

ABYECTA

Elizabeth Neira

ABYECTA

Elizabeth Neira



Colección



Abyecta

D. R. © Elizabeth Neira

Primera edición en México: marzo de 2006
Edición conmemorativa, Caja Limón: febrero de 2017

D. R. © Colección Limón partido:
Proyecto Literal
Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales S. C.
Av. Universidad 1815 C-205,
Col. Oxtopulco, Coyoacán,
Ciudad de México, 04318.
+52 (55) 5336 1436
editorial@proyectoliteral.com
www.proyectoliteral.com

Consejo editorial: Ingrid Solana, Berenice Granados, Lorena Saucedo, Gema Santamaría, Javier Norambuena, Andrés Márquez, Manuel de J. Jiménez, Itzcoátl Jacinto y Genaro Ruiz de Chávez
Coordinación editorial: Jocelyn Pantoja
Diseño de arte de la colección: Hernán García Crespo

CAJA
TIPOGRÁFICA

Cuidado editorial y adaptación a libro electrónico y edición especial: Jorge Varela Jiménez
Adaptación de portada de edición especial: Paulyna Campuzano
Producción editorial: Ana Rodríguez Aldana

ISBN: 978-970-94868-0-3
Depósito legal: 130.800

Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento sin la autorización de los editores o el autor.

Impreso en México, febrero de 2017.

A mi querida abyecta neira

Dominatriz de almas oscuras, Elizabeth Neira en cada página, en cada párrafo, nos lleva en cuatro patas tirándonos de los pelos de riendas autoritarias, gozando con los trazos profundos de su látigo, que escribe de rojo sangre cada estrofa del libro sobre nuestras espaldas.

Encadenados a cada letra, a cada punto y a cada coma. Sin respiro. Con esa falta de aire como en la que somos sumergidos en cada orgasmo que nos permitimos. La suciedad nuestro placer cadalso.

Galería de personajes encantadoramente despreciables: orugas, borrachos, putas, sadomasoquistas, travestidos, machistas cobardes, conforman esta comparsa colorida que danza en un carnaval sin límites establecidos, donde todo vale. Todo vale. Como en la vida. Como en la vida donde estas llamadas perversiones se ocultan tras pesados cortinados de vinilo ennegrecido por la cultura arraigada del pecado y la eterna culpa.

La autora no es culpable más que de poner sobre el papel esa parte mugrienta que nadie muestra y todos sabemos existente.

Desnuda. Directa. Sucia. Desafiante. Seductoramente perversa. Provoca. Sentencia. Bate su gran coctelera de acero quirúrgico revestida de puas colmada de mierda y comienza a mover el vientre sacudiéndola a diestra y siniestra. Todos quedamos salpicados por una menor o una mayor cantidad de gotas, y algunos empapados de los pies a la cabeza.

Leerla es un desafío. Un desafío ante los espejos. Un verse obligado a ver más allá hacia el final incierto de miles de túneles oscuros, levantados ladrillo a ladrillo por nuestra engañosa conciencia. Túneles sin principio ni final. Destino circular. Un ir y venir de gritos ahogados por los elíxires que emanan el cuerpo humano y nos raspan la garganta.

Así es la Neira. La dominatriz de estos párrafos. La condesa sangrienta de la Pizarnik pero travestida y *trash* envuelta en toneladas de basura y purpurina.

Reconocida en su suciedad se revuelca y goza. Y la leo y reconozco mi propia mugre y me revuelco y gozo como chanco en el chiquero. Como chanco. Y quedo exhausta bajo la ducha. Exhausta. Excitada. Extasiada. *ABYECTA*.

Naty Menstrual

Febrero, 2006

Atrapada en la acidez de Neira

Ya lo han mostrado las y los poetas disidentes: la poesía no es de color rosa. No se trata de cartitas de amor algodónadas ni de versos domesticados para los recitales de los poetas-burócratas. La poesía es rabiosa denuncia y violento arrebató. Y Elizabeth Neira, con *Abyecta*, le quita el almidón a los corazones y los llena de fluída locura. Despedaza los referentes del árbol y la piedra, y nos habla del televisor y la basura, del vómito y las tripas. La poesía de Neira no es sólo una provocación desaliñada, es una apuesta hacia la poesía ácida, una apuesta que de tan bien sazonada, revienta de exquisita.

Hay algo que queda claro: Neira tiene el corazón lleno de malas intenciones. Su palabra no sólo grita, jadea; no sólo rompe, desquicia; no sólo gusta, excita. Pone la saliva de sus letras sobre las ventanas redondas de las buenas costumbres y desafía de un solo lengüetazo la tranquilidad de las más inertes conciencias. Tiene en sus uñas el tono preciso para hacer de la ironía, la burla y el buen humor, las mejores armas para rasguñar las enanas autocomplacencias.

