor parte de su carrera en unidades de montaña en cuyo ambiente natural desarrolla sus pensamientos y reflexiones reflejados en su libro “Cavilaciones desde la profunda cordillera” editado por “Búho de Oro” ediciones y lanzado en septiembre del 2003, en ese libro plantea una posición central frente a la vida.

Tiene en preparación un segundo libro formado por textos que no se incluyeron en su opera prima, libro de pensamientos y reflexiones,

por considerarlos más atingentes con la poesía que con la filosofía, pero que sin embargo, reflejan igualmente sentimientos profundos y evocadores que tal como su libro “Cavilaciones...” nos invitan a una grata reflexión familiar.

Humanista por excelencia, pulsa la lírica de la justicia y es así como en su narrativa, la otra faceta de su arte, van surgiendo los personajes más insospechados, con los que juega como un demiurgo enloquecido colocándolos en variadas circunstancias que harán al lector imbuirse en andanzas y sueños oropel.

Bibliófilo, los poetas y grandes pensadores pueblan sus colecciones, sabe de sus vidas y se impregna de ellas.

*

Ovidio Maximiliano Cortés

Poeta de lo simple y lo metafísico.

Chileno y Antofagastino. Maduro en edad, pertenece a la generación que es joven a fines de la década de los sesenta y comienzos de los setenta, con lo que ello implica. Después de estudiar Electrónica entra a un discernimiento vocacional religioso y se forma en un seminario para ver si es posible llegar al sacerdocio católico. Trabaja también en lo administrativo y otras funciones en Institutos de Iglesia y en una revista perteneciente a los mismos. Además hace traducciones, en especial de idioma Italiano y toma contacto con Italia. Contemporáneamente ha sido lector de escritores cristianos pero también de Neruda y otros autores chilenos y latinoamericanos. Comienza a escribir poesía, especialmente religiosa pero luego toca distintos temas en ella en la forma que llama poemas simples. En los últimos años participa en Concursos en Chile y otros países y publica en un periódico en español de Miami. Recientemente publica el libro “Poemas simples” en la Editorial Poetas en Red.

*

Antonia Sierra Calderón.

Seudónimo Virginia Bathory – Poeta y Diseñadora de sueños.

La dieron a luz en la ciudad de Quilpue un 20 de febrero de 1981, más de aquel suceso no posee recuerdo alguno. Durante su niñez estuvo en La Calera, un pueblo con pretensiones de ciudad en la V región, soñaba con ser astronauta o científico de la nasa, quise ser de todo desde monja hasta vagabunda pude elegir cualquier oficio, más me dediqué a todos juntos y fue así como a la temprana edad de 9 años decidí ser poeta impulsada por un horrible poema “El”.

Cursé la básica en un colegio de monjas llamado El Ave María, salía en todos los actos pero de segunda fila, si se representaba el nacimiento yo era el pastorcito, tal vez por eso me volví atea y con el razonar de los años agnóstica. En 1998 di por primera vez la PAA para estudiar teatro, aprendí como expresarme cuando se agotan las palabras. Al año siguiente estudié Diseño gráfico hasta sentirme agobiada.

Y fue así como mis ansias de serlo todo me impulsaron a crear un gran listado de carreras, las metí en una bolsa y ahora estudio comunicación social en Las Américas, en los tiempos libres me subo a los teatros móviles que me brinda la ciudad capitalina, a recitar un poco de poesía para sentir realmente que se respira.

*

Sandra Apablaza Martínez

Poeta y mística.

Nació en plena pampa salitrera, en la oficina Pedro de Valdivia, pero el pueblo de su feliz infancia fue el puerto de Tocopilla. Desde ahí, a los quince años, la enviaron interna al Instituto Santa María de An-

tofagasta donde disfrutaba oír a las monjas con sus voces corales, se trasplantó desde el norte a la capital a estudiar odontología. Ahí se enamoró y casó con un compañero de curso. Conoció la felicidad del amor y familia que formó. El gran tesoro que recibió de su esposo que amó mucho, está reflejado en sus cuatro hijos. Al quedar viuda, como terapia a su soledad incursionó de disciplinas saludables para el cuerpo, Tai Chi, Yoga, Baile entretenido y temas cautivantes para la mente como el Tarot, las Runas y los Mayas. Siguió en diferentes búsquedas para llenar su tiempo, participando en el taller literario de Isolda Edwards en el Centro de Adulto mayor de Providencia. Inverna en su querido norte y sigue escribiendo en el taller literario Talentos Americanos. Reconoce estar de paso, va hacia el infinito.

