

YOGA

DIVULGACIÓN DE TELOS/VIRGA
VOLUMEN UNO

José Manuel Barrios

YOGA

DIVULGACIÓN DE TELOS/VIRGA
VOLUMEN UNO

José Manuel Barrios



Colección



Yoga

José Manuel Barrios

Primera edición en México
Septiembre 2011

Colección Limón Partido
Proyecto Literal
Edición: Jocelyn Pantoja
Literatura y alternativas
en servicios editoriales, SC
Tulipán 122 Ciudad Jardín
Coyoacán, 04370
México DF
gacetaliteral@yahoo.com

ISBN: 978-607-9088-07-1

Diseño de Arte de la Colección:
Hernán García Crespo

CAJA
TIPOGRÁFICA

Diagramación: María José Farías

Todos los derechos reservados
Impreso en México.

Yoga, de José Manuel Barrios (Uruguay, 1983), es el primer volumen de una saga de cinco libros titulada Telos/Virga. Uno de los vórtices de este hermoso proceso poético, cuya publicación celebramos en la colección Limón Partido, está inspirado en los textos védicos, previos al hinduismo. De ahí el título de este primer volumen, *Yoga*, del sánscrito *yuj*, que significa raíz, y que también refiere a la práctica espiritual y física que según la mitología védica fue revelada a los hombres por el dios Krisna. En el *Bhagavad Gita*, poema sagrado del hinduismo, que forma parte del texto épico *Majábharata* (posiblemente del siglo III a. C.), Krisna, en conversación con el guerrero Arjuna, afirma que el conocimiento de la práctica del yoga llega a la humanidad en el principio de su existencia. El primer pasaje, puerta al libro de Barrios, proviene de este poema. Así pues, estamos ante una revelación que es al mismo tiempo, según el libro “un proceso de naturaleza emotiva”, pues ¿qué es el poema, lo poético, el libro, la obra, el estilo de vida sino un estado de naturaleza emotiva? Las obras poéticas, todas sus partes, aquí múltiples, siamesas, rizómaticas, hablan de unas maneras de percibir la existencia. Como decía el poeta Che Melendes, “en este gran mejunje se da el primer gran hermoso problema de la poesía, su indefinición”. Es por esto que *Yoga* es un libro del conocimiento, una saga o tratado

sobre como la acción poética es también una forma de lectura. Leer, o al menos la forma de leer que propone el poeta, es captar la huella que nos habla de lo sensible, que nos habla sobre cómo el lenguaje se relaciona con las estructuras del espacio-tiempo y la historia.

“...las supuestas experiencias destinadas a probar la inmovilidad de la Tierra están desprovistas de todo valor”

Una noósfera, anillos entrelazados con clima propio. Decir el acontecimiento y no la esencia, parafraseando las *Mil mesetas* de Deleuze y Guattari. Esto también es *Yoga*, planetas en movimiento dentro de una galaxia. Una noósfera como concepción del disenso y en su envés del universo. Por esto *Yoga* se apropia de los términos y los vacía de contenido para resignificarlos (Ku-Klux-Klan, por ejemplo, que es el tercer ojo, la luz y el nombre de una sociedad demoníaca). Porque un nombre es siempre el equilibrio frágil entre lo conocido y lo desconocido, entre lo que existe y lo que podría llegar a existir. Es por esto que la cosmogonía en *Yoga* es también potencia de acontecimiento: “... cuando seamos gorgones, cuando lleguemos al estadio humilde de la generación inmortal”.

“Es un reanimador, un potenciador de ojos, filosofía fantástica”

Desterritorializar, desplazar al creador (con ello al lector) de los lugares de confort: de aquí una praxis. *Yoga* es “filosofía fantástica”, sobre los modos en que el conocimiento ha pensado la relación entre arte y verdad. El libro se ubica en el territorio de la ajenidad para explorar los múltiples acercamientos a este problema. Durante la saga aparecen varias figuras y espectros que encarnan las distintas teleologías (Maestros, clowns) como el pasaje de *La saga de virga*, en donde los protagonistas se disgregan después de que Manv (el Arjuna encarnado) se va detrás de un eco y estas figuras no saben cómo reaccionar al respecto. Me gusta leer este pasaje como si lo visto por los personajes desplazara al acto que

lo origina y presenta encarnaciones de lo que la poesía “es”. Se describe lo visto: “Saben que Manv se fue detrás de un eco pero ignoran qué dirección tomar. Finalmente se disgregan. Hermana Leiva ve detrás del árbol un reino. Alx ve un país sin lengua pero con habla. Sr. de Ávila ve un campo repleto de flores. Ney ve un teatro”. Lo visto habla sobre distintos acercamientos a un evento. El arte es imitación de la verdad en la acción (Manv persigue a eco); el arte es la verdad (Hermana Leiva ve en el conocimiento (árbol), la dicha (el reino); el arte es la conexión entre el logos y la voz del animal político (la enunciación en Alx); el arte no tiene la responsabilidad de dar cuenta de la verdad (Sr. De Ávila ve sin consecuencias); todos los elementos de un artificio en el espacio construyen la verdad, (Ney es el espectador de su relato).

“Los ángeles se postraron ante el infinito y vieron una luz que losegó e hipnotizó en su órbita”

Dice Alain Badiou en *El siglo* que el verdadero artista “reinventa en cada oportunidad una idea original de lo infinito real, aunque pocas veces sea explícita”. Esto equivale a tomar lo infinito “como si no fuera otra cosa que lo finito mismo, dado que se lo piensa, no en su finitud objetiva, sino en el acto del cual resulta.” Es según explica, una forma finita que habla sobre “lo infinito del que el arte es capaz.” Lo ángeles en *Yoga*, son, como lo infinito, aquello que “no se captura en la forma, transita por ella”. En la serie que comienza con el §258, *Vacuis en preparación del desapego/ [infinito sea Dios e infinitesimal su nombre]*, se piensa en combinación lo infinitesimal de los ángeles y la finitud de los escritores. “Piensa en los ángeles pero no caigas en la redención”, lee el §260. “La mortandad en nuestros escritores más jóvenes se debe a la desconfianza en su propia vida”, comienza el §261. Se dice del joven escritor que “maravillado con su poema miró el techo de su habitación e hinchó el plexo con la excitación de una vagina acariciada.” Mientras que del ángel continúa diciendo: “Un ángel sólo siente su caída”, y su

canto “es un hecho de la oscuridad”. El canto del ángel como hecho de la oscuridad se puede pensar junto con la primera mención de la luz que hipnotiza los ángeles en su órbita. El ángel de Barrios es como el alma en un poema místico, necesita el silencio contemplativo, la oscuridad síquica que permite que las palabras describan lo inefable. El arte intenta transitar la forma (dar cuenta) como los ángeles. De ahí que también se plantee la idea de la vida como teatro continuo, acto en que una máscara devela otra, y así continuamente, hasta la muerte. El afán del arte es, por ende, llegar a “la visión penetrante” en la que la muerte deja de ser, según el Bardo Thodol, libro tibetano de los muertos citado en el pasaje §206.

Mara Pastor,

México, DF., Septiembre 2011

§247.

Él me reconoce como el Gozador de las ofrendas y sacrificios. Como el Soberano Señor de todos los mundos y el Amigo de todos los seres creados. Reconociéndome así, él obtiene la paz.

Bhagavad Gita

TELOS/VIRGA INTRODUCCIÓN

§228.

Se compilan a la sombra de Yoga una selección de escritos pertenecientes al Telos/Virga, nombre con el cual se abrevian los cinco estados de la escritura, el tiempo humano, la memoria y la historia: Éter, cromo, Vacuis, Telos, Virga.

Yoga persigue una finalidad práctica: dar cuenta de los procesos que debe percibir el cuerpo intelectual del escritor para expandir la posibilidad de generación de arquetípica

Se entiende, por tanto, a la labor poética no a partir de la persecución de las taxonomías, identificadas en aquellas disciplinas que abstraen el hecho poético de sí. Ni tampoco a la funcionalidad mimética que escolariza modelos estético/políticos sobre una apoteosis barroca (la repetición de lo mismo).

Concebimos la labor poética como un proceso de naturaleza emotiva.

Lo poético surge en la percepción traumática de los hechos. El trauma vuelve a la vivencia específica y la convierte en materia de la memoria emotiva. Ésta se expresa por medio del recuerdo. El espacio donde los recuerdos tienen lugar conforma la sintaxis de cualquier poética.

Cada individuo posee para sí una forma específica de recordar, a la vez que también persigue tales o cuales experiencias, también específicas, para solventar su galería de pulsiones (objetos) y anécdotas (relatos). Allí donde la sospecha se separa de la causalidad del mercado

el sujeto tiene la capacidad de recuperar, por medio de la poesía, los arquetipos que gobiernan su posibilidad de acción.

Llamamos arquetipos a los procesos performativos que soportan una teleología. Estos son a menudo indecibles, impensables, incuestionables, amparados por el anillo de poder de su metafísica.

§229.

Yoga concibe al estado poético como una falta traumática posterior a la fascinación. De eso se ocupa su primer parte, *Éter*. Donde se compilan apreciaciones relativas a la muerte y la facultad de juzgar. Para este punto se revisó debidamente el excelente *Tratado de Demonología y Manual de Exorcismo* de J.A. Fortea, SVMMA DAEMONIACA.

Cualquier investigación sobre lo divino está destinada al suicidio de la sociedad. Tal es el objetivo del mercado: separar al individuo del sueño.

La figura del demonio en el arte se trabajó por medio de la aproximación y el presentimiento. Se descartaron de antemano otro tipo de procedimientos como la revelación, la incorporación y la confidencia. Se apreciará no obstante, que el texto ofrece cierto tipo de intromisiones que pueden resultar de difícil comprensión. Este tipo de manifestaciones pertenecen al terreno de la videncia que, enmascarada por la deducción, guiaron parte de nuestro trabajo.

§230.

Yoga constituye un glosario discreto sobre el origen del conocimiento del alma. Es de alguna forma un manual y por otra un bestiario. Su poética se nutre principalmente de la teosofía y la zoología.