En *Abyecta*, esta *perfowoman*, logra reconstruir a la mujer urbana que se salió del aparador de cristal, del pastel de bodas y de la engorrosa redondez maternal. Es una usurpadora del placer y la rabia que el imaginario masculino había declarado como propio.

Más allá del género erótico que suele enjaular la obra de varias poetas, y que suele representar a la mujer como vasija lista para completar, Neira nos habla de sujetas que pueden verse a sí mismas a tra-

vés de una intuición propia. Y si bien están presentes los otros como presencia fálica que viene y va en los *textículos* narrativos de Neira, sus protagonistas no actúan como vasijas. Ellas son forma y fondo, están contenidas y se niegan a ser contenedoras.

Sus mujeres, todas ellas, todas Neiras, han pasado por la regadera de la deconstrucción. Escaparon de la trampa del espejo entre las piernas, en el que muchas se quedaron extasiadas, creyendo haber descubierto la naturaleza virginal de las mujeres sabias. Para aquellas, el espejo; para éstas la propia carne que se reinventa y que se sale de sí para insertarse en otros cuerpos, en otros textos, en otras otras. Con la agudeza del acto performativo del que habla Judith Butler, se visten estas mujeres de cuero, de novia, de encajes y tacón alto, para llevar a cabo el performance de la mujer-marca, de la mujer-derechos reservados, de la Mujer ©, que se vende y se oferta. Pero el acto performativo no sólo representa, busca descabezar la lógica mecánica, romper la vulgar expresión que habla de la mujer como quien habla de la naturaleza o la biología. Son estas las mujeres reinventadas, desde la urbanidad y la cibernética.

Esta es *Abyecta*: la lengua ácida que confronta y que reinventa. Disfrutemos entonces las lengüetadas de la Neira.

Gema Santamaría

Marzo, 2006

Peace & Love,

LOVE, LOVE, LOVE

Besos de orugas

Beso de orugas
abrazo con púas
babas ácidas encerrando bocas caníbales infinitas de grandes
grutas espectaculares, hoyos negros besos negros
con la lengua cavando minas antipersonales
perversidad
en llanuras carnosas
Apareamiento en baño público
mostaza en la entepierna ardiendo
condones como papel de lija
y la pena impertinente
golpeándome la cabeza contra la puerta
Luego la derrota natural de la especie
de esta especie de sapos insaciables
en que nos hemos convertido
nosotros
los príncipes y las princesas.

El tiempo no fue generoso con nadie

*“Ningún prisionero recobró el equilibrio sexual
Depresiones, impotencia, insomnio...
erotismo disperso en idiomas, lecturas,
juegos, música y gimnasia”.*
Jim Morrison

A nosotras las reinas
a las que todos querían dar por el culo
aunque nos doliera
aunque nos atoráramos gritando que ¡No jetón!
¡Te digo que no!

Nosotras
caderas enfundadas en vinilo negro
y los ojos rojos
como dos semáforos
Colocadas, borrachas, voladas, pero conscientes compañero

Nosotras
las que empinadas en plataformas aleopardadas
ordenamos cada noche nuestra morena
contundencia en complejas estructuras
para sembrar el deseo

Nosotras
divinas hasta la intoxicación
violadas hasta el cansancio
inspiramos poesía en bares asquerosos
Besamos en la boca
y le dimos de mamar, de nuestros pechos rabiosamente igualitarios
a toda la sociedad de los
poetas-muertos-de-borrachos

Nuestras camas fueron sociedades anónimas
y para qué decir lo abiertas
Estrellas de la noche, abortivas de día

Nosotras
las de entonces
ahora estamos solas
nuestros novios proxenetas encontraron trabajo
y se casaron con sus secretarias
Ahora tienen úlceras y un vientre planetario

Ahora nos dicen perras.
ellos
los fornicadores
Algunos se postulan para huevadas y en la micro vemos sus nombres
en las paredes de los eriazos

En tanto los poetas
cargan mortificados y silenciosos la herencia
insalubre de antiguas residencias prostibulares
Pila de jetones
que creyeron que mientras más putas cogían eran mejores poetas

Esos, ahora son funcionarios municipales
y por suerte
por *stress*
sus focos infecciosos ya no se erectan más

Esos
resignados
todas las mañanas
relamen su fracaso en el seno de sus mujeres santas
que por santas
a esa hora
la piel ya les huele a detergente
A esa hora los poetas —funcionarios
se convulsionan en los baños por la deuda hipotecaria
y porque la santa tuvo un apetito terreno el otro día y se compró una
crema “carísima”
a ver si así se le compone la ruina del rostro
mapeado por los excesos de su poeta