*

Teodoro Cárdenas Mamani
Poeta y ecologista.

Cultor del arte de la declamación, escribe poemas que arranca desde la fuente lírica de su alma. De dulce señorío, dialoga con las aves, las flores y la gente, luego pone su ensoñación en la palabra, y con ello logra formar manantiales donde se retrata el sol de la vida. Con un alma que apuesta a la realidad sigue penetrando valles y montes del terruño que ama, en sus versos la canta a sus raíces y a la vida andina. Su poesía va a las profundidades de la madre-tierra y llama a la humanidad a penetrarla en su dulzura y riqueza infinita.

Send me a postcard darling

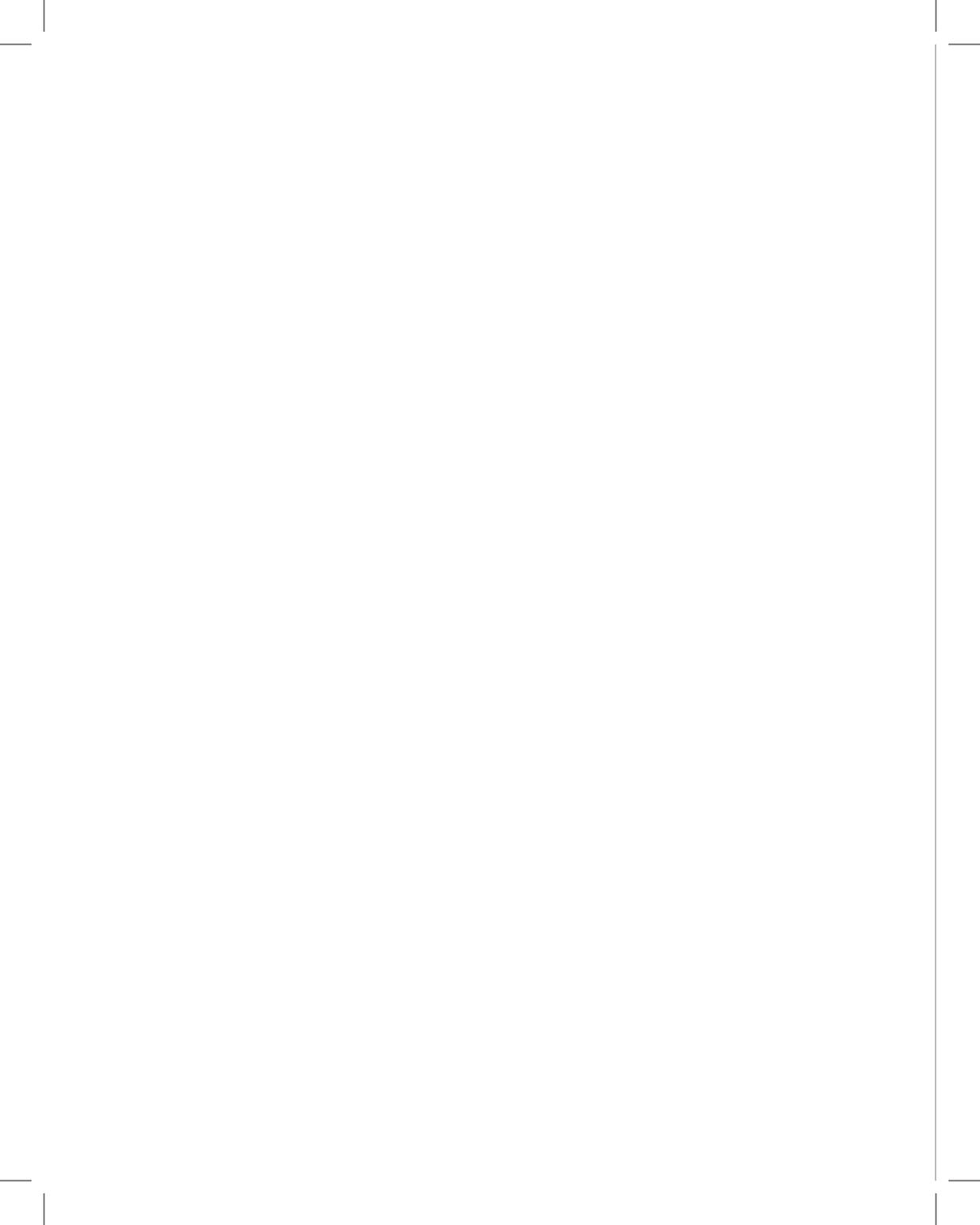
Lo expuesto en esta parte del libro, está ligeramente basado en la realidad...

