



PROYECTO LITERAL

Proyecto Literar

Año de fundación: 2006

Dirección:

Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales,
S.C. Av. Melchor Ocampo 379, Col. Romero de
Terrerros, Coyoacán, Ciudad de México, 04310.
www.proyectoliterar.mx
editorial@proyectoliterar.mx
Tel. (55) 5336 1436

Dirección Editorial:

Jocelyn Pantoja

Consejo Editorial:

Andrés Márquez Mardones, Itzcóatl Jacinto,
Manuel de J. Jiménez, Genaro Ruiz de Chávez
Oviedo.

Coordinación Editorial: Víctor Santana

Diseño Gráfico: Omar Cervantes González

Producción Editorial: Ana Rodríguez Aldana

Equipo editorial histórico

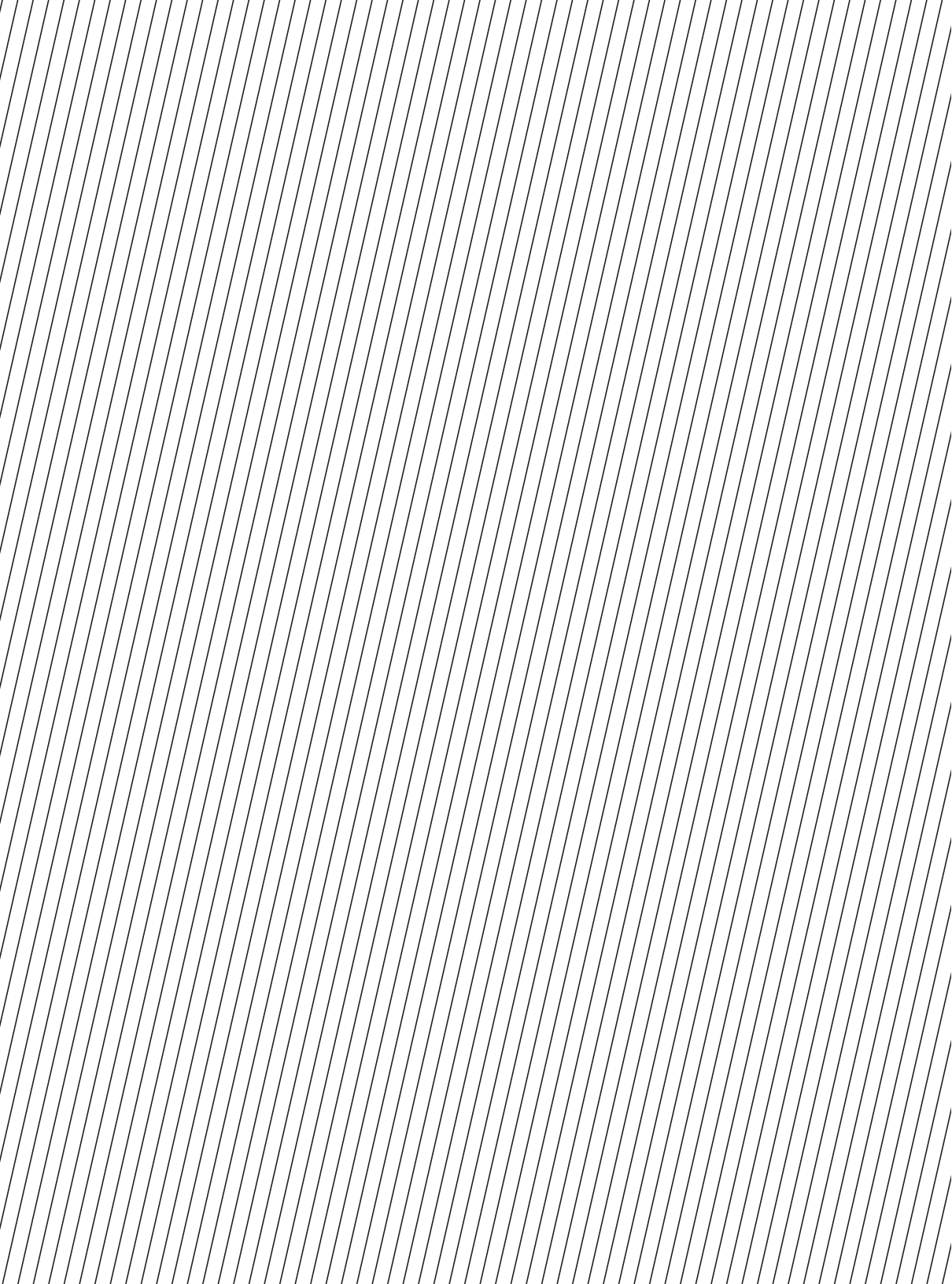
Consejo editorial: José Antonio Aspe, Jorge
Salvador Jurado, Alejandro Mendoza, Emiliano
Cruz, Roberto Cruz Arzabal, Berenice Granados,
Gema Santamaría, Lorena Saucedo, Ingrid Solana,
Alina Hernández.

Diseñadores: Hernán García Crespo, María José
Farías, Lucero Zaldívar, Mariana Castro, Paulina
Campuzano, Pablo Díaz Hernández.

Coordinación editorial:

Andrés Mendoza, Jorge Varela, Daniel Salazar, Alina
Hernández, Maricruz Lira Olvera, Mayahuel Zárate,
Geraldine Ochoa.