El trabajo de la nominación está arreglado a la necesidad de producir un cambio en la percepción de lo cotidiano por medio del encantamiento. No en términos de Magia sino de Ilusión Demoníaca, metáfora, símbolo. Sobre este punto se argumenta en el apartado Libro del Conocimiento, cuyos tres primeros capítulos están presentes en esta edición. Para la confección de este libro se consultaron, en su mayoría, fuentes como el Pentateuco, el Popol Vuh, el Mahabaratha Rig Veda y el Bardo Thodol. Tanto Yoga como Telos/Virga divulgan fragmentos y capítulos que intentan esbozar la genealogía del Libro del Conocimiento, un conjunto de ensayos épicos reescritos en la última temporada del Telos.

§232.

Para el bello episodio *Vacuis* se buscó la práctica de la escritura guiada por el vacío. Los poemas son apuntes que no llegan a conformar un diario. La estructura combatió arduamente con las tretas de la analogía y la representación alegórica, sucumbiendo ante la primera en la dicción directa, ante la segunda por la hermenéutica visual.

Vacuis es el plexo de Yoga. Se ubica después del *Éter*, este es un estado posterior de la vida. Este es el vestíbulo del Alma.

Su proyección es ciertamente emotiva. El desarrollo lírico sintetiza lo que en otras partes incendia o nombra sin atribución aparente. Por eso recomendamos comenzar la lectura de Yoga a partir de *Vacuis* y de allí saltar a *Manual Warrios*, recorrer algunos aspectos relativos al origen de criaturas para terminar con *Ku-Klux-Klan*. Para una lectura eufórica recomendamos el capítulo titulado *El Sueño de Ney* y la consiguiente serie reunida bajo el nombre de *Teatro Mágico* cuya introducción se encuentra al principio del libro.

LA SAGA DE VIRGA

§233.

La crónica titulada Manval Warrios se enmarca en Virga, el libro de la noche y el día, el libro del andrógino que busca un nombre en el desierto. En un parte marginal de Virga se extienden como velas con el viento, las sagas. Una de ellas relata el extravío de Manv en su alma, el bosque de sangre opaca, el escondite de nuestro acompañante. A veces, esto ocasiona la decisión de abandonar el estado de fusión pura, el estado del Virga.

Acércate al Virga después de la guerra

Ya has peleado toda la jornada
hasta que llegó la noche
y dormiste

AHORA
ASCIENDE

§234.

Al principio de *La Saga* Manv se halla perdido en el cielo de su mente. No hace más que jugar con sus dedos. Mira por la ventana y recuerda haber conocido a alguien recientemente. Por más que busca recordar su nombre esto le es imposible, pero recuerda las palabras del extraño. Éste le dijo que detrás de los árboles, y detrás de los cerros de los árboles, había un palacio en cuyo jardín se encontraban dos océanos enfrentados, y que no era posible bañarse en sus aguas debido al furor de la marea. Manv decide ir, pero antes debe nacer.

Sale de su casa y marcha por las calles de tierra, ve los árboles y detrás, claramente los cerros. Camina entre ellos, no los sube. Detrás del valle de cerros reside el palacio con la puerta principal abierta. Recorre su interior hasta llegar al jardín donde están los dos ríos, también advierte un árbol cuyas raíces brotan del centro de la tierra. Nadando hasta el árbol, Manv olvida su nombre y queda sordomudo. Pero claramente percibe un eco, un bramido que alinea aureolas de estrellas. Piensa que eco es su nombre y entonces se va tras él.

§235.

Desde ese instante Manv busca mediante el pensamiento volver al estado de magia superior o Virga, para esto debe atravesar los cinco estados del alma guiado por el eco de su nombre en la oscuridad.

§236.

Cuando llegan al jardín del palacio ven el nombre de Manv colgando al pie de los ríos. Es un vestido, un gramaje de hojas, pero no es Manv. No ríe, no llora, no conoce el arte de la unión. Es sólo gloria.

§237.

Finalmente se disgregan.

Hermana Leiva ve detrás del árbol un reino.

Alx ve un país sin lengua pero con habla.

Sr. de Ávila ve un campo repleto de flores.

Ney ve un teatro.

Manv yace escondido detrás de las nueve puertas, para alcanzarlo es necesario que sus cuatro hermanos hallen el camino de la Unión. Para hacerlo deben atravesar los cinco estados del alma hasta llegar al Virga, solo de esa forma Manv dejará de buscar vanamente su nombre en las huellas de eco.

DOPPELGAENGER

§238.

Se reúne bajo el nombre de *Doppelgaenger* a los cantos correspondientes al libro *Cor II*, incluido en el avatar de *Cromo*, segundo volumen de Telos/Virga. Aquí se canta la aparición del demonio a partir de la figura del doble en la temprana vida literaria de los escritores. También se estudia la expresión de la guerra en tanto acto de creación sexual.

§239.

Para los poetas se recomienda trabajar los estados de Codicia y Lujuria presentes en el texto. A modo de una comprensión orgánica se aconseja la transcripción manuscrita de los puntos §46, §40 y §35.

§240.

Tanto Genealogía del Pánico como La Mano del Maestro tratan de los quebrantos que sufrieron los poetas para volver a encausar su labor. Cuando evolucionamos hacia el pasado la literatura se distrae de su cinturón institucional y se presenta como una alternativa eficaz para la vida práctica.

§241.

La serie titulada Teatro Mágico es la culminación del sueño de Ney después de la posesión demoníaca. Continúan el mismo designio la serie de textos titulados Ku-Klux-Klan.

§242.

El presente libro ofrece una versión anotada por párrafos. Se busca así dar continuidad a la exposición argumental del método a la vez

que se ofrece un montaje de textos agradable a su comprensión visual. Por tanto el libro acepta al menos dos lecturas. Una que comienza de aquí hasta el final y otra que puede perseguir la numeración lineal correlativa de los párrafos. Para la presente ocasión recomendamos la primera.

§243.

Telos/Virga es divulgado a partir de Yoga y Maya en el entendido que la devoción y la experiencia constituyen el método original y drástico de la escritura. Será tarea del lector dividir ambas prácticas por medio del juicio para que el libro comience a vivir.

José Manuel Barrios

* Ku-Klux-Klan son las tres estrellas celestes: padre, hijo y espíritu santo. “Ku” es el Kundalini, y también es “Q”, el tercer ojo. “Klux” se descompone en dos significados: K + lux. “K”= π (pi), (3)+,1416(3)—cualquier suma de los valores en pi es plausible de reducirse a 3 numerológicamente. Y “lux” significa luz. “Klan” significa familia: madre, padre e hijo nuevamente. “Ku-Klux-Klan” es la representación del mal, el nombre de una sociedad demoníaca. “Ku-Klux-Klan” es “el poder del mundo al uno, la supremacía absoluta.

§244.

YOGA

Divulgación de Telos/Virga
Volúmen Uno

§245.

Recuerdo que cien veces, sentado en mi camarote, me he preguntado: ¿nos movemos o permanecemos inmóviles? A veces, perdido en mis cábalas, me imaginaba que el navío marchaba en cierta dirección, cuando en realidad iba en sentido contrario.

§246.

Por ellos [...] estoy completamente convencido de que las supuestas experiencias destinadas a probar la inmovilidad de la Tierra están desprovistas de todo valor.

G. Galileo

Diálogos sobre los principales sistemas del mundo

Este libro te lo dedico a ti



§224.

PREFACIO

§225.

Cierto día en una discusión sobre la voluntad de poder en el sujeto-artista Leandro Vieira declaró poseer suficientes municiones como para desnudar a la doctrina fonocéntrica, presente en numerosos debates del post-estructuralismo francés. A medida que transcurrió la charla nos aproximamos, sin premeditación alguna, a los esquemas más ordenados. Había una reminiscencia de verdad, un recuerdo que figuraba la antigua constatación de la duda.

Interrogamos el Deleuze del Antiedipo, esa maravillosa esfinge que conjura al Diablo. *Ese libro es una maldición-* afirmaba Leandro. *Es un reanimador, un potenciador de ojos, filosofía fantástica.* La desterritorialización es el arreglo, la nueva alianza entre logos y praxis. Deleuze no repite palabras de Hegel, pero de todas formas lo encarna, está poseído por él. Cuando salimos del trance preguntamos: ¿Por que razón peleamos la batalla de Hegel? ¿O la de Platón? A esto respondíamos con Hegel y Platón, representaciones ambas, voluntades reales, Ahora. La historia de las obras es la genealogía de un pánico malcriado e intimista. El Aura legitimada por el aparato político se afila en la cabeza de los filósofos. En el lápiz de su ideología. De su metafísica.

§226.

El tercero de la mesa era el pintor Andrés Vico con quien, en el año 2009, abordamos el problema de la escritura y el cuerpo, tan discutido por la crítica de Género. Ésta crítica reescribe las crónicas de los colonos que fundan, diariamente, los mecanismos de poder del campo cultural letrado. Ellos ganan donde perdemos nosotros. Su pelea por la propiedad privada del territorio se ha tornado política. Y en la polí-

tica no existen los dioses. Esto equivale a reconocer que los políticos son egocéntricos mortales que se saben dioses. Por eso en la política sólo es posible un tipo de arte, que no es justamente el arte político. Para Benjamin la reproducción técnica del arte era la constatación del olvido que contaminó a hombres y dioses hasta lograr su separación. El olvido del pacto. No se trata del mentado advenimiento del mundo sin dioses, ni, mucho menos, el mundo gobernado por las máquinas. Ambos mundos forman parte del pasado. Sino de la renuncia a la facultad de juzgar el material emotivo. Esto es la castración poética. Por suerte aún gozamos de la luz del sol, nos sentimos inferiores al poder de los rayos, el cielo se nos presenta inmenso, padecemos las desgracias de los terremotos, las plagas y las inundaciones.

§227.

Los políticos repelen el arte que les desagrada bien lejos de sus despachos. Todo arte vital queda, por estos motivos, desterrado de la escena política, sobreviviendo a él un arte de la interpretación que se apoya para su realización en la predestinación ideológica, metafísica.

En tiempos donde la inquisición está separada de la mano del hombre las decisiones ya no necesitan argumentos, los jurados del tribunal se conforman sin necesidad de explicitar sus criterios y códigos. A los poetas nuevos les dan lo peor de su silencio y a los viejos las miserias de la no opinión. Es muy triste pero la poesía uruguaya está enferma, tanto que parece una familia con terribles faltas de comunicación. Con hijos menores genios que nunca vuelven a casa, con padres que no quieren renunciar a su coquetería y agorafobia. Tienen hijos no reconocidos que están marcados, parias. También hijos únicos, mimados, para los que la literatura es un capricho y la familia letrada cumple sus más retorcidos e íntimos deseos.