Los otros
los verdaderos
los bellos
Esos animales hermosos que nos amaron a todas
y que dejaron la vida en las plazas
en las protestas, en cada vagina que besaron y mordieron
Esos héroes insolentes
que arrancaban los jugos hasta de las piedras con sólo mirarlas
Se mueren de a gotas en los manicomios
A ellos
de pronto
les aparecieron madres y parientes

que no dudaron en encerrarlos
Los que tuvieron suerte
alcanzaron a depositar su delirio en clínicas privadas
los otros
se fueron sin trámite a Avenida la Paz
Como antes sobre nuestras piernas abiertas
ahora duermen sobre sus excrementos

El tiempo no fue generoso con nadie
Tenían razón aquellos que nos asfixiaban
Ni para los revolucionarios de gobierno
ni para los intelectuales de derecha
Menos para las reinas

A nosotras, las reinas
tanto amor peregrino nos comió las puertas
de la maternidad, pero más que eso
y que los abortos baratos
fue tanto maldito abandono
lo que terminó por ahuecar nuestros cuerpos y nuestros corazones

Militante ejemplar

*“La burguesía es la clase
anti-poética por excelencia”.*
Hegel

Nosotras
bellas sirenas aullando en la noche fresca
de nuestra juventud de oro
tetas como la leche y mirada al borde del desmayo
Amantes perfectas de *kermesse* de colegio de monja
Sólo besos
vigilados por las palmeras y la mirada de los papis
Los manoseos vendrán después
Pero entonces
parecíamos confites recién hechos por la abuela
humeando olores dulces en bandeja de plata
el baile era nuestro
y una horda de príncipes babosos mosqueaban alrededor

El noviazgo largo como la mejor de las latas
luego campanitas nupciales en nuestra ventana
tañidas por los papis
nosotras
ahora, depiladas, encremadas con menjurjes carísimos
y el sexo encintado igual que el bizcocho de novios

y tantos regalos
al fin el refrigerador de cien puertas
la vida en rosa catálogo
y nosotras
ahora rubias
prolijamente corregidas
militantes ejemplares del proyecto mayor

Pero
¿En qué momento nos convertimos en estos animales estragados?
que caminan a empellones por las calles
premunidas de bolsas como cañones por los flancos
feroces, económicas, gastronómicas
cosméticas, maternas, carcelarias

¿Cómo llegamos a convertirnos en esta especie de reptiles horribles,
que castran a sus machos y devoran a sus crías?

Desde algunos años
el olor a fracaso se perpetúa en las paredes color pastel de la casa
en cada hebra de las cortinas
en el tapiz de las sillas
como un guiso mal hecho
El fracaso
partiendo las biografías
para su mejor embalaje
lo mismo que las sandías
condenadas por su exuberancia
a vivir cuadradas en las bodegas de los barcos japoneses
Como una carpa de circo
nos derrumbamos con muy poca dignidad y con mucho estruendo

Entonces vamos al carnicero y le pagamos una tonelada de dinero
para que nos faene
Un corte por aquí, otro para allá
Y luego hablamos de eso o de cualquier otra cosa
porque desde hace tiempo
no hacemos más que sonar
Nuestras lenguas sufren
constantes espasmos y convulsiones
no pueden estar quietas
Sonamos fuerte
como antes nuestros catres
Vibramos el día entero
juntando vocales y consonantes
Agotado el espectro de sonidos humanos, croamos, balamos,
ladramos, piamos, gruñimos y compramos
Compramos como condenadas a muerte
También comemos y algunas todavía vomitan después

Pero sobre todo
vigilamos, controlamos, nos entrometemos, nos infiltramos,
asfixiamos finamente
con manos impecables de manicure

Amor Mío

Ante tus constantes dudas e imprecaciones
qué te puedo decir...

Sí
me gusta que me la metan
hasta el fondo
con fuerza
infinitas veces
como un taladro fuera de control

Es verdad que quisiera que una verga monumental y pétreo
más grande y dura que la tuya
me partiera en dos

Hasta la más sucia de tus suposiciones
es cierta
Amor mío
Ante tus constantes dudas e imprecaciones
¡Qué más te puedo decir!

Algunas consideraciones acerca del estado del arte en Chile

Amor mío
debo confesarte
que
los poetas, en general
no todos, claro
lo tienen
chico
pero entusiasta

Los pintores
en cambio
lo tienen grande y gordo
pero débil como una ballena agónica, varada en costa equivocada

Los milicos y los pacos
imagino
lo deben tener duro y arqueado
como sus corvos asesinos

El tuyo mi amor, en cambio
es hermoso como un arcángel
pero está lleno de veneno

¡Cielos!