Semblanza del sello

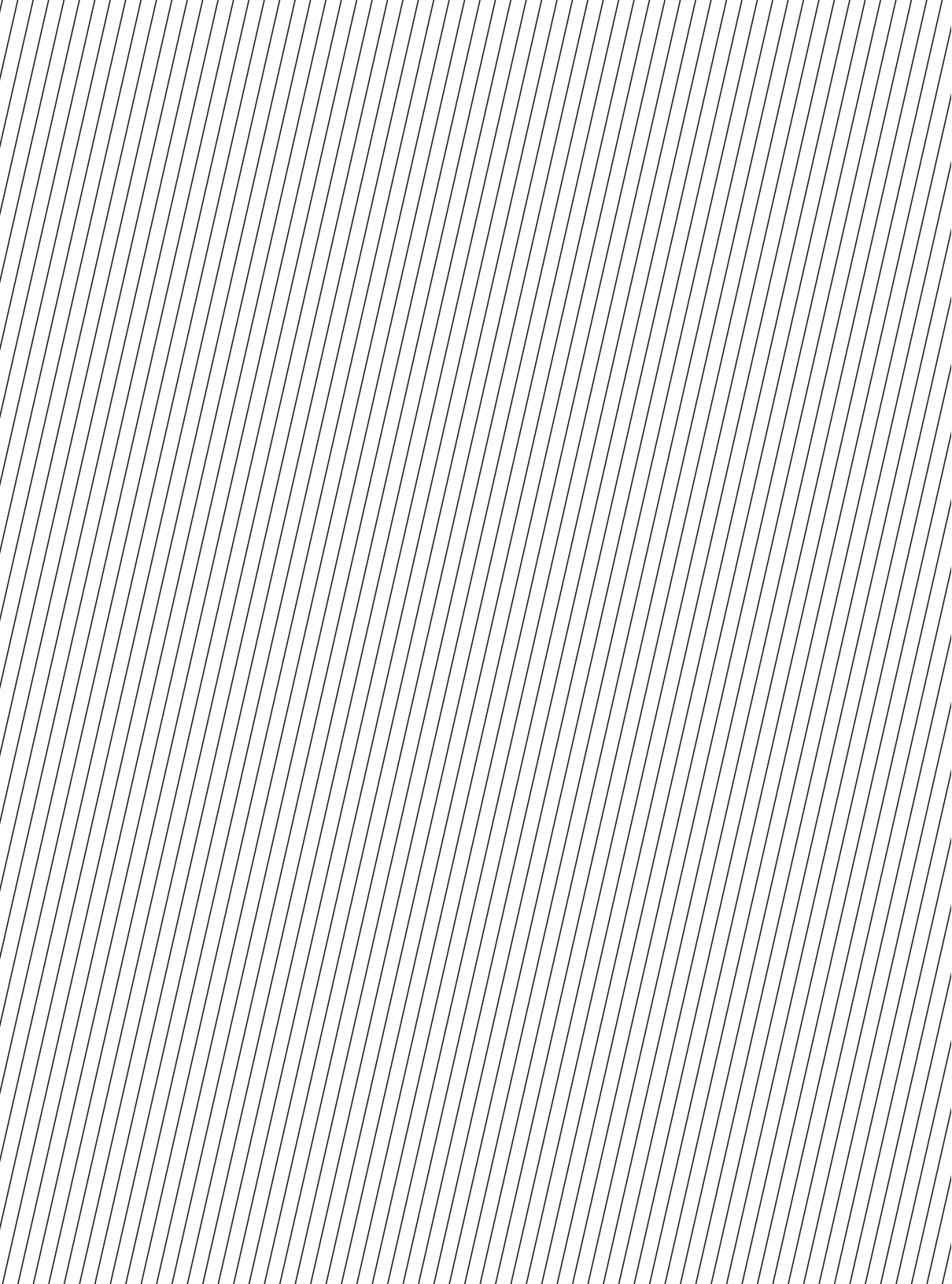
Proyecto Literal surge a partir de la necesidad de generar espacios para la creación literaria emergente, buscando apoyar proyectos escriturales que innoven dentro de la lengua española. Esta idea tiene su origen en la *Gaceta Literal. Gaceta de literatura y gráfica* que nace en el 2003 y concluyó con 47 números en 2012. El proyecto editorial se compone por 9 colecciones, la primera de ellas, Limón partido, surgió en 2006, con la mira de difundir a creadores de toda Latinoamérica. Hoy en día, Proyecto Literal es una editorial de literatura contemporánea con proyección internacional, que alberga dentro de sus colecciones plumas de las más diversas poéticas y propuestas a lo largo de Latinoamérica y, recientemente en España.

Filosofía de producción

Desde su inicio Proyecto Literal buscó producir sus libros de manera autónoma, desde 2011 la editorial cuenta con su propio taller donde se producen bajo demanda y de manera “semiartesanal” seis de las nueve colecciones. Por extensión de tiraje se maquilan en offset las colecciones Pico de gallo, Instante fecundo y algunos libros de autor. Esta forma de producción nos ha permitido generar dos políticas importantes:

- 1) mantener precios muy asequibles al lector y
- 2) lograr que todas nuestras colecciones tengan precios únicos

En combinación ambas políticas logran que los libros que se produzcan se vendan y que el consumidor tenga la certeza de tener libros únicos en sus manos.



Colecciones



La colección **Limón partido** se establece como un espacio de reunión de la Nueva Poesía Latinoamericana con miras a ampliarse a todas las regiones de habla hispana. El común denominador es la calidad literaria. Así lo demuestran los diversos premios que los autores han obtenido posteriormente a su publicación en nuestro catálogo. Entre los más importantes, podemos mencionar: Premio Pablo Neruda (Héctor Hernández Montecinos, 2009 y Paula Ilabaca, 2015), Premio Alejo Carpentier (Jamila Medina Ríos, 2012), Programa de residencias artísticas para creadores de Iberoamérica y de Haití en Méxicio del FONCA y AECID (Ernesto Carrión, Héctor Hernández Montecinos y Lauri García Dueñas), Premio Efraín Huerta 2011 (Balam Rodrigo, 2011), Premio Nacional de Poesía Salomé Ureña de Henríquez (Ariadna Vásquez, 2012), Premio Nacional de Poesía Costa Rica (Alfredo Trejos, 2011), Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (Balam Rodrigo, 2018), entre otros. De este modo, **Limón partido** conjunta diversas poéticas desde distintas latitudes que innovan el lenguaje e irrumpen con las formas convencionales de la poesía, y a su vez, se constituye como plataforma de las noveles plumas que en su conjunto auguran nuevas poéticas para el enriquecimiento crítico y estético de nuestro español.



PICO DE GALLO

La colección **Pico de gallo** promueve las poéticas de autores cuya trayectoria y obra es reconocida y consolidada, pero que no han tenido una difusión

amplia en México. La Colección se inaugura con el segundo tomo de *Cuerpos* de Max Rojas, Premio Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer en el 2009. Del mismo modo, cuatro de los autores que forman parte de Pico de Gallo han sido galardonados con la beca Guggenheim: Soledad Fariña, 2006; Tamara Kamenszain, 1988; Rodolfo Hinostroza, 2009; Carmen Berenguer, 1997; reconocimiento de altísimo prestigio. Y dos más galardonados con el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda: Carmen Berenguer, 2008; José Kozler, 2013. En este sentido, Proyecto Literal ofrece al público interesado un panorama poético que pretende generar un diálogo intergeneracional entre las colecciones.

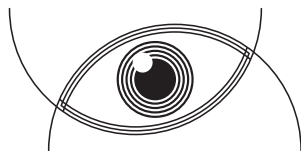
INSTANTE FECUNDO



La juventud es un momento en que muchos comienzan a escribir, sin embargo, la escritura es una travesía larga y ardua. La colección **Instante Fecundo** nace con la intención de revisar generacio-

nes recientes de poetas latinoamericanos y dar difusión a su obra; pues tenemos la firme convicción de que la madurez es muy productiva dentro del proceso escritural; así esta colección reúne poetas nacidos a partir de la segunda mitad de los años sesenta y hasta finales de la década de los setenta.