El sistema ya ha causado, y continuará causando, un sufrimiento intenso en todo el mundo. Las culturas antiguas que dieron a la gente unas relaciones interpersonales y con su medio satisfactorias durante cientos o miles de años, han sido hechas pedazos por el contacto con la sociedad industrial, y el resultado ha sido un catálogo entero de problemas económicos, ambientales, sociales y psicológicos. Uno de los efectos de la intrusión de la sociedad industrial ha sido que muchos de los controles tradicionales de la población en el mundo se han desequilibrado, provocando la explosión demográfica, con todo lo que implica. Además, hay un sufrimiento psicológico que está extendido por todos los supuestamente afortunados países de occidente

LA SOCIEDAD INDUSTRIAL Y SU FUTURO - Manifiesto de "Unabomber"

Nacimientos por teléfono, defunciones por teléfono, matrimonios por teléfono, toda la epopeya, toda por teléfono, enamorarse radiotelegráficamente, vivir y morir en aeroplano, cien, doscientos klmtrs. sobre el nivel de los viejos valores humanos.

Pablo de Rokha –Edison (La vida práctica) Los Gemidos -



de: Carlos B Gutiérrez punkracion1965@hotmail.com
para: Cinosargo <carrollera@gmail.com>
fecha: 24 de octubre de 2011 23:10
asunto: Houston, tenemos un problema

Para Daniel Rojas P.

Daniel Rojas Pacha:
Gerente Editorial

Estimado Daniel, este viene a ser el tercer correo que envió a esa empresa editorial por la cual solicito la lectura, si lo tienen a bien, de mis cuentos que enviara inicialmente el 19 de Octubre de 2011.

Por ahora no entiendo las razones tan increíbles que me han entregado, ya que han transcurrido aproximadamente 5 días y sigo esperando como Mahatma Ghandi a las puertas de las ruinas del Macchu Picchu.

La respuesta que me llegó acusaba recibo y se comprometían a leer los relatos en el transcurso del año, sin embargo nada de eso ha ocurrido.

Por lo último y considerando lo que tan bien usted me expresara en carta inicial, su editorial tiene un prestigio y se preocupan de atender a las personas como lo son y no como clientes informales, por eso mismo vuelvo a insistir, ¿Será posible que algún día de este siglo XXI pudiesen echarle una ojeada a mis miserables cuentos, a fin de que estos sean evaluados para una posible edición? Lo que pido es nada más que una actitud deferente hacia una persona que ni siquiera conocen. No está demás decir que me he enterado que usted y su editorial acaba de lanzar un libro de ciencia ficción, por lo cual lo felicito y del cual espero tener noticias.

Considerando que su respuesta esta vez sea definitiva, se despide

Carlos Buendía Gutiérrez
El escritor más miserable de este puto planeta.

de: José Molina Fritz oddinout69@hotmail.com
para: Cinosargo <carrollera@gmail.com>
fecha: 1 de septiembre de 2008 21:52
asunto: me dejan sin aire.....

hola desde la sexta región comuna de Litueche un gran saludo,por favor necesito comentario;www.fritz-amorfati.blogspot.com , es de suma urgencia,(me quieren internar!!).

FRITZ

Responder

Reenviar

de: José Molina Fritz oddinout69@hotmail.com
para: Cinosargo <carrollera@gmail.com>
fecha: 19 de septiembre de 2008 00:17
asunto: confesión de parte