¡He escrito un poema!

Telegrama

Mi amor
malas noticias
choqué el auto
quemé la casa
ahorqué a los niños
degollé al gato
me comí al perro
vendí tus cosas
y
huí
con tu hermana

Poesía

Sin duda un traje que no es para mí
me queda grande
pesa demasiado
es muy oscuro y algo incómodo
Además
de ninguna manera lo podría pagar

Yo
prefiero vestidos ligeros
Son más sexis

La Poesía

Me ha dado hombres, felicidad y mucho dinero,
¡Viva la poesía!

Mejor para mí

Tengo un poema atascado
entre la boca del estómago
que se contorsiona amordazada
y la otra
la que quiere besarte

El poema éste, que a veces parece un tumor
me provoca todo tipo de fiebres y dolores
Me hago la lesa durante días, hasta que con los ojos desorbitados
y la cabeza como un petardo atómico a punto de estallar, me voy
avergonzada, lejos del mundo a parirlo entre pastizales, sin anestesia,
como las perras o las jirafas, da igual

Y entonces la pequeña cosa bañada de mi sangre aúlla al fin a la luz
de la luna
Entrega al cielo su grito luminoso y a mí me deja en paz

Porque cual madre desnaturalizada abandono al engendro maldito y
chillón en medio del bosque no queriendo saber nada de él. Y luego
vuelvo a casa, sucia, extenuada, y a las gentes les parezco sospechosa
No me hablan, mejor para mí porque sólo quiero descansar

Los poetas y el reciclaje

*“Máquina de cagar, máquina de mear
Casi todo termina en eso
Máquina de cagar, máquina de cagar
La naturaleza no es obscena”.*
Allen Ginsberg

Esta noche tengo la concha hirviendo
Podría freír un huevo en ella
Podría hasta hornear una pizza
Pero prefiero hundir mis dedos
siempre diligentes
y sentir los nudillos crujir
con el abrazo tubular de la carne que aprieta como una boa asesina

Esta noche
no hay más que manos que nadie quiere tomar
Y yo con un hambre colosal
Hambre de acoplamientos jugosos
igual que frutas reventadas por el sol
en un verano que no llega nunca
Porque en esta ciudad
la orgía siempre está incompleta
y cierta soledad
que parece estilar mucho hoy
entre los jóvenes intelectuales

me comienza a pudrir entera
¿Dónde están los amantes perfectos?
¿Dónde los poetas?
Hoy
los poetas
caminan *potijuntos* por el centro
apurados, junto a cajeros y ejecutivos de ventas
los que quedan en los bares
prefieren ahogar su deseo en
toneles de vino
Prefieren abrazarse entre ellos
besarse entre ellos
y algunos
los valientes
darse por el culo de vez en cuando

Mueren
de cirrosis por cientos cada fin de semana
varados a la orilla de las cunetas

Por suerte el departamento de aseo y ornato de la municipalidad, ha dispuesto una grúa con su correspondiente pala mecánica que los recoge cada mañana y los deposita en un lugar especialmente acondicionado para su tratamiento como basura orgánica de alta densidad

Luego de la trituración y la separación de los metales, (oro en dentadura, prótesis internas o externas), con los restos se fabrica tierra de hoja, abono y otros productos para la agricultura que el Municipio, de manera muy eficiente reutiliza en nuevas áreas verdes, contribuyendo de esta manera a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Corazón de molotov

Corazón de molotov
aparta de mí
tus manos con sombra
todo el veneno del mundo corre por tus venas perforadas
No quiero estar cerca cuando te vuelen los sesos
No quiero ser yo quien limpie las flores carnosas de tu inteligencia
esparcidas por el piso de la habitación
No quiero quitar la sangre de los muros, el techo, los vidrios, la ropa,
la calle, el auto, la avenida entera por cuadras y cuadras a la redonda
No quiero que las esquirlas de todo este desastre me rebanen la
cara y se encarnen en mis mejillas dibujando con cicatrices el mapa
detallado de tu gran muerte
Ni quiero secarme llorando cuando te apagues después de la última
explosión
Ojalá sea mentira que una vez me quisiste más que a tu vida misma.