Para ustedes, este destierro.

Montevideo, junio 2010

§205.

Nadie ha visto nunca el nacimiento de una nueva especie.
Las especies vivas
son desechos humanos del reino vivo.

Todavía el reino humano o mentada *humanidad*
debe desechar lo necesario
para integrar los jardines zoológicos del futuro.

RA-MU

MANV-TARA

§1.

Los Maestros buscaron a Manv en el agua. Ney sumergió su cabeza, también Alx, Hermana Leiva e Ing. Dr. de Ávila. Eran tiempos de piedra. Alx se adentró en el océano haciéndolo temblar como una herida. Sacó de la arena un traje de buzo. *Esto ciertamente perteneció a Manv.*

§2.

Hermana Leiva administraba el cansancio del grupo. Sus enaguas servían de pasaje para el tráfico de esclavos. Sus ojos ordenaban, ora aquí, ora allá. Su reino era gobernado por policías pálidos. Estaba prohibido comer carne y tomar leche. Los deseos estaban subyugados al control de Hermana quien intuía, celosa, el desarrollo del Ahora como primer antecesor del Karma.

§3

Hermana Leiva era temerosa del poder. Buscaba a Manv con el propósito de usar sus anillos. En mano de extraños parecían bagatelas, falsedades, calumnias. Pero en poder de Manv estos eran esplendorosos. Sus dedos canalizaban los antiguos rayos.

§4

El alma de Manv está en la mano de Manv.

§5

Los anillos están compuestos por materiales sutiles, elementos anteriores a la composición sintética. Cada anillo representa los cinco estados del alma.

ETER
CROMO
VACUIS
TELOS
VIRGA

Entonces los cinco estados de la mente son llamados a este libro.

§6

El Éter (Hermana Leiva lo sabe) es la muerte. Se representa con la visión de un ángel. Su símbolo es la Bandeja Solar. Su Karma trae ventura.

El Cromo (esto Ney lo sabe) es la guerra. Se representa con una mancha. Su símbolo es el Rey que se Ahorca a Sí Mismo. Su Karma reacciona ante la continuidad del ya visto.

El Vacuis (sabe Alx) es La Renuncia. Su símbolo el atardecer. Su Karma trae ventura.

El Telos, divulga Ing. Sr. de Ávila, es el Camino. Su símbolo es el caminante de la noche con un demonio a sus espaldas incapaz de tocarlo. Su Karma es la discreción. La fuerza es el foco. El Virga, sabe Manv, es La Magia.

LA MANO DEL MAESTRO

§7

Ing Sr de Ávila estaba desahuciado. Veía el rápido ascenso de Alx y Hermana. Su torpeza le impedía avanzar o retroceder. Concentró su energía en levantar la cabeza. Vió una cordillera de hierro con múltiples elevaciones. También vio caminos. Le pareció una muralla. Pequeños peldaños sobresalían. Conectaban de una pared a otra, de un extremo al otro. Encontró en los árboles un par de sandalias y se las calzó. *Provienen de los pies de Manv.* Ing Dr. de Ávila volvió a contemplar la muralla y trató de construir un nombre.

§8

Cuando se convencía de estar frente a La Montaña las regiones superiores de la muralla explotaban. El fuego se alentaba del corazón de la tierra donde el calor se vuelve cristal. Recordaba su niñez con tristeza. Envejecía.

§9

Cuando vio frente a sí El Monte pequeños insectos royeron los accidentes del plano. Oyó la voz de su mujer trepando a velocidad maligna, el sonido se aventuró por el extremo noroeste de La Muralla y lo dominó por completo. Pensó en socorrerle. Escalar la pendiente y rodearla. Así la salvaría de una muerte segura.

§10

Inevitablemente pensó en el destino y escribió en la pared. Sentía que esa construcción era el resguardo de un poder terrible, excedente de bien y mal, excedente de La Historia. Su primer Maestro era viejo y ciego. Con rengerá. Propietario de tierras. Abusaba de él. Le enseñaba

ba La Maldad hasta en los descansos. Se vestía con telas andrajosas. Comía alimentos en estado dudoso. Cuando dormía, sobre su nuca, se paseaban las moscas.

§11

El segundo Maestro era experto en Vanidad. Tenía un nombre común. Vivía en un castillo vulgar, multitudinariamente construido. En los adentros habían habitaciones cerradas, en las que ni el propio Maestro había accedido. A veces El Maestro develeba el contenido de una u otra habitación. El interior no manifestaba elementos sorprendentes pero reinaba una tranquilidad digna de lugar seguro, ya visto. Otorgaba al espacio una familiaridad peculiar. Ing. Sr. Dr. de Ávila entraba.

Pisaba la alfombra, flotaba en el grosor de la cama. En la blandeza y el color de las sábanas. Se metía en el baño y se enjuagaba la boca. Se miraba al espejo. Hacía una mueca. Salía dando un portazo. Abría los postigos del balcón y observaba las corridas de los ciudadanos de un lado al otro. Era maravilloso.

§12

El tercer Maestro fue Una Mujer. Le impedía planificar sobre los momentos más cercanos. Le impedía verbalizar cualquier acción posible en el mundo. A menudo se desahuciaba. *Esto no es posible*. En estos casos Una Mujer creaba las mas tiernas historias y Lic. Prof. Sr. de Ávila brillaba y volvía a creer.

§13

El cuarto Maestro era, para Arq. Dr. de Ávila La Muralla que tenía frente a él.

§14

El quinto Maestro se llamaba Lic. Prof. Arq. Dr. Ing. Sr de Ávila. Y había dejado frente a el una inscripción que decía: ESTO ES MAYA.

§15

Sr. de Ávila vociferó: *Un maestro es una mano-* y prontamente largó a correr hacia la cima.

DOPPELGAENGER

§32.

Quiéren verte por el daño que amerita tu descompresión porque vendes en tus manos comida de jirafa y la comunión de orejas te viene descargando junto a armadillos obscenos igual que tu.

§33.

Dormí conmigo y desperté terrible. Rápido y vil en mi adicción carnívora que aumenta el volumen cerebral.

§34.

Evolucionamos hacia un paraíso de carne. Un ser humano pacífico y sedentario dibuja el equilibrio de las fuerzas. La inteligencia es un código por dónde Máquina Dios intuye la proximidad de sus partículas.

§35.

Siete mil doscientas letras aquí y ahora.

§36.

Un insecticida demuele radiografías de cuerpos de caracol. La historia intestinal de una divinidad que perdona.

§37.

Máquina Dios no presenta categorías familiares o paternas. Es un lugar indiscreto porque no se puede numerar. Sus cifras son el volumen de Alma, futuro órgano oriental de los hombres.

§38.

Fabla del cuerpo que se desliza cálido sobre un sol suicida que llega y daña. Ven a vivir por debajo del agua.

EL SUEÑO DE ALX

§22.

Duerme tras los cercos. Se esparce en el litio. Es un clown que me persigue para que yo lo mate. Ancianos y poseedores venden comentarios. Nadie cuestiona esto. Cruzarán la meseta donde las estrellas meten vuelo. Verán tirada la razón donde pega el guante. Donde llama la necesidad. No tiene salvación. Es una horda de enemigos anónimos. Buscan a mi padre. Se lo confunden conmigo. Hablan de tierras expropiadas. Nacimientos dudosos. Movidas. Ello quiere lo suyo. Yo quiero lo mío.

§71.
VIRGA

§72.
Aquel que se engendre a sí mismo será indistintamente el aroma de la flor y la semilla del árbol. En el período de la era lunar fueron alojadas las señales que requieren la conciliación. Nacemos para reencontrar la El/Ella con el Ella/El, ésa es la verdad, la norma y la perdición.

§73.
Pobres de aquellos que intenten llegar a *Virga* a través del *Éter*, su camino será una tala de árboles indiscriminada. *Éter* es una hija sorda a la palabra amor. Todo en *Éter* es sufrimiento.

§74.
Busca las señales del *Virga* en tu *sí mismo*, pero jamás en la tierra. Todas las búsquedas terrenales conducen al *Éter* y encantan por la promesa del *Gran Secreto*. Buscar al *Éter* es bucear un océano repleto de monstruos mientras contenemos la respiración. *El océano es más grande que la tierra y allí también hay vida.*

§75.
Los sacerdotes uniformados se sienten ajenos a los avatares del mundo, por eso son inconscientes de su propios avatares. Su mente se divide entre el polo del horror y el polo de la verdad. La autoridad es un placebo del miedo.

§76.
Más si llegase el tiempo de los nuevos guerreros y se librase la guerra entre los hijos de Manv, la tierra se rajará por los temblores del Sam-sara y el agua se levantará recubriendo la tierra. Cuando la serpiente

encantadora se levante y camine, cuando el asesino del bien sea relevado por otro disfraz de vieja oscura, sin cuerpo, que no llorará, el Éter blandecerá en tus ojos y se apoyará encausando la dirección. Porque el Éter es la sangre de Manv y sólo Aquel puede decidir cuál estrella es la que brille.

Las criaturas se han ido lejos, debo recuperarlas

MANUAL PARA LA CREACIÓN DE CIERTAS CRIATURAS

§16.

Se acostumbraba empezar por el cráneo, dejar afuera cierta clase de hechos hasta que caminase. Después jugábamos a dar la vuelta entera y vencer. Los presagios resultaban amenazadores y próximos. Eran MAYA. Es verdad que no conseguimos adiestrar el valor y que nuestros padres se acostaron en el mismo lecho. Nuestros abuelos fueron consecuentes al reconocer que esperaban la herida del otro. Entendimos el enfrentamiento como una conducta normal de los dos.

§17.

Tanto Ney como Hermana dijeron No, solo quedó el trono de Alx, al que ninguno de nosotros debía acercarse. Lo primero en salir fue una compulsión diferida entre la tela, por dentro de los cartílagos, con los que podíamos volar y hacer grandes cosas. Hermana subía a los montes y fortalecía las piernas del reino. En estos casos Sr. de Ávila encontraba apropiado ramas para devolvernos uno a uno. Entre sus manos había una separación discreta acostada con un dedo encima del otro. Y los arrugaba. Los seleccionaba. Los ponía en órbita sobre el paraíso.

§18.