Entrambasnaturas está diseñada para la difusión de la reflexión y crítica literaria. Orientada principalmente al ensayo, pretende abrir espacio a este género, que sin lugar a dudas es necesario para la construcción y evolución de toda literatura.



ENTRAMBASNATURAS

Toda literatura tiene antecedentes, muchos de ellos se pierden o se extravían por la falta de difusión, o bien, porque sus autores no vivieron lo suficiente para extender su influencia. De este modo, **Naranja Dulce** es el espacio que hemos diseñado para el rescate de autores y obras que consideramos son importantes leer o revistar, es exclusivamente para autores ya desaparecidos.



Semblantes Estudios es una colección diseñada para estudios de corte académico y rigurosamente científicos que por la relevancia de sus temas, relacionados con el actuar y pensar crítico latinoamericano, merezcan ser difundidos.

colección
semblantes
e s t u d i o s



LAVÍBORADELAMAR

La colección **lavíboradelamar**, lejos de presentar antologías como se ha hecho costumbre en el mundo editorial reciente, propone la construcción de libros colectivos en los que se reúnen agrupaciones que muestran una realidad poética conjunta. De manera especial, se establece un diálogo entre los editores del Proyecto Literal y los autores a publicarse porque no se trata solamente de aglutinar escritores dentro de un mismo libro, sino de generar un espacio de autocrítica respecto a la edición y la creación.



La **COLECCIÓN A-Z** surge como un espacio editorial para divulgar la nueva literatura germinada en las distintas regiones del país, donde la escritura exige, por las circunstancias y coyunturas presentes, convicción ético-estética por parte de los autores. En la dinámica de la colección, cada autor estará resguardado por una de las 27 letras del alfabeto. Por tanto, la “azética” que se propone aquí es el cúmulo de varias vías para mantener una unión vital con la escritura. La colección tiene como objetivo publicar la *opera prima* de varios escritores.



NARRATIVA

A-Z Narrativa busca impulsar obras de autores noveles con propuestas que replanteen la manera de contar la realidad mexicana, sin que esto implique apostar por una sola línea temática o una propuesta estilística uniforme, por el contrario, esta sección de la **COLECCIÓN A-Z** de Proyecto Literal apunta, más que a la variedad, a la diversificación de cómo entendemos actualmente la narrativa los lectores en este país y en cualquier sitio donde estos libros puedan ser leídos.



En **A-Z poesía** residen las voces primigenias que agrupan no sólo a las promociones generacionales o colectivos en surgimiento, también aquellas que contemplan un posicionamiento con el lector al publicar una determinada

poética. De este modo, más que rubricar un compromiso con los autores, **A-Z Poesía** firma un pacto con la escritura desde el ámbito embrionario hasta su configuración final.

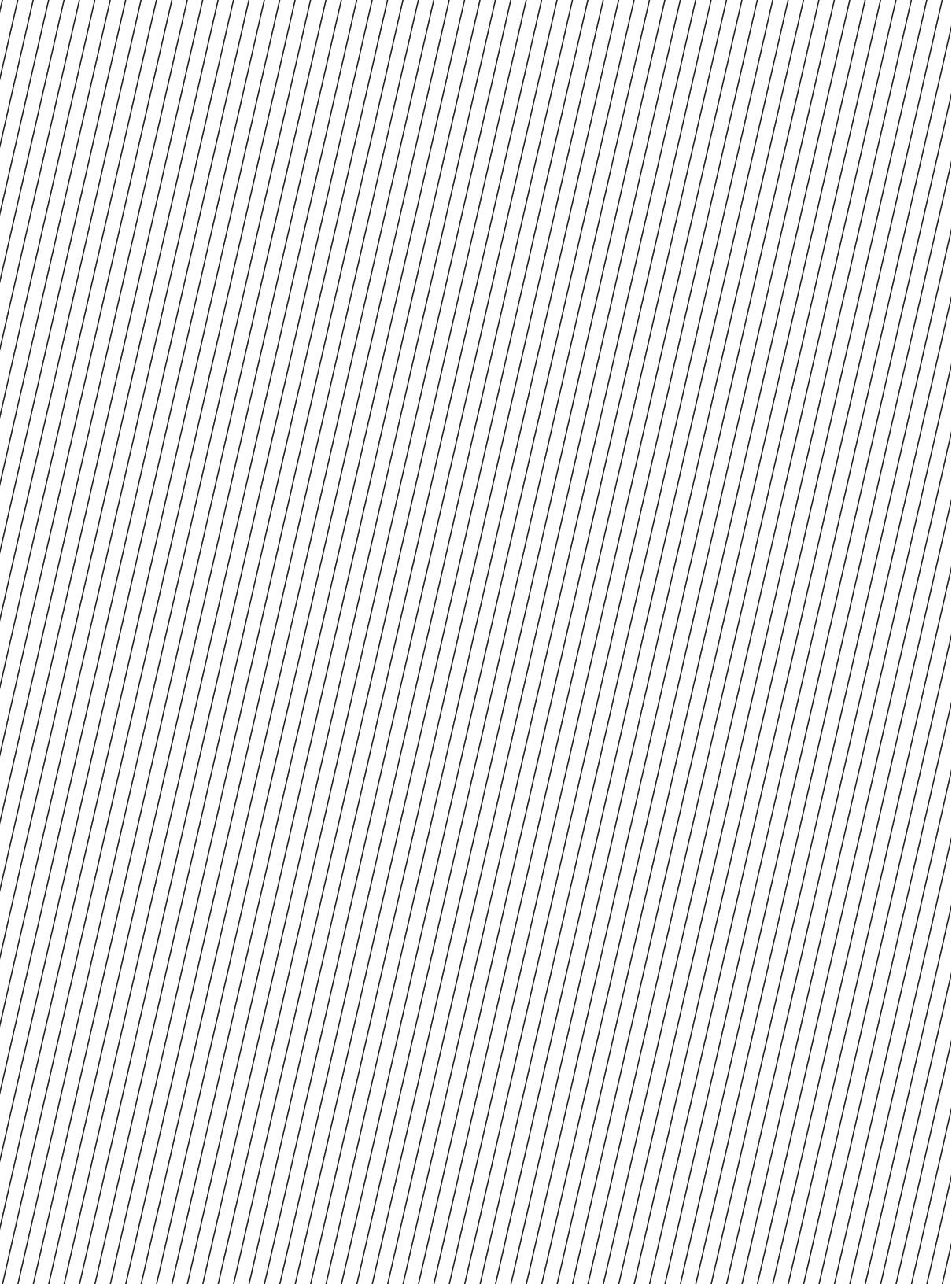


A-Z Teatro surge con el propósito de publicar primeras obras de dramaturgos que renueven la escena en ese género.