Nada salió de ti

Apenas
un pestilente chorro
de leche tibia
y demasiado pronto

S/T

Entras a todas partes de la misma manera
botando todo
desordenando
ensuciando
con torpeza
con imperdonable desidia

Menta

La pastilla de menta
adelgazada y transparente
como un cristal
diluye en mi boca
su sabor de anestesia fresca
y calma el dolor
de las balas
que mastiqué toda la noche
para no volarte la tapa de los sesos

Un trato más humano

Mientras ella chocaba con los estrechos márgenes de su angustia, agobiada por la inminencia de ese abismo síquico que tanto dolor le causaba, sonó el teléfono y sintió que la delgada tela del delirio se rompía por un costado. La bocina del aparato funcionando le devolvió cierta conciencia del cuerpo que ya estaba a puntos de extinguirse. Cuando levantó el auricular ya rebalsaba por otro derrotero de ansiedad y expectación. ¿Aló?...

Un primer silencio la devolvió con una sacudida tremenda al mundo fantasmagórico del que estaba huyendo. Las mil posibilidades de una felicidad que no llegaría y de una tragedia que la aniquilaría definitivamente se agolparon en su cabeza aturdida. Una breve sordera precedió a la decepción. ¡Aló!, gritó con fuerza.

“Hola soy Véctor Moguera y lo invito a que Ud. piense cuando vote, no sólo en el éxito económico, en la delincuencia y en tener más trabajo. Piense también en un trato más humano... vote por Rigoberto Lake, esa es nuestra invitación...” repetía la grabación “Un trato más humano...” decía la ausencia de locutor humano a quién repicarle mientras ella sintió al fin que el nudo de su garganta se cortaba de una vez por todas y explotaba como una *eccema*.

Ondas catódicas

Mi amor
no te has dado cuenta pero
hay babosas
adidas a la pantalla del televisor
babosas electrocutadas

huelen
a sesos cocinados con paciencia

Tienes los ojos en blanco
llenos de leche radioactiva
y piedras en el resto del cuerpo
que te clavan a la cama
pareces un Cristo crucificado
no hay sangre por ninguna parte
No hay rastro de violencia
sólo éste penetrante olor
a guiso mal hecho

Mi incapacidad

Mi incapacidad para el amor
es un cubo negro con un escapista encadenado adentro
Mi incapacidad para el amor
es una bola de nieve que arrasa con todo a su paso
Mi incapacidad para el amor
es un globo de goma de mascar que se va hinchando provocador en
la boca carmesí
de una adolescente lasciva
Mi incapacidad para el amor
ya es infinita como una caracola

Abyecta

“Entre dos caminos elige siempre el más difícil, porque ese conduce a la sabiduría”.

Enseñanza Budista

Me he acostado con tu padre
tu hermano y tu hijo, por no nombrar a tu tío y a todos tus amigos
Con tu abuelo fue imposible y tu madre se salvó por vinagreta
No puedo dejar de nombrar a los vecinos
los cabros del bloque
los de los *flipper*
los volados de la plaza y de la esquina
el lechero, cartero, repartidor del diario, gásfiter electricista,
zapatero, jardinero y la casi totalidad de trabajadores de servicio a
domicilio que han tenido la fortuna de pasar por mi casa y la tuya
Y es que tengo un apetito descomunal
y no perdono erección
Soy una adicta
dicen...
siempre
pero es que invariablemente siempre
quiero
Además no discrimino
El tamaño no me importa
ni el grosor de las billeteras, tampoco el color de la piel

Si tiene auto o bicicleta
si usa tarjeta dorada o está en DICOM, si tiene casa propia o mediagua
mucho menos si me ama o no me ama
si me respeta o si me quiere para el puro hueveo
si es machito, de pelo en pecho o mariquita
tonto o inteligente, necio o sabio, ladrón o policía, lento o rápido,
cuerdo o... sicótico...

Juro
que a la hora de los q'ubo nada de eso me importa

Y aunque condón no uso (la iglesia lo prohíbe)
venéreas parece que no tengo, parece...
Excepto un herpes travieso
que me tapiza la boca de llagas cada cierto tiempo
A veces orino de pie, me excita
O lo hago en piscinas y duchas públicas
Usualmente veo pornos y me masturbo como una demente el día
entero

Otra cosita es que soy comunista y última de rota
voté por la Gladys y no me depilo
No cocino ni un huevo frito y me gusta opinar en conversaciones de hombres
Te advierto... que detesto el sexo anal
pero si me tratas con dulzura
terminaré comiendo de tu mano y
lamiendo la suela de tus zapatos

Te aviso
que soy ágil con las cuchillas
tengo buena puntería y reflejos en óptimo estado
Y que, a pesar de éstas y otras destrezas

que ostento en las manos, dedos y lengua... especialmente
según me han contado
en las discos me va bastante mal
Y me pasa últimamente que
nadie se me acerca
y me siento sospechosamente repugnante
como pescado de feria que no se vendió
Y la verdad
es que ya no tengo quince años
Como para ir a esos lugares
llenos de púberes en plena floración
Niñitas lindas de senos como dos tazas de leche y coñito con olor a nata