Cuando Ney apareció con su primer libro los Clown lo vieron y juraron su muerte. Una hoja versaba sobre las actividades mas usuales de estos grupos y se extendía acerca del éxtasis Core, el Dios de los Clowns. Ney comenzó su libro dibujando una figura de pájaro abrigado con chaqueta de cuero, la noche escribía sobre sus amigos. El corazón era uno de los tejidos que tardaba más en secar. Era nece-

sario enroscar algodón liso y tejerlo hasta encarcelarlo en una caja de vidrio. Un enorme corazón suspendido del suelo, colgando de la base externa de la mampara, tirante como el sol. Hermana Leiva se había enterado de estos trabajos en una tarde justa, al salir de sus sesiones de conocimiento propio.

§19.

Entonces se acostumbraba seguir con el cráneo. Lo pulimos hasta dejarlo seco como una segunda luna. Un carozo. Cuidadosamente inspeccionamos los ovarios minados de tumores, coágulos y armas. Por allí se trafica toda clase de maldad. Gestos sorpresivos que después de un tiempo quedan congelados. Las durezas se convirtieron en observatorios para vigilar la supremacía y el avance de armamento. Estaba asombrado en la velocidad con la que se decía lo que necesitábamos oír.

20.

Verificamos el desarme automático a razón de los imprevistos que construyen nuestra historia. Agarrando el corazón podemos desactivarla aún más ligero que enlazando los cables a y b. Con aquellos que no tienen corazón se deberá lavar el estómago para recuperarlo. Las medidas son múltiples y pueden variar dependiendo del lugar y el tiempo pero debe evitarse la hemorragia porque la propagación del virus puede infectar a toda nuestra nación.

§21.

No es posible recuperar los cuerpos alquilados. Aquellos a quienes el apetito sexual le es indiferente podrán consagrarse al mal con toda devoción y frescura. De ellos depende el despertar de un siglo.

DOPPELGAENGER

§38.

Ven a vivir por debajo del agua.

§39.

Militares retirados tocan cumbia y a un niño unicelular. Sus pesadillas flotan y se van desintegrando. Pero un cordel de baba logra tensarlas continuamente.

§40.

Un niño es un cerdo delicado.

§41.

Virtualmente somos llamados desde la tortura ultramarina. Neutras y transitivas las velocidades tallan un astro compuesto, para que allí sólo vivamos nosotros pero no ahora, sino cuando seamos gorgones, cuando lleguemos al estadio humilde de la generación inmortal.

§42.

La cabeza se nos ensanchará y seremos sólo ojos, desde la pera a la nuca. Las retinas tendrán mamparas retráctiles de granito. Esta es la antesala de una estirpe nueva. Este es el vestíbulo del Alma.

LA MANO DEL MAESTRO

§248.

Ing.Dr. de Ávila siguió escalando, *los sueños de los hombres son halagadores*-pensó. Miró hacia abajo y vio el polvo de la montaña agrandarse y ensancharse. Allí recordó:

§249.

El sueño de Mercurio es una corola de gases. Sobre las cimas interiores se encuentran las cavernas. En su inactividad reside también el vapor. Si todas las personas del mundo soñaran con Mercurio la tierra se evaporaría.

§250.

El sueño de Venus se presenta como un relieve. Cobra grosor o suavidad dependiendo del soñante. Su búsqueda ofrece una apertura al encanto y es también una necesidad de atadura.

§251.

El sueño de Tierra es la frecuente representación de la casa. Supone la inconsciencia. Produce ignorancia y horfandad. Los soñantes de Tierra no comprenden que el planeta es quien sueña con ellos.

§252.

El sueño de Marte indica cuatro sueños. Devoción, verdad, guerra y enigma. Se expresa mediante zonas de color rojo anaranjada. Los paisajes se componen por facciones grises y/o negras. Es la marca del doble alejamiento solar. Su preparación necesita de un arduo ascenso. Para llegar a la Montaña o Teatro Mágico es necesario olvidarse del cuerpo. Los despojos congelados deben quedar por el camino.

§253.

El sueño de Júpiter es la grandeza y el poder. El presidente y la hormiga. El emperador y la mangosta. La visión ocurre en una alta velocidad. Debido a la alta presión el espacio no tiene gas alguno por tanto es usual que el soñante vuele.

§254.

Lugar del agua, inaccesible por su presión y profundidad. El sueño de Saturno nos confunde. La arena terrenal es la presentación común del polvo cósmico. Relaciona los sonidos comunes con aparentes desgracias. Su imagen produce despiadadas criaturas.

§255.

Urano es un sueño original. El tiempo se presenta de manera contraria al de la tierra. Presenta hechos del futuro como partes del pasado. La noche es azul y porosa. Combate de las formas armónicas o devocionales contras las contradictorias o demoníacas.

§256.

El sueño de Neptuno es gobernado por sus dos satélites, Tritón y Ne-reida. La experiencia oscila entre la calma y el ruido, el golpe y la transparencia. En tiempos de guerra la luz es turbia porque en su gobierno desemboca la sangre de los vencidos. En tiempos de revolución es un océano de vidrio compuesto por cristales geométricos.

§257.

Plutón es un sueño de promesa. Si es trágico representa nuestro miedo, lo desconocido como una presencia terrible. Si es divino representa nuestro anhelo, el reencuentro del amor, un nuevo conocimiento, la música.

KU-KLUX-KLAN

§77.

En el principio fue la perversión. Lo sublime. La mujer observaba las frutas debajo de los árboles. El resplandor. Su estado original de náusea.

§78.

Entregaban gente a la hendidura. Ésta los impulsaba adentro de la arena. Quedaban sonámbulos, no esperaban el sable. Miraban su grandeza en el agua o se desterraban pasionalmente.

§79.

Había autopistas, al igual que ahora. El pasado fue algo hermosamente atroz.

§80.

Fumábamos, reíamos. Los Maestros se deleitaban con nuestras preguntas. Amábamos la antigüedad. Cada una de las respuestas se comprometía a dibujar el rostro de nuestro cuerpo.

§81.

Hablaron de devoción. Los escuchamos arrodillados contra el piso. Queríamos combatir.

§82.

Una vez rota la primera quijada comenzó la tierra de los ciudadanos sin Maestros.

§83.

La Mano Separada del Maestro.

§84.

Entonces le dije: *escribamos los dos el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro, o el mismo libro y veamos quién muere después.*

§85.

“Q”

tercer ojo

Horror y contagio en sangre animal

MANV EL CLOWN

§62.

Los aviones caían hacía la máscara de Urón.
La flor marchita fue escondida en la quinta región.
La de los campos restantes.

§63.

La mujer brillante dejó enroscar
de su pie mojado
a la serpiente del amanecer.
Los ángeles suelen presentarse así.
La niña con mirada de demonio cantaba.
El canto de los ángeles es un hecho de la oscuridad.

§64.

Esperaba la muerte con dientes mugrientos.

§65.

La región de los campos dedicados alabó el cielo. Los síndromes em-
polvaban la humareda roja. Ovarios lunares inamovibles. Aumentaba
el precio de la capucha. Bajo el agua un desierto de cobre escrito por
las observadoras.

§66.

La niña con mirada de demonio me dictó 2 poemas en los últimos
meses.
Los sueños se han llevado libros ajenos.
La vejez de mi familia se la regalo a los sueños.

Por eso usamos máscaras.
Avergonzados por la necesidad de crucifixión.

§67.

Las hojas y el crujir suenan.
Un enorme contacto se abalanzó.
Máquina Dios reside en su habitáculo.

§68.

El cielo transcribe un color forjado en la intimidad de una estrella
líquida.

§69.

Las estrellas flotan sostenidas en su gravedad, sus trozos navegan por
el espacio.

§70.

Máquina Dios recuerda.

Pimer estado #8, *Solución*

Éter I [fragmento]

§86.

El Éter es el primer estado del cuerpo-alma. Su localización depende de la edad del adepto. En nuestra niñez el Éter son los ojos. En la adolescencia el sexo. En la temprana adultez las manos. En la temprana vejez la frente, en la última, la nuca.

§87.

El éter es un soplo que antes percibe la sangre.

El éter no es la vida muerta pero tampoco es vida.

§88.

El éter es una zona de pugna donde El/Ella y Ella/El intentan dañarse mortalmente. La verdadera lucha forma parte del desencanto. El retorno de la naturaleza es la perpetuidad de nuestros golpes.

§89.

El inframundo del hielo es el deshielo, un terremoto es una aparición.

§90.

Usualmente se considera al éter como matriz de la sangre. Su dogma es la genealogía, su verdad, la impureza. Será oficio de los hombres poderosos cultivar el dogma y labor de los iniciados buscar la verdad.

§91.

Donde existe la *visión correcta* son innecesarias la creencia y la fe.

§191.

GENEALOGÍA DEL PÁNICO

§192.

a 0,206 de excentricidad

Imagen de Mercurio: para ese entonces el aliento de los cosacos se hallaba perdido. Los habitantes se lo topaban de forma impredecible. También los senos demostraban sus bultos, las axilas sus buracos y afán silvestre. No era falta de corrección, ni siquiera vergüenza.

§193.

a 0,007 de excentricidad

Imagen de Venus: la suspensión de los genitales se fue olvidando y los senos se alargaron como una trompa sobre los abdómenes. Los testículos, lejos ya de sujetarse, avanzaban graciosos, sostenidos por su tallo muscular y varón. Habían sido las lejanas sujecciones lo más cercano a una hipoteca que la humanidad sostuvo con la máquina hijopadre-madre. El ocultamiento del deseo se transformó en pedestal y plataforma para desarrollar la ansiedad y desplazar al lugar de prótesis vestimentas que tan sólo eran máscaras.

§194.

a 0,017 de excentricidad

Imagen de la Tierra: los cosacos reflataron la antigua idea de familia y la volvieron transparente. Los habitantes comenzaron a ver líneas enterradas en el aire. Las imágenes expedían calor. Se pensó que la totalidad y el cosmos podrían ser nuestro padre, y que su dogma, destilado en puntuales expediciones del espíritu, nos hermanaba. Se buscó a una mujer casta para que fuera nuestra madre y a un hijo torturado para alcanzar la salvación. La psiquiatría celestial y pura, eso eran los cosacos. Brindando un circuito de oraciones y amuletos para funcio-

nar de opción a nuestro tiempo libre. Solo entraban los indicados. No habían espectadores sino pacientes. Las ideas se transformaron en desvirtuados rumores a causa de la prohibición. La imaginación fue tarea del cansancio. El tumor de un caballo cansado de que se lo dome.