LIBROS DE AUTOR

La colección de **Libros de Autor** está planeada para dar un protagonismo a los autores como editores.

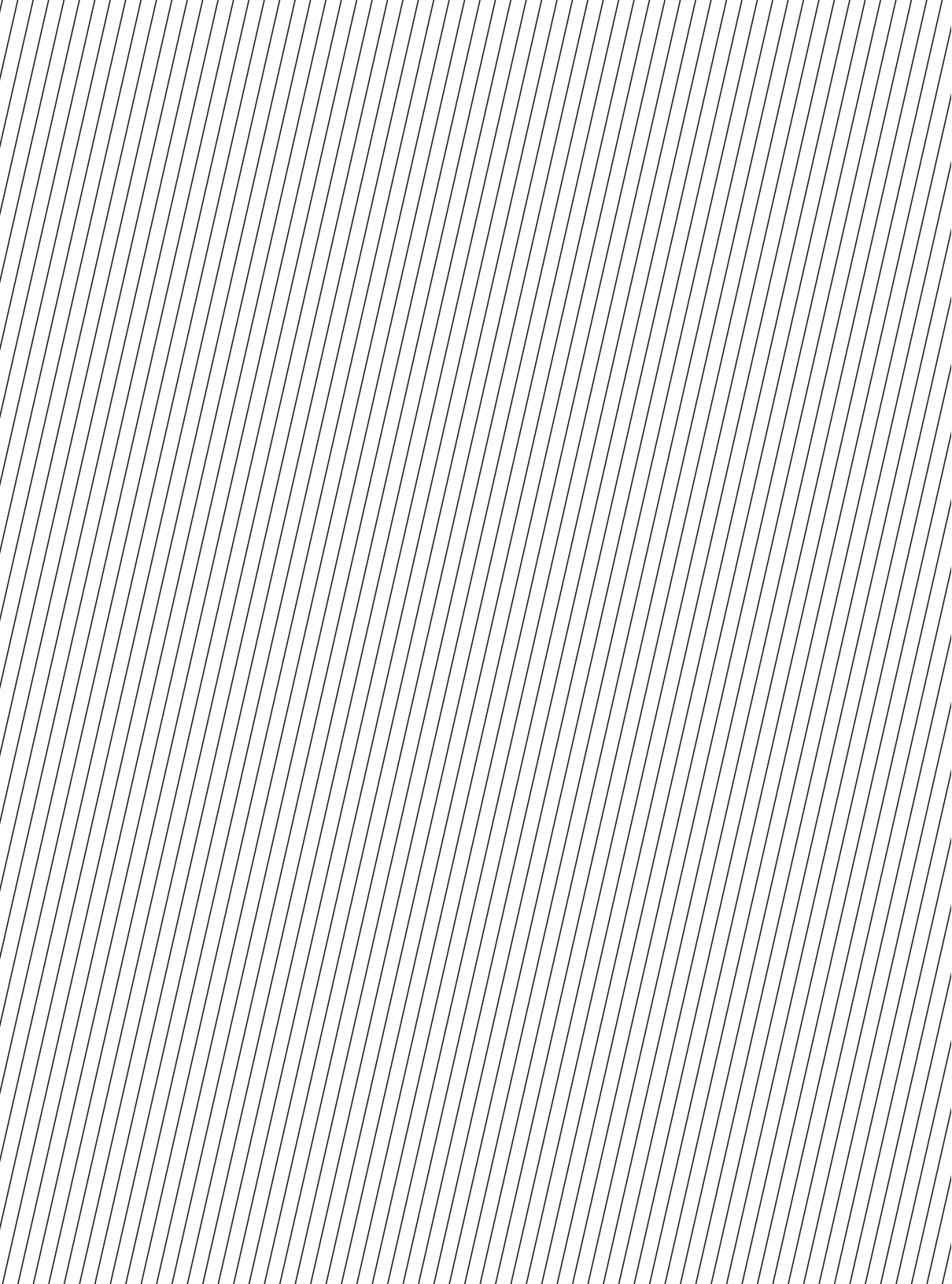
Hoy en día la creación literaria y artística se hace cada vez más interdisciplinaria, de ahí que nos parece fundamental seguir y diseñar de manera personalizada con cada autor el título que publicaría bajo este título; dando paso libre a una comunicación creativa entre los editores y los autores-editores.



Catálogo 2020

La tarea de **Proyecto Literal** desde su fundación en 2006 fue la de publicar poéticas de diversas latitudes de Latinoamérica con la finalidad de ampliar la visión y, sobre todo, los alcances de la poesía nacional. Proyecto Literal se constituye hoy como uno de los catálogos más plurales y anti-hegemónicos del continente, sea porque gran parte de sus autores internacionales publicaron en ella por vez primera en México, sea porque los autores nacionales se han abierto paso innovando en sus tradiciones locales desde poéticas que apuestan por el riesgo, la rareza y el desajuste de las convenciones poéticas. Creemos que como catálogo Proyecto Literal es un corpus necesario en medio de políticas deshumanizantes que favorecen a la mercancía y no a la poesía. Nosotros hemos construido comunidad donde los autores traspasan fronteras gracias al diálogo, la fraternidad y el permanente intercambio.

Año con año Proyecto Literal incorpora entre seis y diez libros a su catálogo, en este 2019 hemos publicado publicando nueve títulos en seis de nuestras nueve colecciones. Nos entusiasman, especialmente la publicación de tres nuevos títulos de la colección Limón Partido y el rescate de y Manuel Capetillo, sin olvidarnos del proyecto en proceso "Gaceta Literal. Facsímil 2003-2012", una recopilación de la gaceta que nos dio origen, a publicarse en el futuro cercano.