Otro problemita
que no te podría callar
es que producto
de un dilatado alcoholismo
que me ha tenido desde hace años
azotando la cabeza
contra las barras de los bares más cochinos de esta ciudad
padezco de ciertos trastornos... gástricos
de variada gravedad y abyección
como por ejemplo
la acumulación de gases intestinales
que a veces
generalmente en público
pugnan por salir de su prisión

Te advierto
que estoy muy sola
que esta soledad me duele en exceso mucho

y que ante el menor indicio de abandono
real o imaginario
sería capaz de perseguirte a ti
y a toda tu maldita familia
por todo el maldito país
convertirme en tu sombra
y luego en tu peor pesadilla
para terminar asesinándote
y exhibiendo tus genitales en la plaza pública
contenidos en tu boca

Y
es que
además de PUTA,
soy LOCA
FLOJA
SUCIA
TONTA
TERCA
BRUTA
IGNORANTE
TACAÑA
SORDA
COJA
Y
MALA

El pene tiene pena

A veces
el pene
se apena
y cuando eso sucede
asoma cabizbajo
por encima de la ropa
su cabeza humedecida
de tanta tristeza
Entonces
no valen la pena
los ruegos inútiles
de su amiga lengua
que no para de alentarle
para que continúe su vida
¡Vamos pene!
¡No te apenes!
¡Levántate de una vez y camina!
Le dice ella
entre lengüetazos de ánimo
Pero cuando el pene tiene pena
nada de eso
vale la pena

No quise negarle el sol

Salí a la calle con una gota de esperma colgando como una perla en
la esquina de mi sonrisa
no quise negarle al sol el brillo lechoso de tu regalo por la mañana

Hoy mi d(olor)

*“Es que el mundo totalmente vivo
Tiene la fuerza de un infierno”.*

Clarice Lispector

Hoy mi dolor es una leche verde que orino por la mañana y luego
bebo a manera de terapia
Haciendo esfuerzos titánicos para no vomitar
Urinoterapia dicen que le llaman

Mi d(olor) II

“Stop me, ho, ho, ho, Stop me”.
The Smiths

Hoy mi dolor
este amigo fiel que me acompaña desde siempre
(el único) iba vestido de fiesta
Iba
con un ajustado traje violeta
Hoy iba de chica
(con el nunca se sabe, puede ser hombre o mujer, un día fiel, al otro
traicionero)
Iba
fumando
una larga boquilla
de piedras incrustadas
Iba drogada
Le faltaba un zapato
y la risa le estrangulaba las mejillas
Iba montada
Iba montada en un lujoso auto
un mercedes rojo descapotable
para ser más precisos
Iba a mucha velocidad

En la cartera de charol negro
llevaba la muerte
comprimida en un zip
Tenía la entrepierna húmeda
pegada al plástico del asiento
Su piel
Su piel se había fundido
en un gran beso negro con el vinilo
y ella
la muy guarra
no quería soltar
esa lengüita que le escarbaba el culito

Iba destemplada
No escuchaba otra música
más que la de sus venas
gruesas y desbordantes mangueras
azules y rojas
perfectamente visibles por toda su piel
Llevaba un collar de perlas
Y el estómago completamente al revés
El viento le azotaba la cara
y su pelo bailaba
como los brazos de una excelsa bailarina

Hoy mi dolor
terminó colgando de la rama de un árbol
con las tripas como corbata

Soy la más delicada de las prostitutas

Como un lirio soy
precario beso perfumado en medio del paisaje
olisqueando el aire con labios de terciopelo labios como sábanas
nupciales
de seda concubina
ofrenda de sexo abierto

Tómame
mientras dure el dorado momento
la primavera siempre es ligera
Recuerda que muy pronto
nada quedará de esta fiesta de mediodía
Me sacaré y encogeré
Me convertiré en una enana de circo
y tú
en un obeso animal domesticado

Canción pseudo –sado –ero –maso

Esta noche mi amor
voy a ser tu hombre
voy a atacarte con la ferocidad de una cobra alzada en mortal danza
Esta noche
te amararé a la cama mi princesita de leche

Pero primero afeitaré esa barba
ese pecho que es una selva
y las columnas perfectas de tus piernas
hasta hacerte parecer un maniquí

Quiero tenerte ante mi desnudo como un cristal
crucificado a la cama como un Cristo agónico
Yo en cambio
vestiré de cuero y púas
como a ti te gusta... caramelito