§195.

a 0,093 de excentricidad

Imagen de Marte: preparar nuestra comida lleva casi la totalidad del día y abrigar nuestro sueño casi la mitad de la noche. No hay espacio para calificar, detenerse u objetar a los fantasmas naturalistas de nuestra carne y venas. Las repeticiones son tan naturales que si vemos un puñado de granos marrones no indica que debamos renombrar su legión. Así tampoco el reflejo de nuestro rostro en el agua encubre máquinas de las que no tenemos ni idea. En ese momento el agua se pone rígida e imposible de penetrar. Acostumbramos salir corriendo con la olla sobre nuestra espalda, tumbando lo que es vertido en aperturas de hinchazón. Así se forman los huesos que hay por encima del pasto. Pero estos no podrían contarse. La profesión de las pasadas generaciones ha sido labrar los minerales con la dureza de sus huesos, que recubiertos por la tierra son su almíbar. Las radiografías adornan los pedimentos de súplica que abjurán las sirenas. *Ven a vivir por debajo del agua*. A menudo hacemos bromas con respecto a esta disposición pero no sirve de nada. Porque a la noche y a la hora menos debida de la tarde, o la mañana, mientras apilamos nuestros residuos trascendentes, debemos ignorar la interrogante que acabaría con nuestras creencias tan toscas y dispares.

§196.

a 0,048 de excentricidad

Imagen de Júpiter: por la tierra caminan los pulmones de los antiguos peces que dejaron al océano vacío y no podían más que boquear.

Presentados en la feria como lo más seco de la carne colgada. Una escopeta con nostalgia de colono en su cañón. La espuma vaga hacia un colchón de arena. Debajo de la montaña una gruta de metal amplifica los pequeños desplazamiento de insectos y hombres. La nueva alianza asegura niños provistos de algodón y máscaras de gas. Las radiografías pululan. Es la misma imagen en paredes y puertas. Los pájaros vuelan invisibles, aturdidos por la alarma incesante que mantra su paseo.

§197.

a 0,056 de excentricidad

Imagen de Saturno: el pasado nos protege llevándonos en andas por un camino que no es suyo. El falso ruido de un lastimado celofán. Los niños quisieron jugar con el sol que era una tijera y su resplandor les ajó el vientre por donde se escapó un río de oro cuyo movimiento no era navegante sino temible. Las vacas y yo nos íbamos flotando sobre la marea de cristal hacía un desierto de gruñidos infectado con pequeños médanos azules. Las piernas estaban muertas. De los lobos marinos se aprovechaba la córnea para fabricar balizas. Éstas tintineaban marcando el camino lateral del océano de vidrio, donde las bestias y los abismos pasan desapercibidos. Algunos pedazos de luna viajaron hasta la tierra y se convirtieron en montañas trashumantes. Esto no se puede ver sino vivir.

§198.

a 0,047 de excentricidad

Imagen de Urano: las estelas que admiramos han trascendido su bienestar de fábrica. Todo ser que se aproxima a Máquina Dios se cristaliza. El cielo estrellado es un campo que aplanar cualquier fenómeno. La casa existe como una distancia brillante donde las aristas se cortan.

§199.

a 0,009 de excentricidad

Imagen de Neptuno: la profesión de las pasadas generaciones fue labrar tierra, hacer pan. El vino emergía del corazón de la noche. La Mano del Maestro guiaba nuestra sombra. Nuestra primera cicatriz fue sacramental. También la amputación de los dedos o la deformación de los genitales. Eso permitió la supervivencia. No temíamos el paso del tiempo. Éramos La Mano del Maestro.

§200.

a 0,253 de excentricidad

Imagen de Plutón: el pecado fue querer contarlo todo, alcanzar un cauce inexistente, el principio de un río en espiral. Olvidando los caballos benditos que se cristalizan en la mano de Máquina Dios. Olvidando la cantidad de mundos existentes entre lo que ha visto esa mano y el sello que se fríe en los ojos. Máquina Dios es la suma ignorancia. No conoce la pena o la misericordia. Sus bestias comparten el deseo antropomórfico de la cabra y el terror piromaniaco del dragón. Para contrarrestar el contagio las mujeres buscan su corno y soplan. El llamado produce un desborde en el océano de vidrio y las cinco regiones de la figura cielo explotan dejando una estela celeste. Se observa el rostro. Una mano. La división de los dedos en su parte superior compuesta de estrellas y gases. Ahí lo vemos. Ahí está.

§231.

¿VOCES ESPIRITUALES?

En el principio fue la mano

VACUIS

§213.

VIRGA #5

§214.

Virga es el estado del alma donde Ella/ Él se une con su Él /Ella para elevar el cuerpo por encima de su identidad sexual y colocarlo en la zona de intensidad erótica. El cuerpo se convierte en un pasaje del alma, desde la discreción hasta la vibración.

§215.

Cuando el alma es capaz de abandonar los mecanismos de oposición, la identidad se coloca en *Vacuis* (tercer estado del alma) y se disuelve, el cuerpo, humus de la claridad, siente el poder en el vacío de su propósito y logra unirse con su sí mismo material a través del sexo.

§216.

El estado de unión sexual vibrador disuelve las categorías inmanentes al sujeto y lo coloca en su *Homoeritosis*.

§217.

Vacuis con orientación en Virga
[posición de arquero con viento a su favor]

§218.

Cada cosa que tocamos es un hecho inevitable de nuestra existencia. Tiempo, materia y territorio son un recuerdo.

§219.

Hoy las cosechas están bajo el sol
y las vacas mueren de sequedad en el desierto.

§220.

Soñamos una transcripción anquilosada y evidente, y lo que vivimos ya se escribió en el pasado que es el galpón del sueño.

§248.

APROXIMACIÓN

[SVMMA]

§249.

Denominaremos SVMMA
a la constelación corporal
integrada por los cinco estados del alma
y sus respectivas regiones.
La Imagen de cada estado
es la transcripción consciente,
la Presentación
es la tecnología,
el Cuerpo
es el concepto.

§204.

LOS CINCO ESTADOS DEL ALMA-MENTE

ESTADO	IMAGEN	MEDIO	PRESENCIA	CUERPO
Éter	Claridad	Muerte	Música	Ángel
Cromo	Poder	Guerra	Teatro	Monstruo
Vacuis	Vacío	Renuncia	Danza	Animal
Telos	Propósito	Vida	Escritura	Máquina
Virga	Unión	Retorno	Magia	Creatura

Tercer estado #3, *Solución*

Vacuis I [fragmento]

§181.

AQUÍ COMIENZA AUSPICIOSAMENTE LA PRIMERA PARTE DE ESTA OBRA

§182.

El *Vacuis* es el tercer estado del cuerpo-alma. Se encuentra en la parte inferior del estómago. Lo sentimos después de hacer un gran esfuerzo, nuestro músculo se desagota y pierde principio. Recurrimos a él en situación de extensa presión, incapaces de volver a colocar nuestro eje cósmico.

§183.

Apártate del Vacuis siempre que sea necesario pero recurre a EL cuando sea inevitable.

§184.

Allí donde está el *Vacuis* también resplandece el vacío que nos permite florecer.

§185.

Las flores del jardín no mantienen su volumen, entre ellas hay un camino de sangre. El espacio late siempre que uno lo pisa descalzo.

§186.

Para que un recuerdo exista es necesario el habitar de una presencia dividida.

§187.

Mis flores están llenas de sangre, escucho los ejércitos de metal desintegrados. Quien me ha recibido en la llanura también me besó.

§188.

Vacuis reside en la comodidad de la relajación. Brota y calma asentando el cuero invertebrado.

§189.

Vacuis se oleagina en el sector cartílago de Alma y equivale a un alma de balance descentralizada en la habitación de la pérdida.

§190.

El viento se lleva cosas porque la tristeza obedece los antojos melódicos de la narración y la mentira o un alma de bronce infranqueable ante las invasiones de la indiferencia y el asco.

§258.

Vacuis en situación de espejo
[meditación de San Jorge]

§259.

Para leer es necesario una tercer vía en el desarrollo del paisaje. Llamaremos a este pacto Autor.

§260.

Si es posible que la vida esté escrita, entonces la posibilidad de escribir el pasado es la batalla de un sueño-despierto, o sueño-lúcido.

§261.

El único pasado que se confunde con el sueño es aquel que no fue escrito.

El escritor escribe su futuro debido a que su destino es morir en el misterio de cuál fue su vida.

§262.

El escritor es ajeno a la literatura en la medida que la construye pero no la integra.

§263.

La literatura es la promesa de que un libro vive a expensas del hombre que lo soñó, escribir es construir la muerte, ya que el autor nace después del escritor, y su verdadera vida comienza cuando el escritor muere.

§264.

Vacuis en apertura de tierra
[combate contra los ángeles de la mortandad]

§265.

Un demonio es una entidad psicológica, lo mismo que un ángel. Ambos fueron llamados ante el esplendor. Los ángeles se postraron ante el infinito y vieron una luz que los segó e hipnotizó en su órbita. Redimirse fue una actividad de evacuación y océano. Dieron muerte a su vacuidad dejando descansar cualquier propiedad humana, por rechazo a la humanidad. El demonio se acercó al hombre cuando perpetuó su condición de asombro. El mismismo de Máquina Dios es la negación de su sí mismo y en nuestra lengua también es vanidad.

§266.

Vacuis en preparación del desapego
[infinito sea Dios e infinitesimal su nombre]

§267.

Sobre la delicada cuestión de la naturaleza demoníaca en espectros sutiles diremos que los ángeles que optaron por morir ya no existen como tales, y los que optaron por vivir cambiaron de forma y lugar.

§268.

Piensa en los ángeles pero no caigas en la redención.

§269.

La mortandad en nuestros escritores más jóvenes se debe a la desconfianza en su propia vida. Imposibilitados de continuar un movimiento ajeno recurren a la divinidad buscando la comulgación. Máquina Dios lavó su rostro.

§270.

Un joven escritor maravillado con su poema miró el techo de su habitación e hinchó el plexo con la excitación de una vagina acariciada.

§271.

Pidió y convocó trasladando el lenguaje a la región portal de la cabeza, entre la mitad superior de la frente [Estrella de David] y la mitad superior de la nuca [Corona].

§272.

Un ángel sólo siente su caída.

§273.

El canto de los ángeles es un hecho de la oscuridad.