Características

15×19 cm

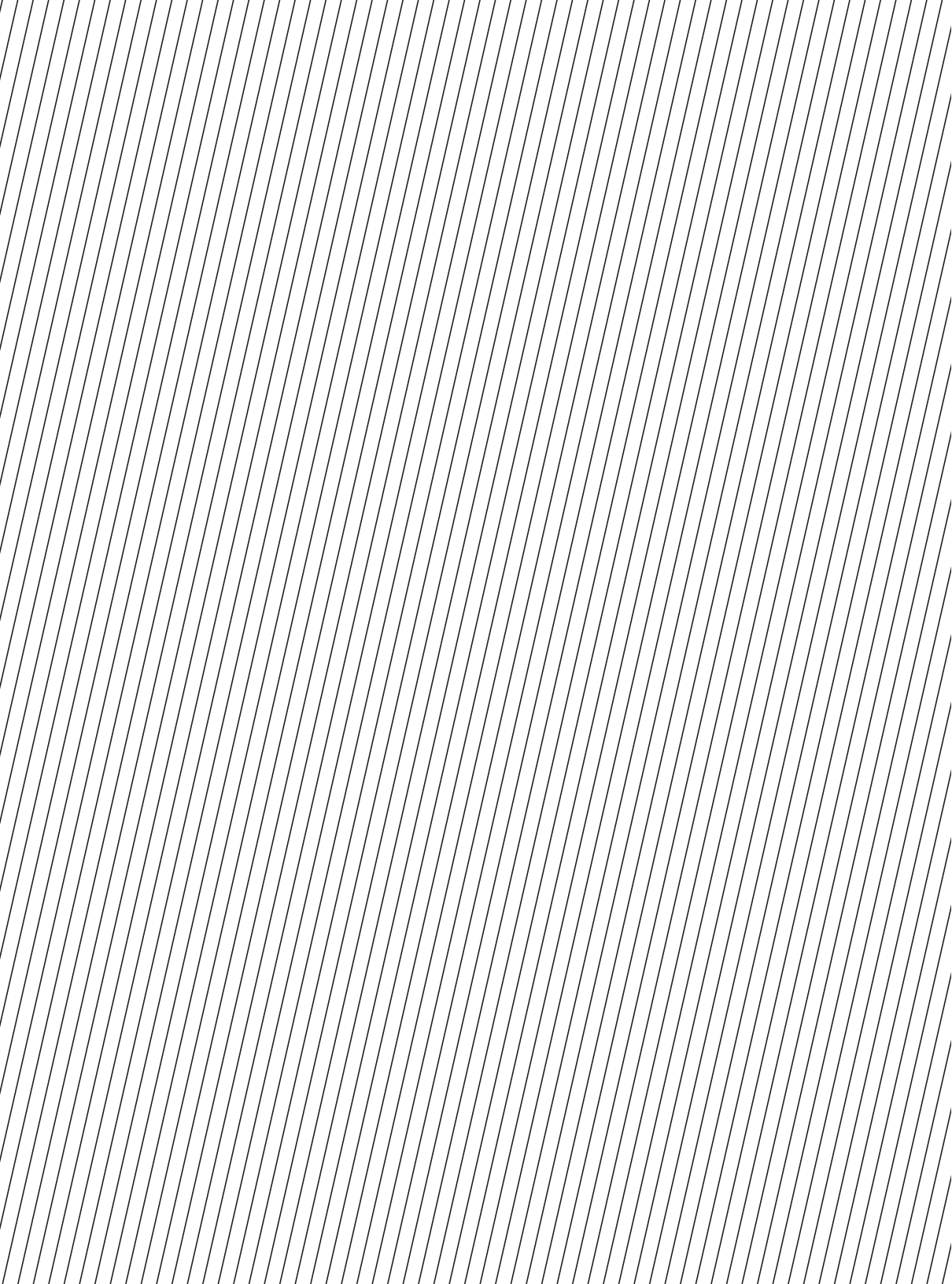
Portada en cartulina cambric negra.

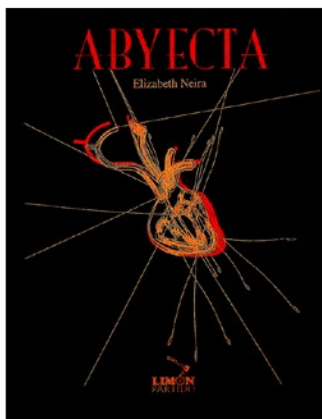
Impresión de portada en serigrafía a dos tintas.

Guarda bond color plus en colores varios.

Interiores en bond eucalipto alta blancura de 90 gramos.

Impresión de interiores en digital 1×1 tintas.





ISBN 970-94868-0-2

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

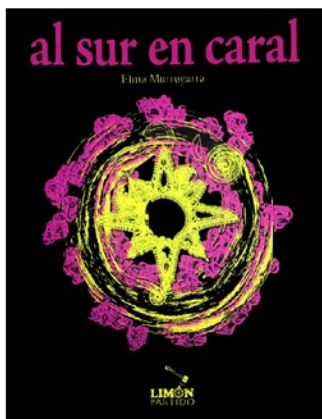
15×19 cm

53 páginas

Abyecta, 2006

(Elizabeth Neira, Santiago de Chile, 1973)

Dominatriz de almas oscuras, Elizabeth Neira en cada página, en cada párrafo, nos lleva en cuatro patas tirándonos de los pelos de riendas autoritarias, gozando con los trazos profundos de su látigo, y escribe en rojo sangre cada estrofa del libro sobre nuestras espaldas. Galería de personajes encantadoramente despreciables: orugas, borrachos, putas, sadomasoquistas, travestidos y machistas cobardes conforman esta comparsa colorida que danza en un carnaval sin límites establecidos, donde todo vale.



ISBN 970-94868-2-9

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

55 páginas

Al sur en caral, 2006

(Elma Murrugarra, Lima, 1974)

al sur en caral, de Elma Murrugarra, es la hilación de los contrastes y los tiempos en un texto diverso en forma y único en contenido. Elma recorre sin formalismos ni clasicismos, que no sean los propios, el tiempo de historias posibles y verdaderas (aunque no lo adivine la arqueología), escenas fotográficas imaginadas desde un oráculo presente: los *apóstoles*, habitantes de Caral (la primer ciudad de América), personajes de este primer tiempo que son en todo caso homínidos abuelos de los clásicos nombrados, los mismos que mudaron a Grecia su lengua para continuar la épica humana.



ISBN 970-94868-1-0

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

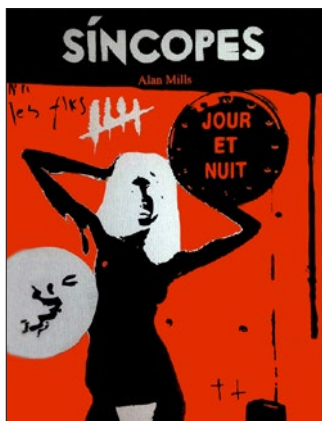
15×19 cm

42 páginas

una palabra más larga que el noche, 2006

(Nicolás Alberte, Montevideo, 1973)

Nicolás Alberte deja explícita una clara posición en esta *una palabra más larga que el noche*: la conciencia de la escritura es un saber sobre el que hay que volver. Como saber, es un legado, algo de lo que hacerse cargo y, al mismo tiempo, transmitir. Sus poemas alternan entre la asunción del lenguaje como juego y la disciplina de su práctica que convierte ese jugar en un lugar difícil, escamoso, lleno de barreras que desafían el fluir de la expresión. Una táctica de resolución por la evidencia del problema entonces aparece, la imposibilidad se pone en primer plano como si resaltara la “exterioridad” del lenguaje, su lógica de reivindicar la autonomía de sus fueros.