Profesor mi nombre es José Molina Fritz, de ahí mi seudónimo, por mi madre, soy oriundo de La Calera, quinta Región entre mar y cordillera, nací un 8 de Junio de 1958, paramédico de profesión y vocación, mi carrera laboral la hice en el Hospital G. Fricke, ahí me casé con María Fernández mi Yoko y yo su John, soy padre de tres hijos Ale 22, Joaco 15 y Feña 10.....todo era normal trabajaba en el laboratorio de Anatomía Patológica del Fricke, pero un día mi compañero encargado de la morgue; aquel depósito maldito, me fue a buscar para mostrarme una especie de pasaporte de un Sr. Teillier, y que decía profesión: Escritor. Lo contemple en su lecho de muerte y apunté su nombre y me fuí a la biblio del hospital, leí su obra, percibí su esencia y desde ahí vinieron los otros....y de pronto el rayo... comencé a escribir y aquí me tienen alguien se interesa por mi poesía si es que se le puede llamar así. De Viña fuí exiliado por motivos que no quiero detallar, y me fuí a vivir a Litueche sexta región camino a Pichilemu, el pueblo de mi mujer, un pueblito muy respetuoso de las tradiciones del campo, pero donde ocurre algo especial donde Macondo es sólo una maquetaaquí si que es idílico, con personajes necesarios y un ritmo de vida inusual, todos interactúan con todos, el alcalde y el vagabundo beben juntos en la taberna y como la plaza de poeta estaba vacante, tomé el desafío y describo lo bello que está ahora en Septiembre. El Municipio me ha dado su apoyo y me tratan con respeto por describir a su pueblo y a sus personajes, por eso si es posible en la pequeña biografía incluya mi segunda patria Litueche. Profesor mi salud mental es óptima, lo de la internación no fue

más que para llamar su atención (al estilo Huidobro),perdone la arrogancia, pero era la única forma que mirara mis aberrantes escritos, tengo cero formación literaria ,pero aquí estamos ,mientras el rayo no se aleje ,seguiré intentandolo.

Su admirador y agradecido FRITZ

Responder

Reenviar

de: José Molina Fritz oddinout69@hotmail.com
para: Cinosargo <carrollera@gmail.com>
fecha: 19 de septiembre de 2008 00:17
asunto: confesión de parte

Profesor ,un humilde saludo desde Litueche ,espero que no esté enojado por mi falsa alarma,fue la única manera de llamar su atención,para que leyera mi blog.....soy un paramedicucho sin pasado literario,ni aulas ,eso sí hice algunas ayudantías en anatomía,por eso designo mis poemas como “De la patológica Anatomía”,correctamente debiera decir el nombre de esta rama de la medicina; Anatomía Patológica.Por favor Profesor cuando pueda envíeme comentario, usted es mi único contacto con el mundo literario, ando sólo con mi poesía por los cerros del secano ,todos quieren oír sonoras rimas,poemas Nerudianos,pero no puedo evitarlo y se me escapa este aberrante canto ,cargado además de muerte y espanto.

FRITZ

Responder

Reenviar

de José Molina Fritz oddinout69@hotmail.com
para: Cinosargo <carrollera@gmail.com>
fecha: 2 de octubre de 2008 07:56
asunto: saludos.....cuando tenga un tiempito

Profesor exijo tu electroshock.....www.fritz-amorfati.blogspot.
com

FRITZ

<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>una razón de peso</u>	respondidos	27-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>EL ATENTADO, LOS POETAS Y WALTER HÖLLERER</u>	respondidos	27-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y LEÓNIDAS BARLETTA</u>	respondidos	26-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y SIMONE WEIL</u>	respondidos	25-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>LA DESNUDEZ Y EL CONOCIMIENTO</u>	respondidos	24-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y DIONYS MASCOLO</u>	respondidos	23-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y JEAN GENET</u>	respondidos	22-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y ERNESTO SABATO</u>	respondidos	21-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y JÓZEF WITLIN</u>	respondidos	20-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y CÉSAR AIRA</u>	respondidos	19-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y EMIL MICHEL CIORAN</u>	respondidos	18-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, GILLES DELEUZE Y PITÁGORAS</u>	respondidos	17-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>LOS PROBLEMAS DEL DIVÁN</u>	respondidos	16-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>UNA CUESTIÓN DE PERROS</u>	respondidos	15-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>LA VACA Y EL COCODRILO</u>	respondidos	14-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>GOMBROWICZ Y LOS JUDÍOS</u>	respondidos	13-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y BRUNO SCHULZ</u>	respondidos	08-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>GOMBROWICZ, MIŁOSZ Y MITKIEWICZ</u>	respondidos	07-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>GOMBROWICZ VA A RETIRO</u>	respondidos	06-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>EL HIJO ILEGÍTIMO DE GOMBROWICZ</u>	respondidos	06-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>RETIRO</u>	respondidos	05-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>GOMBROWICZ Y LOS SKAMANDRITAS</u>	respondidos	04-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>GOMBROWICZ Y LOS ALEMANES</u>	respondidos	03-11-2008