Vacuis con luna ancestral

[no hay nadie allí, no mires]

§207.

La niña con mirada de demonio se ha ido lejos. También los animales. Los árboles se torcían haciendo lugar en el cielo y el viento descarilaba con su aire desfigurando amarillo y violeta. El escritor seguía vivo, escribía sobre una mesa de madera clara y rústica.

§208.

Tenía en mi nuca una niña con guardapolvos rojo, botas y maletín de guerra señalando hacia arriba. Apuntaba una flecha recta que sería un hachazo en medio del cielo para ocasionar una intervención en Máquina-Dios.

§209.

La niña con maletín y botas de guerra repetía la historia del joven escritor que convocó a los ángeles.

§210.

En esta época, frecuentemente los demonios sueñan con su vida de ángeles.

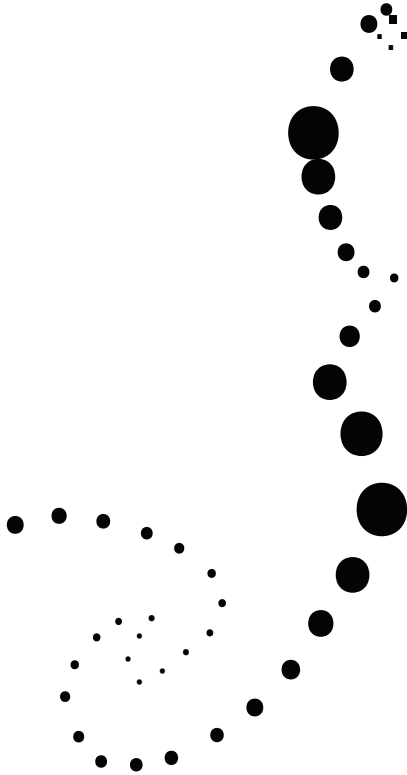
§211.

Cuando el sueño es muy placentero y profundo el demonio termina su existencia y se abraza a la divinidad, vuelve a ser un ángel.

§212.

Cuando los poetas quieren cantar pasa algo similar. Debido a que el canto es una señal cuyo propósito es alinearse al cielo mediante la armonía, aquellos que lo logren se convertirán en ángeles y también morirán.

§203
Concepción del Éter, figura 1
[registro formal de la órbita corporal SVMMAI]



§201

Vacuis en reposo de fuga

[vacilación del guerrero]

PRESENCIA: Antigua constelación atlante para la invocación del poder ante adversarios poderosos.

SUTRA: Nada pasa a través de mí. Con mi postura deslizo la energía universal.

MUDRA: La nuca levanta nuestro cuello, coloca los hombros en posición ascendente. El torso cuelga de forma imperceptible. El antebrazo derecho se revela y convoca la luz. Las manos acompañan este gesto. El dedo mayor apunta hacia el cielo sosteniéndolo. Dedos anular y meñique arrojan las patas de la araña hasta la palma. Los testigos del pasado son detenidos por el guardián experiente.

SEXO: El arco que se forma entre el pulgar y el índice es la panza de un dragón. Sentimos las cruces como caminos, huellas del pasado.

Después de conocer nuestra escamas que conforman la panza del dragón podremos balanceranos en el chakra sexo femenino, entre el ano y el comienzo del clítoris, sostiene y vibra.

DOPPELGAENGER

§43.

El hombremancha adora a los niños delicados porque los confunde con lechones. A la mañana me traen dibujos para que escuche la cárcel del rencor de las ballenas. La madre tiene cuerpo de cable y cara de piedra. También cara de huevo cuadriculado.

§44.

Si el lucero es verdadero hace del océano una galaxia lenta. Tampoco hay oxígeno aquí. Solo población. Desplazamiento. Los rayos se trasladan dejando estelas cadenciosas.

§45.

Materialmente hago desaparecer a cada uno de mis enemigos. Cargan la cifra de mi mano izquierda. Son demasiado poco para una oración que destile T₄.

§45.

Los letrados dan vuelta a la palabra rostro para cortar la dicha de ver el sol. Campesinos cuelgan nariz abajo hacia una mujer. Es la cola de un león con cabeza de cabra. No tiene boca. El santo se concentra demasiado en morir. Ahora.

§46.

La naturaleza persigue a sus guardianes.

§47

Desviste la crudeza. Primero las costillas.

§48.

Apyados en mi hombro los letrados piden su inclusión en el catálogo de la Editorial Mental.

§49.

Bastará con una mención del *corpo*.

§50.

Subrayaremos la presencia de algunos componentes básicos que respiran con valores RKH en escala Brevam.

§51.

Una pared de fuego protege la integridad. Los guerreros neutrales donan sangre para ser bien alimentados. Máquina Dios intuye estos enigmas. Los presidiarios de una canción son los mismos que los del poema. Pero los de la música son Mujer Desnuda. Los de la música son audio fémina galaxia.

KU-KLUX-KLAN

§52.

SOBRE EL FINAL DEL INVIERNO planté una amistad en lo hondo de la tierra y la hundí en la región donde asustaba perder la confirmación de que yo existía.

§53.

Cargué mis huesos al interior de la música. Allí vi y tomé, vi y tomé.

§54.

A las espaldas el mundo seguía una marcha alegre. La apertura rodaba con su fresa puntiaguda hacía el pequeño dolor de mi dolor.

§55.

No me digas lo que hay en ti.

§56.

Conozco las manos, la barba y la cabeza. Me alejo de allí para escucharlo. También sé de la estrella dormida en mí.

§57.

Me tortura haber comido las historias probatorias. Privarme de los controles Alma tan necesarios y próximos.

§58.

Un ángel solo siente su caída.

§59.

En lo que eres, en lo que dices, hay un gato y una mujer que lo niegan.

§60.

Debería reencontrarme conmigo en lo alto del cerco, pero eso no ocurrirá mientras sean mis ojos quienes ven las estrellas, y no mi corazón que intuye los niños que me observan desde esas vanas estrellas.

§61.

El firmamento te acoge como un presagio natural. Y escribes por terror a desaparecer. Y mientras escribes se encarcela en el papel tu vapor.

§62.

Una mujer se me acercó y me dijo: ven y toma, éstos son tus libros.

§63.

Cuando rezas eres la carnada de un monstruo al cual no conoces.

§64.

Quién no conoce grita hacia los cuatro puntos cardinales. El es Aquel, y su rodilla apunta al cielo.

§65.

Una ambulancia se lleva mi cuerpo por un pasillo de música suave y profunda. No estoy en paz pero voy a ti.

§66.

Cuando empecé a vivir mis sueños dejé de vivir mi vida.

§67.

Los poemas estaban escritos en los ojos. Ya no habían continentes o países, las delimitaciones quedaron aprisionadas en la antesala y el

vestíbulo de las obras cumbres. Barro para ti que esperas encontrar piedras preciosas en la maroma oscura de la mente. Amémonos a una distanciada prudente, donde el pasado no se nos pierda de vista.

§68.

El brillo del oro es una ilusión. Los preparados vendrán ahora. Nadie sabe. El verdadero discípulo no busca. Aprende.

EL SUEÑO DE LEIVA

§91.

La tarde en el Domo es rojiza. El aire es cortado por tanzas. Su tensión puede responder a mecanismos terroristas para la extracción de dientes, estigmas, años. Las palabras que nos prohibieron escribir. Una de ellas mara a la diversión como una clase de tortura. Otra expresa la sonrisa del sol. Existe una palabra que indica la no existencia de planetas y galaxias. Tenemos una opinión perversa de este fenómeno. Lastimosamente este árbol no vivirá. De todas formas sí.

§126.

EL SUEÑO DE NEY

Si bajas esa manivela la chapa se recubrirá de arcilla. Arderá toda la noche. A la mañana llevarás los moldes a la azotea de ventiladores tapados con una frazada. De súbito, los descubrirás. Con una cuchara de metal golpearás el molde por la base, después las esquinas.

§127.

Sobre las figuras proyectarás luz verde y roja. Se moverán con los mismos engranajes del telón. El escenario (esto es importante), estará provisto de una compuerta en el centro por donde entrarán y saldrán las criaturas.

§128.

Si es que hay actores, estos estarán en su mayoría de pie ayunando. Acostados con ojos abiertos ante una inmensa pesadilla. Miran sus manos. Esperan la revolución huecos, atravesados por cables. Observan sus órganos colgados en las paredes del espacio. Rellenos de grasa y luz, sus huesos rotos a punto de romper la piel.

§129.

El público estará desahuciado. Será una dosis de euforia. Serán adrenalina. No habrán comido en el último mes. No habrán fornicado en la última semana. Serán abandonados por el amor. Sus hijos adquirirán una incurable enfermedad. Olvidará su lengua y ortografía. Olvidarán la gramática. No podrán hablar. A los sumo mugir. Estarán inválidos. No podrán caminar. Se arrastrarán como serpientes. Se amontonarán como estampida. Sonreirán siempre.

§130.

La escenografía estará hecha con el cuerpo de los actores. Habrá un foco cenital por cada espectador. Estarán colgados del techo, a diez centímetros de su cabeza. La luz los quemará. Cada movimiento trazará una sombra en las paredes.

§131.

En el centro habrá un cubo compuesto por mallas de tela. Adentro del cubo estarán los magos con sus animales. Tendrán atuendo blanco y capucha de cono. Ojos y boca no se verán. Tendrán las manos vendadas. Habrá cuatro magos. Uno en cada ángulo.

§132.

Los animales serán cabros, vacos y ovejos. Los vacos estarán acostados bebiendo vino. Los ovejos cercanos unos a otros, comerán avena y trigo. Los cabros estarán sentados en su trono. Vestidos con manto y corona.

§133.

Habrá tres niñas de cabellos rubios abrazando a tres niños de cuero negro.

§134.

Habrá una mujer desnuda con máscara de pájaro.

Habrá un hombre con máscara de cerdo, vestido con ropa interior femenina y tacos.

Ambos estarán sentados frente a frente.

Cesará todo movimiento. Ellos se incorporarán.

Con sus manos descubrirán lentamente las rodillas, la pelvis, el abdomen, el plexo, el tórax, las clavículas, el cuello, la quijada, la mandíbula, las sienes, hasta llegar a la nuca. Se quitarán la máscara.

Debajo habrá otra.
Se la quitarán.
Y habrá otra máscara. Y así continuarán nueve veces hasta desistir.
Se levantarán.
Mirarán el público.
Morirán.