ISBN 970-94868-8-8

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

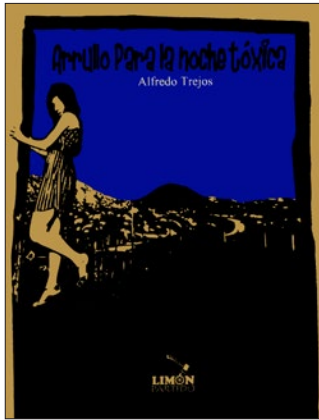
15×19 cm

37 páginas

Síncopes, 2007

(Alan Mills, Guatemala, 1979)

Como si se tratara del alumbramiento de una asombrosa posibilidad, en Latinoamérica está emergiendo la nueva gran poesía, la nueva gran literatura, al lado de las renovadas pesadillas. Allan Mills es uno de esos grandes nuevos poetas, y nos demuestra que estos países víctimas de todo están escribiendo como si aún existiera un alma, como si todavía existiera un cuerpo, como si todavía, en síntesis, hubiera la contingencia de un alma buscando a su cuerpo. *Síncopes* constituye el extraordinario poema de una violación permanente, y a la vez, una de las muestras más feroces y alucinadas de la gran poesía latinoamericana de hoy.



ISBN 970-94868-9-6

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

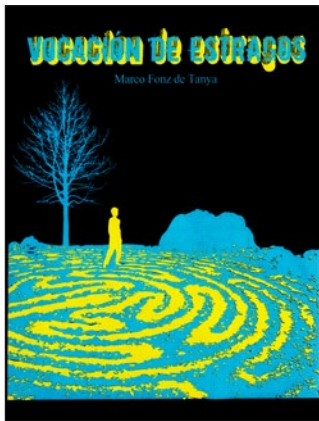
15×19 cm

85 páginas

Arrullo para la noche tóxica, 2007

(Alfredo Trejos, Costa Rica, 1977)

Arrullo para la noche tóxica comprende una serie de poemas contruidos en trípticos, que lo mismo expresan un tono desenfadado y libre, que una fascinación por una suerte de automatismo en el abordaje de la palabra como un torbellino de múltiples sentidos. Las imágenes febriles, que nos son dadas por el recurso de la enumeración poética, la corriente nocturna, el tema del amor, los amigos, las cantinas, nos recuerdan la mística de la ebriedad de poetas sufíes como Rumi: *De piadoso nada tengo, pero en la taberna / estoy en plena borrachera* o Mohamed Hafiz: *Cuando estoy ebrio toco la puerta de la austeridad / hago alarde de ser un mendigo con realenza...*



ISBN 970-94868-7-3

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

74 páginas

Vocación de estragos, 2007

(Marco Fonz de Tanya, Ciudad de México, 1965)

La poesía que aquí se lee tiene contundencia y a un tiempo el tacto fino para demostrar que la belleza es un estado latente. El arte de Fonz de Tanya se expresa con elementos sutiles del cotidiano, pero resaltados con ambientes que van de lo sacro a lo profano en un mismo verso. Esta desacralización, este hacer que las tradiciones religiosas caminen por el limbo recuerda a Tablada, pero sólo como una reminiscencia iridiscente, la poesía de Marco tiene además un juego perverso que la hace auténtica de sí, de sus propios estragos.



ISBN 970-94868-6-3

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

78 páginas

Canto de cerdos, 2007

(Tanya de Fonz, Guadalajara, México, 1976)

Canto de cerdos, es un libro áspero, violento, de humor negro porque el negro es el único color que estamos permitiendo que nos dejen los que se creen dueños del mundo, los señores de horca y de cuchillo que mandan y desmandan a su antojo sobre vidas y haciendas, los hacedores de masacres, guerras sin sentido, hambrunas, miseria lacerante, destrucción acelerada en esta pobre porción del universo que se llama Tierra; tráfico de drogas, terrorismo casi como un negocio respetable y que produce enormes dividendos y, sobre todo, una degradación social que se cuele por todos los resquicios sin permitir que corra el viento fresco, que se abran los nuevos horizontes. Y en esto, para peor, todos acabamos siendo víctimas y victimarios, inocentes y culpables al mismo tiempo.



ISBN 970-94868-5-3

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

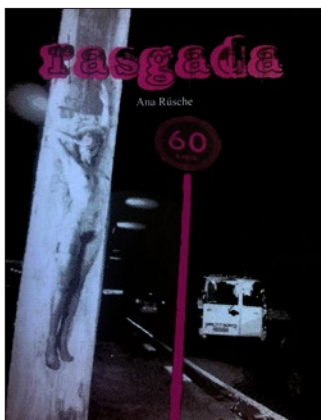
15×19 cm

49 páginas

De tiranos, 2008

(Ingrid Solana, Oaxaca, 1980)

Hospitales, órbitas heridas, tiranos que burlan los tabúes, bocas sin lengua, sombras del pasado, el urbanismo que hace y deshace la ciudad a un ritmo frenético es lo que representa *De Tiranos* de Ingrid Solana, a la que no engaña la felicidad hipócrita, los parloteos huecos, los pozos de quienes se cuelgan en sus bordes para no caer en la neurosis de una infancia castrada. Leyendo a Ingrid Solana sabemos que queda mucho por combatir y que la poesía es un arma cargada de fuego, tierra y agua, donde aún galopan algunos caballos que no relinchan porque se han vendido al mejor postor.



ISBN 978-607-00-0073-7

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

121 páginas

Rasgada, 2008

(Ana Rüsche, São Paulo, 1979)

Contemplamos una escritura del desastre, sí, llena de esa sensualidad y falsa inocencia brasilera pero con una tenacidad sutilmente angustiada, que no hace más que confirmarnos la realidad de tener en las manos otro documento de la catástrofe. Si el poema perfecto es un pequeño infinito, el dolor debería durar lo que dura una rosa de sangre amaratada desapareciendo en nuestro pecho. *Rasgada* anuncia que nuestros cuerpos expulsan otros cuerpos como gusanos sin futuro, que la delicadeza de nuestra historia es sólo un rastro de costillas rotas y personas con licencia para flagelarnos hasta la sombra.