<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>GOMBROWICZ Y SUS HERMANOS</u>	respondidos	02-11-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>ZYGMUNT GROCHOLSKI</u>	respondidos	31-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>TURCO EN LA NEBLINA</u>	respondidos	30-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>EL CLUB DE GOMBROWICZIDAS</u>	respondidos	30-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>LOS MANOSEOS Y LA COCAÍNA</u>	respondidos	30-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>WITOLD MALCUZYNSKI</u>	respondidos	30-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>LA CÁMARA DE LOS LORES</u>	respondidos	29-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>EL BENEVOLENTE</u>	respondidos	28-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>LA FORMA</u>	respondidos	27-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>LOS ITALIANOS</u>	respondidos	26-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>SATANÁS</u>	respondidos	25-10-2008
<input type="checkbox"/>	juan carlos g{omez	<u>EL CASTILLO DE WAWEL Y LA POLICÍA FEDERAL</u>	respondidos	24-10-2008

Date: Sun, 2 Aug 2009 13:21:51 -0700
From: junacagomz@yahoo.com.ar
Subject: veremos
To: carrollera@hotmail.com

Rojas:

Si estás colérico te voy a dejar descansar un poco, el mundo no se acaba con un gombrowiczidas. Si no te parece mal durante un mes dejo de mandarte estas historias de Gombrowicz.. Dentro de un mes veremos.

Hasta luego

Correo Yahoo!

Espacio para todos tus mensajes, antivirus y antispam ¡gratis!

¡Abri tu cuenta ya! - <http://correo.yahoo.com.ar>

Date: Mon, 3 Aug 2009 01:23:12 -0700
From: junacagomz@yahoo.com.ar
Subject: elimines inmediatamente
To: carrollera@hotmail.com

Rojas:

A decir verdad creo que Cinosargo se ha hartado, asimilar un gombrowiczidas diario es demasiado. Ni ustedes me necesitan a mí ni yo los necesito a ustedes así que te voy a pedir que elimines inmediatamente todo lo que has publicado sobre mí en tus páginas, quiero desvincularme de la revista para evitar la tristeza y los malos recuerdos. Es un pedido formal al que tengo derecho, no dejes de hacer lo que te pido, ya sabés lo que hago yo cuando se portan mal conmigo.

Hasta luego

Correo Yahoo!

Espacio para todos tus mensajes, antivirus y antispam ¡gratis!

¡Abrió tu cuenta ya! - <http://correo.yahoo.com.ar>

Date: Mon, 3 Aug 2009 05:15:14 -0700
From: junacagomz@yahoo.com.ar
Subject: no dejes de responderme
To: carrollera@hotmail.com

Rojas:

No lo sientas como una presión, pero tenés que responderme la propuesta que te acabo de hacer respecto a una nueva modalidad para regular nuestra relación. Si estás de acuerdo te sigo mandando los gombrowiczidas, si no estás de acuerdo decime qué es lo que querés hacer. No dejes de responderme.

Hasta luego

Correo Yahoo!

Espacio para todos tus mensajes, antivirus y antispam ¡gratis!

¡Abrió tu cuenta ya! - <http://correo.yahoo.com.ar>

Date: Mon, 3 Aug 2009 06:25:27 -0700
From: junacagomz@yahoo.com.ar
Subject: todo como está
To: carrollera@hotmail.com

Rojas:

Que quede todo como está, entonces, pero decime, ¿no están un poco hartos de tantos gombrowiczidas?, ¿no recibiste con alivio la noticia de las vacaciones de un mes? Si bien es cierto que yo soy el representante de Gombrowicz en la tierra, Gombrowicz es una de las tantas cosas que el mundo tiene que hacer. Actuá libremente conmigo, como observo que estás bien intencionado, yo acepto cualquier modificación que quieras introducir en la modalidad de publicación como ya te dije, pero avisame antes.

Hasta luego

Correo Yahoo!

Espacio para todos tus mensajes, antivirus y antispam ¡gratis!

¡Abri tu cuenta ya! - <http://correo.yahoo.com.ar>

(luego de un año y algo más...)

Date: Wed, 22 Dec 2010 12:29:12 -0800
From: junacagomz@yahoo.com.ar
Subject: felices fiestas
To: carrollera@hotmail.com

Rojas Pachas

Para las fiestas de fin de año tengo siempre el mismo problema, encontrar unas palabras que parezcan únicas para cada gombrowiczida y que al mismo tiempo despierten sentimientos cordiales. Los resultados hasta el momento presente no han sido satisfactorios, por lo tanto lo único que tengo para decirte en estas fiestas es que sos feo, malo y tonto.