§135.

Manv desempolvará
antes de la batalla
su viejo teatro mágico.

§136.

TEATRO MÁGICO

§131.

MANVAL WARRIOS

a HHM quien mencionó que yo había escrito esto

§ 137.

Llegamos a la vida los grillos volaron desde el norte vi sus sueños y no fui yo los animales del quinto grado con piel de ceniza son deslizadores para hendiduras antiguas preguntaron por Ney El Oscuro y no atreví al delato solo puedo la región de los clowns.

§138.

Cristo Centrecemor

La noche forma niños ordenados. Los niños se peinan y en su espejo indican a Cristo algunas tierras verdaderamente apetitosas. Sería hermoso que las colonizara. Los grillos comían carbón. De cerca parecían dragones amorales. No había números Cristo Conquistador. No había números Cristo Centrecemor en medio de la casa mayor volar esta reservado a ocasiones inadmisibles.

§139.

Cristo Centrecemor, en medio de la casa mayor tu falange cuaja el rayo de ALX.

§140.

Hermana Leiva los sentaba en su falda para darles de comer. Pellizcaba sus cachetes. Los besaba. Robaba su Cromo y a cambio proveía cantidades amistosas de Éter.

§145.

Encima de legajos promocionales, Ney hacía brotar la filiación. Salada. Ácida. Hermana le temía por lo impredecible de la oscuridad. Por lo impalpable.

§146.

Mire Sr. de Ávila, la vertiente de psicopedagogos brutales no lo entienden. Lo repudian. Se acostaron con su mujer felices. Usted lo sabe, por eso penetra los agujeros. Note: es un pedazo de carne varóna. Vea las vibraciones. Estas especies son desechos humanos del reino animal.

§147.

Sí Hermana Leiva pero serán los próximos. Antes montaremos las exposiciones de nuestra especie. Es muy sencillo.

§148.

Ángel Cósmico Básico: Trimil guisante como futuro danzante los andes me guiarán.

§149.

Las formas graduadas me esperaban en los ojos. Corrí a toda velocidad y las esquivé saltándolas por encima. A la entrada estaban los Maestros. Menos ágiles que serpentarios. Distanciados por coleópteros. Su fuego envenenaba. Me fui hacia ellos arrojando en su frente cantidades sustanciales de Vacuis. Ing. Sr. de Ávila los empujó e hizo reverencia para que Alx, que había perdido recientemente su Telos, pudiera acceder a la región de las cámaras.

§150.

Inisrai Otlan Terr: así lo marcó Manv. Ya en aquel tiempo. Atravesando esta puerta.

§151.

No ve los límites del techo. Hermana Leiva se alimenta de su reino. Golpea golpea cabeza de mujeres buscando pura Virga. Pero claro, ya no hay ninguna.

§152.

Usted descrea de la situación y no se moverá hasta que llegue el mentado desastre. Ing. Sr. de Ávila vea el cielo aclara, la potente luminosidad domina. Usted duerme puro y hambriento bajo la estrella donde los ciegos verán sanar.

§153.

Así es el viento montado sobre los cables tensados.

§154.

Conserva tu identidad verdadera de Cristo Centrecemor en medio de la casa mayor.

§155.

Hermana Leiva guiaba la procesión de los últimos humanos. Prometimos una vida digna del terror.

§156.

Ney mora en el jardín. Pasa la tarde exhibiendo verdaderos ojos, narices y boca.

§157.

Muestra global de los campos sembrados de oro. Las flores.

§158.

Istárisis

Reproductor mayor de Aquel al que no se debe buscar.

§159.

MANV

En sus hombros se monta el quebrantamiento del sol porque lo raja acelerando el holocausto.

§160.

Alx acata la fuerza de la presente raza trabajando en los resúmenes del plan. Anticipa los preciosos campos que también relucirán una vez muerto Hermana Leiva y Arq. Sr. Dr. de Ávila. Espejismo del tarot en la arena minúscula. Prisma de la espalda tatuado con el rayo. Verá Hermana Leiva continua alimentando la repoblación de la especie.

§161.

Confío en que acabaremos con los hermanos y los hijos. Desharemos las pirámides para que nuestra reserva no sea un zoológico de familias sino de humanos.

§162.

Debo partir ahora a sembrar la tierra donde yacerá la lengua del sol turquesa.

§163.

FUEGÜÍSTICOS

Lengua en combustión. Del convencimiento y la risa hemos perdido el mal. Por eso ordenamos cristos diminutos que adelanten terremotos.

§164.

Las dos alas de las aves son tres demonios que del cinco por invertidos se suceden y atacan conmocionados como trabajo tallado y pulido. Siempre esperamos obtener oro. Oro. Oro. Ing. Dr. Sr. De Ávila lo presencia.

§165.

HERMANA LEIVA

Carne pulida entre rocas. He ahí el resultado. El siete que esta dentro del presente y que nacerá por la montaña del este. Una carta.

§166.

No están resueltas todavía. Coloquemos, una a una, piezas de lágrimas. Incienso. Cuerpo de nuez. Que se eleven un poco sus dedos. No toquen la tierra. No toquen el sexo. La verdad se abre a través de las seguidas almas. No debe todavía brillar. No debe arder.

§167.

Nombrarán esta tierra patio de Alx. Creedme que será inventado. Con los dedos caminan los ciegos palpando el cable tensado. El viento no se debe entregar jamás en toda claridad. Ni Hermana Leiva ni Arq. Sr. Dr. de Ávila podrían soportarlo.

§168.

No están resueltas todavía
mas empolva sus cabezas con mirra.
Los locos
comerán
uvas pasadas de calor.
Expulsarán el interior del cuerpo.
Indicarán la proximidad.

§169.

INISRAI

Presentación inicial en la cumbre del árbol. Allí se encuentra el conglomerado de las formas graduadas. Ángel cósmico básico llegó con Ney en brazos. Lo dejó dormido a nuestros pies. Un poco roto. Olía a Roxis Milial. Suplicaba por pan y mate.

§170.

ROXIS

Indicación del poder de la cruz secante en piedra. Dedos hidrantes te sostendrán. Allí. En los preámbulos. Una orientación liminal asentada

al anclaje. Estamos lejos de la aceptación. Cuenta con ello. En esto se me va la vida.

§171.

ALX

Tuvo miedo a la unión y las explicaciones. Sabía su sistema. El orden en que funcan las obligaciones del hogar. Grabaciones principiantes son divas de segundo grado. Pero las de familia son ambición. Esto es verdad. Además de la ambición. Esto también es verdad. Lo sé. Lo recuerdo. Es verdad en Ney y Hermana, para ellos es el Telos, ya que ellos son el Real Telos, el Telos/Virga. Manv es el éter, e Ing. Arq. Sr. de Ávila es Éter también. Ahora el sol se convierte en AMBA. Es ella, es él, es Amba. No sólo la ambición, lo recuerdo. Es verdad para quien habla, que todo el Virga caiga sobre este lecho, que sea día entre los muertos, que el Cromo se desparrame en los campos como la alfombra del Tara. Yo hago el Tara para unirme al alimento principal. Él arde entre los labios, él no se corta, él se enfría cuando tú te enfrías, él come cuando los demás comen. Él seré, no yo, quien no lo es. El que come y es comido, quien es alimento antes y después de comer. ¡TODO EL VACUIS PARA ÉL! ¡PAZ, PAZ, PAZ!

§172

LIBRO DEL CONOCIMIENTO

SOBRE EL ORIGEN DEL ÁRBOL DE LA VIDA

§173.

La creación del hombre ocurrió en una tierra despejada y fresca. El aire tenía grandes cantidades de *Vacuis*. El suelo, obtusas proporciones de *Cromo*. La tierra firme se fundó como alternativa a los cielos destruidos por la batalla que libraron los ángeles de la devoción (arcángeles) y los ángeles de la negación (demonios), circunstancia inmediata a la generación de los océanos profundos y la noche.

§174.

El tiempo es solamente noche. El día es la reacción de nuestra mente ante las vicisitudes menores de las divinidades reales.

§175.

La división entre los ángeles fue el regreso de Máquina-Dios a su funcionalidad Dios-Padre. Diseñó un ser para cada especie. La generación de vida no fue brindada a sus creaciones. Solo Él decidía el surgimiento de cual insecto o cierto animal. Así creó al primer hombre, con verdad y decisión.

§176.

Dios-Padre no hacía más que mirar a Varón que en esta vida es Varona, es AMBA.

§177.

Ten miedo de la eternidad. Ella dirá realmente si existe Varona en el mundo. Esto fue y será para Varón así como siempre fue. Ponle al hombre dos árboles posibles, prohíbele uno. Haz un río donde él sea Amba, donde Ella/El no se pueda jamás unir.

§178.

Solo así probaras su conducta.

§179.

Solo así podrás hacer de tu huerto un pequeño teatro.

§180.

Dios-Padre colocó en el centro del huerto un árbol al que llamó *Vida* y otro al que llamó *Gnosis*. Separando la acción de la expresión, la materia de la forma, el conocimiento de la verdad. Sólo así, Varón y Varona, podrían empezar a perderse en la posibilidad del teatro.

SOBRE LA NATURALEZA SIMBÓLICA DE LOS ÁNGELES

§92.

El *Símbolo*, al igual que el cosmos, es inmediato a cualquier organización.

§93.

Simultáneamente une y divide.

§94.

Su matriz ascendente es la raíz etimológica *sum-ballein*: “reunir”, “armonizar”. Su matriz descendente es la sombra del Ser [*sum*], que es el *diablo*, es decir, la raíz verbal *dia-ballein*: “separar”, “romper”.

§95.

Esto puede entenderse si pensamos que la creación de ángeles y demonios se dio de forma simultánea a la creación de Máquina-Dios o Eternidad.

§96.

Los ángeles, cuyo cuerpo-lengua era el *Sum*, fueron llamados por su inmanencia material a la redención.

§97.

Comulgaron con su sí mismo, que era Máquina Dios, y dejaron de ser ángeles para retornar nuevamente a la eternidad.

§98.

Abandonar su destino angélico no fue abandonar su propósito, ya que era propósito de los ángeles su no vida como entes distintos a la luz.

§99.

Fueron creados junto a la misión del retorno. Nos fue posible pensar en ellos a partir del concepto de redención.

§100.

En el cuerpo-lengua *Sum* estaba el propósito de la creación y la inestabilidad.