ISBN 978-607-00-0072-0

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

99 páginas

Rascacielos, 2008

(Enrique Winter, Santiago de Chile, 1982)

El “yo” en la poesía de Enrique Winter es problemático en el mejor sentido. Va y viene entre voces y, necesariamente, entre cuerpos. En varios de los poemas de *Rascacielos*, el “yo” es un “tú” transcrito, el interlocutor (amigo, familiar, desconocido) que habla con voz propia a través de la voz del poeta. A cada lector le corresponderá dar con la verdad del libro. La poética de Enrique Winter se erige en la imprecisión moral y emocional, en la sugerencia. Sin embargo, esta misma imprecisión es la que más adecuadamente expresa, define, en su porosidad, lo que somos de repente, al sentir, al decir, al observar, al estar en medio de la vida, entre la carne de otros y las cosas del mundo.



ISBN 978-607-00-1377-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

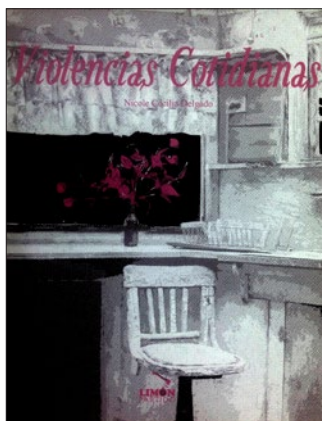
15×19 cm

76 páginas

Bestiario del perro, 2009

(René Morales Hernández, Ocozocoautla de Espinoza, México, 1981)

Bestiario del perro de René Morales es un excelente libro de poesía. Hay en estas páginas un lenguaje fresco, una corriente de aire que nos ayuda a ver las cosas más allá de las lógicas ya en desuso y, por tanto, entenderlas con mirada nueva y tratar de cambiarlo. Si los humanos, o mejor dicho, la racionalidad de la que solemos jactarnos tanto, amenaza con venirse abajo, ¿no es hora de que los irracionales sean los que tomen la palabra?



ISBN 978-607-00-1378-2

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

75 páginas

Violencias cotidianas, 2009

(Nicole Cecilia Delgado, San Juan, Puerto Rico, 1980)

La poesía de Nicole Cecilia Delgado está cargada de reflexión y confrontación con la realidad que oprime, sus “violencias cotidianas” son meditaciones que abundan en madurez y experiencia. En el poemario subsiste una crítica mordaz a los estereotipos de las relaciones de pareja (en general “relaciones de poder”). La poeta abandona el modelo de la “mujer dócil” y opta por ser “la mujer mala de las canciones de salsa que abandonan a los hombres”.



ISBN 978-607-00-1111-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

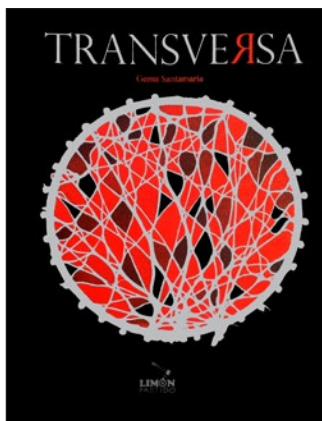
15×19 cm

123 páginas

NGC224, 2009

(Héctor Hernández Montecinos, Santiago de Chile, 1979)

NGC224 de Héctor Hernández Montecinos se compone de una serie de estímulos al goce textual y a la reflexión por igual. Es un texto de frontera: a veces de un lado, a veces del otro —del lado de allá o del lado de acá de la poesía siempre es poesía la verdadera poesía—. El lector sabe —o no— lo que es la verdadera poesía. La poesía de Héctor Hernández Montecinos tiene algo de iluminación —juega con la iluminación—, tiene algo de alucinación —juega con la alucinación—, juega también con esa pérdida de control, tiene algo de visionario en el sentido de la colocación de lo ya sido en un adelante que no dista mucho de este presente.



ISBN 978-607-00-1380-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

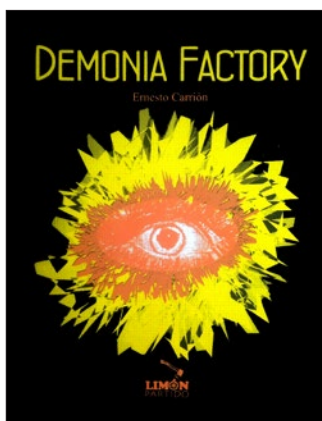
15×19 cm

67 páginas

Transversa, 2009

(Gema Santamaría, Managua, 1979)

Transversa reúne una serie de textos que como nos dice la autora, son un “ajuste de cuentas consigo misma”, pero al mismo tiempo, también son una transgresión en varios sentidos. *Transversa* va más allá del registro feminista y toca con toda su violencia original los linderos de la nostalgia, de la tristeza y de la pesadumbre que representa el vacío ante la sensación de haber “perdido la batalla” y encontrar a esa “mujer trágica”, combativa y mordaz, tambaleándose en el límite de su propia libertad.



ISBN 978-607-1980-7

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

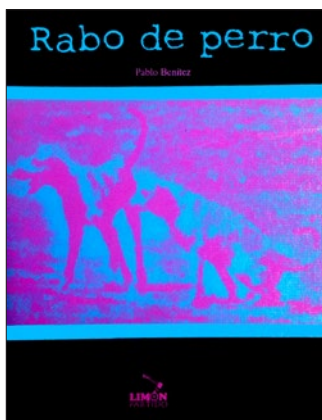
15×19 cm

91 páginas

Demonia Factory, 2009

(Ernesto Carrión, Guayaquil, Ecuador, 1977)

Con una arrasadora fuerza, *Demonia Factory* de Ernesto Carrión, traza el itinerario de un viaje que le vuelve a otorgar su sentido más urgente, alucinado y rotundo a la palabra-cuerpo, y hace de su autor uno de los poetas imprescindibles de la ya extraordinaria nueva generación de poetas latinoamericanos.



ISBN 978-607-00-1379-9

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

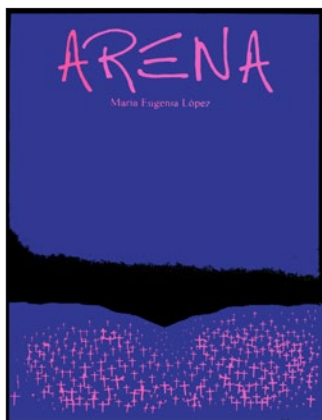
15×19 cm

46 páginas

Rabo de perro, 2009

(Pablo Benítez, San Salvador, 1980)

Rabo de perro de Pablo Benítez, parece hablarnos de todo el espacio que desconocemos. Sus versos apuntan al sentido oculto de la palabra, y más aún, a lo que enmascaran y pretenden no decir, pero que existe en vetas oscuras y vivas. Tras la música latente en estas líneas se puede inferir lo poroso que subyace, las cavernas de posibilidad que se ocultan de la luz y nuestra mirada. Con este libro, Benítez nos deja escuchar algo del rumor que gobierna el mundo.