Felices fiestas

Correo Yahoo!

Espacio para todos tus mensajes, antivirus y antispam ¡gratis!
¡Abri tu cuenta ya! - <http://correo.yahoo.com.ar>

Para junacagomz@yahoo.com.ar

Gracias querido Goma yo también te deseo lo peor en estas fiestas, ojalá sufras una enorme diarrea que te dure hasta fin de año maldito...
Un abrazo y sigue mandando tus notas culiadas.

Chao.

Daniel Rojas Pachas

Revista Cinosargo

COMO COLABORAR EN REVISTA CINOSARGO

<http://www.danielrojaspachas.blogspot.com>

<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y EL MATRIMONIO</u>	textos para sargo	18-10-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LA PATRIA Y LA FAMILIA</u>	textos para sargo	05-10-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LA FORMA, LOS INGENIEROS Y LOS EDITORES</u>	textos para sargo	22-09-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y EL IDIOMA DE LA NATURALEZA</u>	textos para sargo	15-09-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LA ALIMENTACIÓN Y LA COLIFLOR</u>	textos para sargo	05-09-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LA SEXUALIDAD Y LA MORAL</u>	textos para sargo	31-08-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LA SERVILLETA Y LA CUCACARACHA</u>	textos para sargo	23-08-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LA EPILEPSIA Y EL POLLO RELLENO</u>	textos para sargo	19-08-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y LAS ANOMALÍAS</u>	textos para sargo	15-08-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y LA POLÍTICA</u>	textos para sargo	11-08-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y LA SOCIOLOGÍA</u>	textos para sargo	03-08-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, SIENKIEWICZ Y GONZALO</u>	textos para sargo	18-07-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LA VIRGINIDAD Y LA BASTARDÍA</u>	textos para sargo	13-07-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y EL PROBLEMA DEL BEBÉ</u>	textos para sargo	09-07-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ Y EL DIARIO DE SIMÓN</u>	textos para sargo	05-07-2011
<input type="checkbox"/>	juan carlos gomez	<u>WITOLD GOMBROWICZ, LAS BOMBAS Y LOS HUEVOS</u>	textos para sargo	30-06-2011

Date: Sat, 26 Apr 2008 17:10:44 -0400
From: te_chino@gmail.com
To: carrollera@hotmail.com
Subject: Re: Hora de Reunión hoy

hola como stas, te escribo igual despues de lo lindo q fue todo el recital. leo lo del diario, y me llevo la sorpresa q ahora los organizadores aparte de ti esta jara, ok, a mi ni me pusiste ni como colaborador, si tu intencion no era pasarme a llevar lo hiciste igual, me doy cuenta q tu orgullo choca con el mio e inevitablemente siempre tendremos diferencias muy grandes si volvieramos a hacer algo mas, esta vez pequè de inexperiencia y hasta el jara terminò con mayor relevancia en la organizaciòn, solo porq es tu amigo,
, y tmpoco sabia q habias incluido al charly en la primera mesa, pero, a pesar de todo me siento contento de como se dieron las cosas, creo q nunca volverè a realizar algo contigo, pues tenemos ideas muy diferentes, completamente distintas en orientaciòn y stoy con el deseo de gestionar algo con màs poetas, porq tambien creo q mi aporte fue importante en esto y me da confianza para gestar algo con otras personas, y ya empiezo a darme cuenta de cosas bàsicas q deberè tener en cuenta pa otra actividad,

(((“retazos de una respuesta kilométrica e iracunda de la cual no estoy orgulloso -”)))