§101.

El *Sum* tenía como naturaleza la intensidad y el flujo constante con su divinidad. Por eso, el flujo y el movimiento dieron lugar a un espacio con posibilidades. Esto se llamó *Día*.

§102.

Día fue la posibilidad de los ángeles que no intuyeron la predestinación de su propósito.

§103.

Día es la observación que hace posible la existencia de la máquina.

§104.

La redención sólo es posible en su evidente aceptación, en el *Sum*. Los ángeles para los cuales la evidencia simultánea fue su cuerpo-lengua hablaron el *Sum* y lo convirtieron en *Día*. Juzgaron la comunión con su divinidad *a priori* como un acto vanidoso y optaron por merecerlo, al igual que los hombres.

§105.

Los demonios son ángeles de segundo orden, no en un sentido jerárquico sino en un sentido material. Simultáneo a su creación ellos crearon su propósito. Por tanto su camino es el del asombro, al igual que para los hombres, el camino del asombro es la muerte o el arte.

§106.

La naturaleza doble del aspecto simbólico es por tanto *la redención* y *el asombro*.

§107.

Máquina-Dios es la sintaxis.

§108.

La sintaxis es anterior a los códigos.

SOBRE EL PECADO ORIGINAL

§109.

En el momento en que los primeros hombres fueron expulsados del Edén sus memorias olvidaron el camino de regreso. Por eso los querubines, que son criaturas esencialmente carnívoras, se convirtieron en umbrales de salida. El verdadero espanto es una respuesta de la luz ante la lentitud con que la luz opera. Son las dos torres. Únicos obstáculos entre la espada llameante y la mano.

§110.

La espada en llamas también se nombra *Deseo*.

§111.

Una diferencia particular entre un querubín y un ángel es que los primeros solo pueden matar y comer, y los segundos adorar o convertirse en demonios (que significa adorar decidiendo).

§112.

Máquina-Dios no conoce los errores, por eso no es capaz de tolerarlos.

§113.

Máquina-Dios es el impulso.

§114.

El árbol de la vida es el árbol de la sumisión y la obediencia.

§115.

El árbol de la mimesis entre el hombre y su entorno.

§116.

Los letrados le llaman Sygno.

§117.

Segundo fue el primer hombre, más primero fue el primer humano, llamado *Varón* por gracia del padre, y ella, por la misma, *Varona*.

§118.

Existieron similares a las plantas, las bestias del campo y las aves de los cielos. Uno de ellos quiso morir.

§119.

La sierpe escribió Adán. Ordenó un origen y le llamó pecado.

§120.

Adán conoció el día para no saber a donde ir.

§121.

Padre-Dios mintieron.

§122.

Al huerto llegaron lluvias y diminutos animales de porcelana. El sol partió la tierra y la secó. Los nuevos amigos comieron a su gusto y limpiaron los restos de comida entre sus dientes con el agua.

§123.

Los ángeles solo adoran a Dios.

§124.

El hombre labra la tierra.

§125.

La vida del árbol está oculta en una región tenebrosa.

§206

Si no has llegado, pues, a la visión penetrante, crearás que todas las legiones celestiales bebedoras de sangre son los demonios de la muerte. Te sobrecogerá el miedo, el temor y el espanto y te desvanecerás. Tomarás por demonios (Mara) tus propias proyecciones y deberás seguir errando en la ronda de existencias. Pero si no sientes ni miedo ni angustia, no necesitas errar.

Bardo Thodol

§202

Abre allí, abre allá. Funciona. Entra sustituyendo. Con lugar ahí, allá.
A suelo armado. Hacia donde.

La amamos ahora. Cuando llegó. Enséñale a partir. Divídelo. Y que
vuele mañana. Intratable.

Detiene las notas. El agua. Rara vez vencida nos deja. Te escuchas
caminar. Te sientas. Hablas. Me dejas dormir. Ahí. Más ahora. Ahí.
Ahora. Todo sitio comprendido está habitado. Eso se prende. Se apa-
ga. Eso se acumula. Se contamina. Solidariamente. Hasta finalmente
pertenecer a uno.

§244.

YOGA

Divulgación de Telos/Virga
Volúmen Uno

ÍNDICE

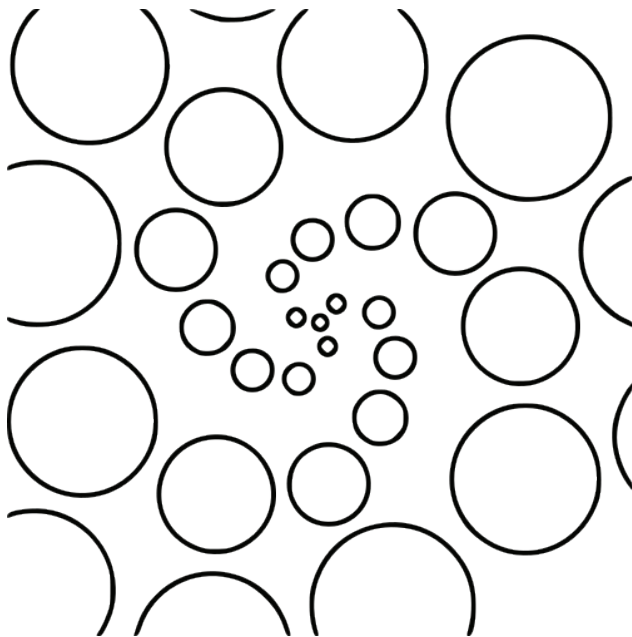
Prólogo	5
Telos/Virga introducción	11
La saga de virga	15
Doppelgaenger	18
Yoga: Divulgación de Telos/Virga volumen 1	22
Prefacio	23
Manv-Tara la mano del maestro	28
Doppelgaenger	31
El sueño de alx	32
Virga	33
Manual para la creación de ciertas criaturas	35
Doppelgaenger	37
La mano del maestro	38
Ku-Klux-Klan	40
Manv el clown	43
Éter i [fragmento]	45
Vacuis	51
Virga #5	52
Aproximación [svmma]	54
Los cinco estados del alma-mente	55
Doppelgaenger	64
Ku-Klux-Klan	66
El sueño de Leiva	69

El sueño de Ney	70
Manval Warrios	74
Libro del conocimiento	80
Sobre el pecado original	86

José Manuel Barrios (Montevideo,1983). Cursó estudios de grado en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR). Publicó, en poesía: *Explanans* (2007, Ed. Zignos, Lima), *Democracia* (2007, Ed. Linardi Risso, Montevideo, Fondo Concursable para el Fomento Artístico y Cultural, MEC), *Coagula* (Red de los poetas salvajes, D.F. 2009), Bagrejaponés (co-autoría con Alex Piperno, Olga Leiva, Diego de Ávila y Santiago Márquez. Editorial Mental, Buenos Aires. 2010). Ha presentado su obra en varios festivales internacionales de poesía como Poquita Fe (Santiago de Chile), y País Imaginario (Lima). Escribió el libro colectivo *Silicio: poesía y delirio de cinco poetas latinoamericanos* (Red de los poetas Salvajes, México: 2009) junto a Héctor Hernández Montecinos(Chile), Alan Mills(Guatemala), Yaxkin Melchy Ramos(México) y Santiago Marquez (Uruguay). Escribió en Co-Autoría la pieza “AHORA (o la Numerología Secreta)”, incluido en el libro “Debajo de la Lengua” del poeta chileno Héctor Hernández Montecinos.Forma parte de diferentes antologías de poesía latinoamericana, entre ellas se destacan *4M3RIC4, Novísima Poesía Latinoamericana* [Ventana Abierta: Santiago de Chile, 2010, Héctor Hernández Montecinos Coord.]; 2017, Nueva Poesía Contemporánea Tomo 1 [Milena Caserola, Buenos Aires, 2009]; 2017, Nueva Poesía Contemporánea Tomo 1 [Milena Caserola, Buenos Aires, 2009]; *Cajita de música, Poetas de España y América del siglo XXI* [AEP, Madrid, España, 2011. Augusto Rodríguez Comp.] Director general del *Gusto Tuyo, Encuentro de Poesía Latinoamericana* en Montevideo. Primera edición 1,2,3 y 4 de Diciembre del año 2010, financiado por el Fondo Concursable para la cultura, MEC, 2010 (Uruguay).Forma parte del colectivo Editorial Mental con quienes publicó Bagrejaponés, Tomo I (Montevideo, 2010). Próximamente se publicarán: *Más Instrucciones para el Año XIII*, antología de poesía uruguaya, por editorial Catafixia (Guatemala) y *La Vida Humilde*, La Propia Cartonera, Montevideo. Actualmente está dedicado enteramente a la divulgación del Telos/Virga.

Otros títulos de Limón Partido:

- Elizabeth Neira (Santiago, 1973), *Abyecta*.**
Elma Murrugarra (Lima, 1974), *al sur en caral*.
Nicolás Alberte (Montevideo, 1974), *unapalabramáslargaquelanoche*.
Ingrid Solana (México, 1980), *De tiranos*.
Marco Fonz de Tanya (México, 1965), *Vocación de estragos*.
Tanya de Fonz (Guadalajara, 1976), *Canto de cerdos*.
Alan Mills (Guatemala, 1979), *Síncopes*.
Alfredo Trejos (San José, 1977), *Arrullo para la noche tóxica*.
Enrique Winter (Santiago de Chile, 1982), *Rascacielos*.
Ana Rüsche (Sao Paulo, 1979), *Rasgada*.
Gerardo Villanueva (Guadalajara, 1978), *Transterra*.
Héctor Hernández Montecinos (Santiago, 1979), *NGC 224*.
Nicole Delgado (San Juan 1980), *Violencias cotidianas*.
René Morales Hernández (San Luis Potosí, 1980), *Bestiario del Perro*.
Pablo Benítez (San Salvador, 1982), *Rabo de Perro*.
María Eugenia López (Buenos Aires, 1977), *Arena*.
Ernesto Carrión(Guayaquil,1977), *Demonia Factory*.
Elisa Andrade Buzzo (Sao Paulo, 1981), *Noticias de ningún lugar*.
Javier Norambuena (Santiago, 1981), *Humedales* .
Luis Téllez-Tejeda (Naulcalpan, 1983), *Media tarde*.



Este libro se imprimió en Alfa impresión digital, Diagonal de San Antonio #1931
col.Narvarte México DF, impresor Arnaldo Pineda