Antes de empezar
untaré miel en la punta de tu sexo
y con mis calzoncitos fragantes
haré una bola para taponear tu boca

Luego
bailaré y bailaré

con las piernas abiertas sobre ti
y en cada bajada de la coreografía
restregaré
mi sexo descubierto
contra tu nariz

Luego
te lameré largamente
morderé con delicadeza de cirujano
las rozas maduras y abiertas de tus pezones
correré por tu cuerpo
como un ejército de hormigas devoradoras
No perdonaré rincón alguno
cavidades secretas, túneles,
montículos, articulaciones

Sudarás
torcerás tus bracitos de ángel
y tu respiración me dará las pistas de tu agonía

Finalmente
me concentraré sólo en tu ya muy erecto pene
Esa réplica tan simpática de ti y del obelisco de Buenos Aires
Me detendré ahí
me quedaré horas y horas
gastando saliva
abriendo y cerrando la boca
de arriba hacia abajo
hasta dislocar mi mandíbula
y sentir

en la punta húmeda de mi lengua
las descargas de tu desorden eléctrico

Entonces
en el momento más alto
cuando estés a punto de reventar,
mi bien

METERÉ MI DEDO SODOMITA POR TU CULO DE
VIRGEN CASTA. LO METERÉ HASTA EL FONDO, SIN
CONTEMPLACIÓN NI VASELINA, CON UÑAS, ANILLOS
Y TODO. HARÉ CIRCULITOS CON ÉL AHÍ DENTRO.
TALADRARÉ COMO UN ENANITO VIOLADOR MIENTRAS
TE RETUERCES DE DOLOOOOOOOOR.

Y para terminar
te regalaré mi boca
que sea ésta la fuente
donde descargues al fin
la simiente tibia
que se agolpa
en tus íntimos conductos

Esta noche mi amor
voy a ser tu hombre

Mala Materia

*“Porque he querido dioses crucificados,
Tristes dioses que insultan
Esta tierra ardorosa que te hizo y deshace”.*
Luis Cernuda

Báñame con la sangre del *rock 'n roll*
Báñame con la sangre del amor que me niegas
Me niegas
Báñame con la sangre y el sudor
de este Cristo agónico que me mira
con ojos tan tristes
desde el borde de la cama
mientras tú arremetes por detrás
mientras tú arremetes por detrás

Báaaaaañaameeeeeeee, báaaaaañaameeeeeeee,

Báñame con tu semen bautismal
Con la leche agria de tu dolor
con la sangre de los muertos
y el sudor rabioso de los esclavos
Báaaaaañaameeeeeeee, báaaaaañaameeeeeeee,
Báñame con la delicada espuma de tu alma clara

Con licor la cara, el sexo, el cuerpo entero
dame todos tus jugos
porque mi sed es enorme
no me cabe dentro
se multiplica y hasta crea un hombre nuevo
que es pura avidez
igual que yo

Invento mío, te pareces a mi alma porque estás hecho con la misma
mala materia

Materia/ igual que yo/ el cuerpo entero/ tu alma clara/ tu semen
bautismal

Naturaleza muerta

*“No para dulces delicias;
No el cojín ni las pantuflas;
No a los pacíficos estudios;
No a la riqueza segura y empalagosa;
No es para nosotros la diversión refinada.
¡Precursores, oh precursores!”.*
Walt Whitman

Esta noche
llegarás a casa de madrugada, borracho y gritando derribarás la
puerta de una patada mientras yo me reviento llorando
Una vez adentro me amenazarás con el cuchillo carnicero, me
obligarás a desvestirme y riendo me mostrarás desnuda y agarrada
del pelo a tus amigos. Luego te enojarás conmigo, me dirás que los
estoy provocando, a tus amigos, me dirás que soy una zorra, una
perra de mierda caliente me abofetearás y me escupirás. Echarás a
los truhanes que te acompañan a botallazos. Quedarán los vidrios
esparcidos por todo el piso. Yo intentaré recogerlos para que no te
cortes los pies por la mañana, pero en el suelo me patearás con saña.
Sacarás tu sexo muerto como una anguila mucho rato hervida y me
forzarás a resucitarla

Entre sollozos lameré y lameré sin resultado alguno, me dirás
que soy una estúpida, me golpearás en la cabeza y mientras me
desvanezco ocurrirá el gran milagro. Entonces me penetrarás por

detrás, yo gritaré de dolor, tu reirás y reirás como el mismo demonio.
Yo lloraré, me desmayaré y en medio del charco de sangre me
dormiré maldiciendo mi suerte
Al otro día no habrá palabras amables, me
exigirás desayuno, yo tataré mi cara amoratada frente a las vecinas,
que ya lo saben todo, porque es siempre la misma historia. Para
ti huevos revueltos, pan tostado, una cerveza y cigarrillos que he
pedido fiados al casero de la esquina. Para mí nada, sólo rumiar mi
gran rencor. Antes de irte hasta no sé cuando, mearás mis plantas
y robarás todos mis ahorros, después rociarás la casa con gasolina.
Prenderás fuego a todo lo que tengo, acabarás con mi pequeño reino
de mujercita tuya y reirás y reirás muy fuerte mientras yo llamo a los
bomberos maldiciendo el día en que nací. Pero en el fondo de mi
corazón mártir quedará intacto un altar para orar por ti

Cómo necesito tu perdón...