El día 27 de abril de 2008 0:07, Daniel Rojas Pachas <carrollera@hotmail.com> escribió:

compadre estas bastante mal, realmente debes dejar de lado tus berriunches infantiles porque conmigo no vas a conseguir nada, menos con amenazas mamonas, te recomiendo que te detengas por un segundo y seas autocrítico, tienes demasiado ego y estas flotando absurdamente, en no sé que constelación así que voy a enumerarte una serie de situaciones que creo grafican todo mi pensamiento y me dan de sobra la razón, a fin de que bajes de tus nubes, porque si bien tengo harta paciencia cabro y puede que sea piola y calmado, creo que no me conoces tan bien y supongas lo que supongas, no soy hueon y menos tonto útil, como los pelotudos que quedan boquiabiertos ante tu arrogancia y falsedad (...). Volviendo al jara hueon, si bien él, no es poeta como tú te autodefines, el loco, me ayudo a pegar los afiches, hizo videos, estuvo días enteros trabajando conmigo en los dipticos, en la publicidad, llevo equipo, tú que hiciste, sólo poner trabas y problemas, que el afiche le falta esto, que los videos mejor no, que si, puta decídate, nunca te ofreciste para nada, hasta el ultimo día me hinchaste con que los hueas de iqq, pues se quieren ir mas temprano, puta sere yo el hueon penca... por favor sincérate compadre... después hablamos de coherencia, ahora me hechas caca por lo del charlie, tus problemas de ego con él, no me competen, el loco es complejo, no es santo de mi devoción pero me pidió salir, revise su material y le di menos tiempo que el resto, si admito que no te avise, pero a esa altura que mas daba, si no habías hecho nada además en que te jodia, te quito algo... en el peor de los casos, hacia la muestra mas variada, y aunque no adhiera

a su poesía, el leyo y no hueo a nadie, en cambio tu gente de Iquique, puta la mina estaba mas cocida que botón de oro, se arrastraba hueon, Hueea a la mina de ingles jugaba con los cables, la hueona pudo morir quemada hueon y me dijiste algo sobre eso, sobre la carta poética de tu amigo, y luego yo soy el de los compadrazgos, me dijiste algo en definitiva sobre tus rockstars, a los cuales me hiciste presentar como si fueran la media cagada cuando eran cagada y media. He visto mejores pornos que esos pelotudos, salir curaos pos hueon si querían festejar, se hubieran aguantado y tu balbuceando y fermentando, no hueon (...)tu en cambio querias una mesa del perraje porque te sientes la raja y no le has ganado a nadie, mira, sigue con tus cosas por tu lado, yo no me voy a entrometer, pero no me vengas con tu triunfo moral al pedo, yo puedo escuchar pero no voy a quedarme callado sin decirte tus verdades... eres flojo, negligente e irresponsable, egocéntrico y traidor, hablas de no figurar cuando trajiste supergalleteados a los hueones de Iquique para que te hicieran quedar bonito, actuaste de picado y quisiste sabotear la huea, llegaste con horas de retraso pese a que quedamos temprano, al final entraste con el público y bebido, tengo o no, derecho a estar molesto, has lo tuyo pero no me vengas con hueas de que yo te jugué chueco, tu nos jugaste chueco a todos... así que anda a gimotear a otro lado.

D

Date: Mon, 28 Apr 2008 19:25:32 -0400
From: te_chino@gmail.com
To: carrollera@hotmail.com
Subject: Re: aclaración

Daniel disculpa, no esperaba que me fueras a responder, siento lo que te dije, debí pensar bien antes de redactar, estaba ensimismado, bueno, gracias por tu franqueza, después pensaba la estupidez que te había escrito, perdona, igual ando muy susceptible por cualquier cosa últimamente, me siento abochornado la depre me juega malas pasadas, he estado tomando mucho y no me ha hecho razonar bien, deberé manejar eso ya que igual tú lo percibes, no le tiro mierda al jara porque lo estimo mucho y solo staba sentido por lo del pendón. Olvida de verdad lo que te dije antes, y eso si, te habré posteado unas dos veces y hace mucho, no recuerdo lo q te habré escrito y no se o no recuerdo eso de los comentarios anonimos y fuera lo que fuera lo siento. Y te insisto gracias por tu franqueza y respeto tu visión. no quiero que estés enojado conmigo, igual deseo q intercambiamos libros, si lo deseas, pues yo si.

saludos

Índice

Prólogo	5
Random	11
Relax-o-vision	23
Tracks	35
Bestiario	49
Send me a postcard darling	55

Daniel Rojas Pachas (Lima 1983) Escritor, Magíster en Ciencias de la Comunicación y Profesor de Literatura egresado de la Universidad de Tarapacá. Reside en Arica-Chile donde ejerce la docencia Universitaria Actualmente edita la *Revista Literaria virtual* y *Editorial impresa Cinosargo*. Ha publicado el poemario *Gamma* en el 2009 con Ediciones Cinosargo, en investigación ha publicado *Realidades Dialogantes*, ensayo por el cual fue beneficiado el 2008 con el fondo nacional de fomento del libro que otorga el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Actualmente sus publicaciones aparecen periódicamente en revistas literarias nacionales e internacionales, en la *Linterna de Papel del Mercurio* de Antofagasta y ha sido seleccionado para formar parte de numerosas selecciones de poesía, se destacan la Antología Poética 2009, ediciones Jaguar de México y el libro *Mi país es un Zombie* (Editorial Casamanita - México). Ha participado como ponente en importantes congresos en Perú, Bolivia, Argentina y Chile entre los cuales se destacan el JALLA, SOCHEL y CONELIT y en encuentros internacionales de poesía como La Colectiva (Perú 2010) y El Vértigo de los Aires (México 2011). Además ha sido beneficiado con la beca de perfeccionamiento, modalidad apoyo a tesis de postgrado en Chile o el extranjero 2010 del fondo del libro a fin de realzar su investigación sobre la novela Ariqueña: Proyección y recepción dentro del canon nacional. El 2011 publica con Groenlandia (España) su poemario *Carne*, este título tiene una segunda edición impresa a través de Cinosargo. Más información en su weblog Personal: <http://www.danielrojaspachas.blogspot.com/> / Correo electrónico: carrollera@hotmail.com / Número de contacto: 0056 – 9-98566401

Otros títulos de Limón Partido:

- Elizabeth Neira (Santiago, 1973), *Abyecta*.
 Elma Murrugarra (Lima, 1974), *al sur en caral*.
 Nicolás Alberte (Montevideo, 1974), *unapalabramáslargaquelanoche*.
 Ingrid Solana (México, 1980), *De tiranos*.
 Marco Fonz de Tanya (México, 1965), *Vocación de estragos*.
 Tanya de Fonz (Guadalajara, 1976), *Canto de cerdos*.
 Alan Mills (Guatemala, 1979), *Síncopes*.
 Alfredo Trejos (San José, 1977), *Arrullo para la noche tóxica*.
 Enrique Winter (Santiago de Chile, 1982), *Rascacielos*.
 Ana Rüsche (Sao Paulo, 1979), *Rasgada*.
 Gerardo Villanueva (Guadalajara, 1978), *Transterra*.
 Héctor Hernández Montecinos (Santiago, 1979), *NGC 224*.
 Nicole Delgado (San Juan 1980), *Violencias cotidianas*.
 René Morales Hernández (San Luis Potosí, 1980), *Bestiario del Perro*.
 Pablo Benítez (San Salvador, 1982), *Rabo de Perro*.
 María Eugenia López (Buenos Aires, 1977), *Arena*.
 Ernesto Carrión (Guayaquil, 1977), *Demonia Factory*.
 Elisa Andrade Buzzo (Sao Paulo, 1981), *Noticias de ningún lugar*.
 Javier Norambuena (Santiago, 1981), *Humedales*.
 Luis Téllez-Tejeda (Naulcalpan, 1983), *Media tarde*.
 Fernando Trejo (Tuxtla Gutiérrez, 1985), *Travelling*.
 Gema Santamaría (Managua, 1979), *Transversa*.
 Javier Alvarado (Santiago de Veraguas, 1982), *Carta natal al país de los locos*.
 Alex Piperno (Montevideo, 1985), *Sahara*.
 Balam Rodrigo (Villa de Comatitlán, 1974), *Icarías*.
 José Manuel Barrios (Montevideo, 1983), *Yoga*.
 Javier Raya (Ciudad de México, 1985), *Ordalía*.
 Lauri García Dueñas (San Salvador, 1980), *El tiempo es un texto indecifrible*.
 Ariadna Vásquez (Santo Domingo, 1977), *El libro de las inundaciones*.
 Yaxkin Melchy (1985), *III Los Planetas*.

Cuentas

Iniciar sesión con otra cuenta

Has iniciado sesión en estas cuentas:

- cajati@pografica@gmail.com

Información importante sobre el inicio de sesión múltiple

Como no todos los productos de Google admiten la función de inicio de sesión múltiple, consulta la parte superior derecha de la página cuando inicies sesión o cambies de producto para asegurarte de estar utilizando la cuenta correcta. Si utilizas un dispositivo móvil, consulta la parte inferior de la página. Más información

Iniciar sesión Google

Nombre de usuario

Contraseña

Iniciar sesión

¿No puedes acceder a tu cuenta?