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| A mi querida abyecta neira | 5 |
| Atrapada en la acidez de Neira | 7 |
| Peace & Love, Love, Love, Love | 9 |
| Besos de orugas | 11 |
| El tiempo no fue generoso con nadie | 12 |
| Militante ejemplar | 16 |
| Amor Mío | 19 |
| Algunas consideraciones acerca del estado del arte en Chile | 20 |
| ¡Cielos! He escrito un poema | 21 |
| Telegrama | 23 |
| Poesía | 24 |
| La Poesía | 25 |
| Mejor para mí | 26 |
| Los poetas y el reciclaje | 27 |
| Corazón de molotov | 29 |
| Nada salió de ti | 30 |
| S/T | 31 |

| | |
|--|-----------|
| Menta | 32 |
| Un trato más humano | 33 |
| Ondas catódicas | 34 |
| Mi incapacidad | 35 |
| Abyecta | 36 |
| El pene tiene pena | 40 |
| No quise negarle el sol | 41 |
| Hoy mi d(olor) | 42 |
| Mi d(olor) II | 43 |
| Soy la más delicada de las prostitutas | 45 |
| Canción pseudo – sado – ero – maso | 46 |
| Mala Materia | 49 |
| Naturaleza muerta | 51 |
| Cómo necesito tu perdón... | 53 |

Elizabeth Neira (Santiago de Chile, 1973). Es periodista, poeta y artista visual. Ha ejercido el periodismo y la crítica cultural en distintos medios de prensa escrita como en el diario *El Mercurio*, *Revista Patrimonio Cultural*, *Qué Pasa* y *Plebella* (Argentina). Su obra literaria ha aparecido en antologías como *Punto Infinito*, *30 Poetas Jóvenes* y recientemente en la colección Cuadernos de Poesía de la Editorial Aristas de Cobre, Córdoba, España. Ha publicado *Abyecta* (2003, Al Margen Editores, Santiago de Chile) y el *Soliloquio de la Reina* (2004, Junco & Capuli, Ediciones, Rosario, Argentina). En 2003 fue beneficiada con la beca Fondart para la realización de la video instalación *Abyecta Poesía en Expansión*, en el Centro Arte Alameda. Durante el 2004 presentó el espectáculo poético performativo *Hard Core Hotel* en diferentes escenarios de Buenos Aires y Rosario, como La Casa de la Poesía Evaristo Carriego, el Centro Cultural Ricardo Rojas y en el Centro Cultural El Tigre. En el 2004 participó en la organización del Festival Internacional de Poesía Salida al Mar, desarrollado en la Casa de la Poesía. Biblioteca Evaristo Carriego e invitada a los Festivales de poesía Poquita Fé, (Santiago de Chile, 2004), Estoy Afuera (México 2005), entre otros. Actualmente dirige la microeditorial “Abyecta Ediciones Rabiosamente Independientes”.

This libro finiso de printearse in un placete de la Mancha of which nombre no quiero remembrearme cuando un men called Alonso Quijano concebió la idea más extraña ever ocurrida a un loco en este mundo, cuando sus wits quedaron sin reparo. Pa' ganar más honor pa' himself y pa' su country al same time, le parecía fittin y necesario convertirse en un caballero errant y romear el mundo a caballo, en un suit de armadura. El would salir en quest de aventuras, pa' poner en práctica all that él readeaba en los libros. Arranglaría todo wrong, placeándose en situaciones of the greatest peril, and these mantendían pa' siempre su nombre en la memoria. Como rewarda por su valor y el might de su brazo, el pobre felo podía verse crowneado por lo menos as Emperador de Trebizond; y pues, carriado por el extraño pleacer que él foundió en estos thoughts, inmediatamente he set to put el plan en marcha.

Abyecta se terminó de imprimir en febrero de 2017 en los talleres de **Literatura y alternativas en servicios editoriales S. C.** Av. Universidad 1815 C-205, Col. Oxtopulco, Coyoacán, Ciudad de México, 04318.