ISBN 978-607-00-2086-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

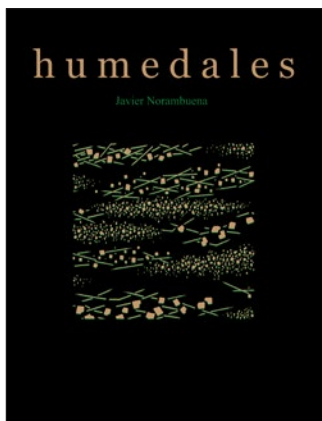
15×19 cm

93 páginas

Arena, 2009

(María Eugenia López, La Plata, Argentina, 1977)

Arena de María Eugenia López permite disponerse a divagar desde la minucia —lo elemental, eso único o aquello objetualizable— de un campo simbólico donde el estallido del cuerpo femenino se vuelve partículas que van perdiendo determinadamente su género. Fuera de los órganos —y su orgánica atribuida, y la propia materialidad del asunto— el estallido del cuerpo marca una abertura, un acercamiento, pues todo aquello desperdigado se une para signar la hebra criminal, marcándose una mancha sobre la “Arena”, esa mancha que deviene gargajo en lo terrible y peligroso de su estallido.



ISBN 978-607-9088-02-6

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

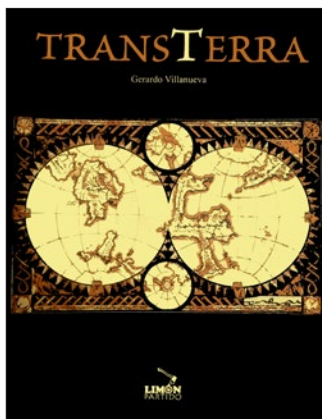
15×19 cm

65 páginas

Humedales, 2009

(Javier Norambuena, Santiago de Chile, 1981)

En *Humedales* se deja hablar a los fantasmas con su propia voz, entre el dolor y el terror, entre el jardín y la habitación habita la divinidad. Dios ha emergido del dolor y del terror, observando con un solo ojo. Una mirada abierta y una mirada tapiada. Mirar anómalo, quebranto de la infancia que recorre este libro, que se quebranta en él. Qué consolación se busca en el desierto blanco que Javier Norambuena vuelve terreno húmedo, campo acuoso en el que sumergido estuvo (y que seguirá estando, siempre), y que sin embargo, viene a reclamar para que se pongan palabras sobre él y sobre sí. La experiencia de escribir, la estancia donde se yace, aminora aquí el terreno seco y le proporciona un aire de agua, para relatar con otros la vuelta sobre sí mismo, pero donde ya vuelto extraño no ha dejado de llorar en ese tiempo su molestia, su incomodidad escrita en todo habitar ya sido.



ISBN 978-607-00-1380-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

70 páginas

Transterra, 2009

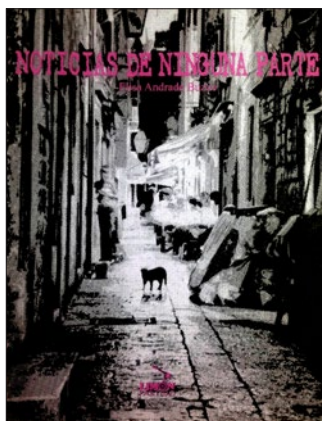
(Gerardo Villanueva, Guadalajara, México, 1978)

Un “cúmulo de palabras” pasa ahora mismo sobre la página. A través de la ventana es posible ser la “monumental M” de la montaña. La tormenta que se avecina será, sin duda, “una precipitación de palabras fundamentales”. La península es un tumor. Después, cuando todo acabe, quedará la “mancha en el asfalto. Fuera de foco / lúbrica la visión del mecánico”. El firmamento, arriba; la fragancia de ciertos jardines, abajo; en medio: ese estado mental dentro del cual surge, con definitividad temeraria, la visión: “la distancia entre Liechtensein y Urbekistán es un mar”.

De aquí hacia allá: la mirada en el telescopio.

De allá hacia acá: la mirada en el microscopio.

Entre una y otra: la tecnología del lenguaje sideral.



ISBN 978-607-9088-03-3

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

93 páginas

Noticias de ninguna parte, 2009

(Elisa Andrade Buzzo, São Paulo, Brasil, 1981)

La inquietud de Elisa Andrade Buzzo no se circunscribe únicamente a la poesía, sino a la edición, la crítica y particularmente al periodismo. El periodismo juega un papel importante en su producción poética. Los poemas de Elisa son porosos frente a los estímulos del mundo y no enmarcan únicamente a las emociones y sentimientos del yo lírico, la enunciación siempre está inscrita en un aquí y en un ahora. Del verso a la prosa; del poema al reportaje; de Brasil a Latinoamérica; del apunte humorístico a la reivindicación social; de la narración en tercera persona a un diálogo extraído de un chat. Esto podemos encontrar en *Noticias de ninguna parte*.



ISBN 978-607-9088-01-9

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

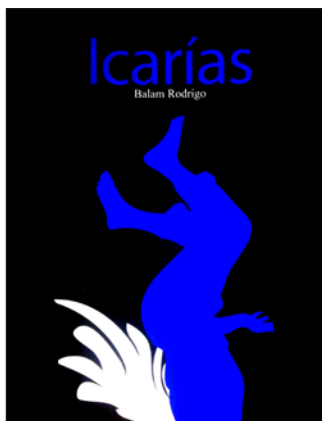
15×19 cm

45 páginas

Media tarde, 2010

(Luis Téllez-Tejada, Naucalpan, 1983)

Luis Téllez nos anuncia ya desde el título de su libro *Media Tarde* el tiempo y la atmósfera que rodean los elementos de su escritura: no la plena luz del día sino el albor del crepúsculo, el inicio de la noche, justo después de la caída del sol, hora en que las cosas se nos revelan fantasmales, tras un velo de gasa. El universo poético y los personajes de *Media Tarde* se suceden siempre detrás de las cortinas de un cabaret, de las de hielo seco en una pista de baile o bien, tras las cuerdas y los gritos de un cuadrilátero de lucha libre. De ahí que el tiempo escritural de los poemas sea también la madrugada, el momento justo antes de la salida del sol, hora dilecta de los comensales de la vigilia, los trasnochados.



ISBN 978-607-9088-00-2

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

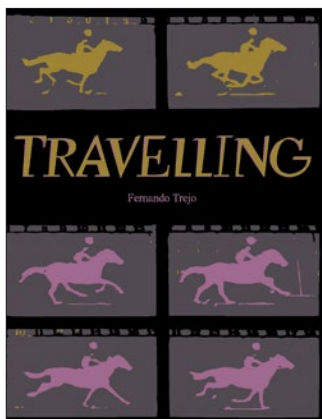
15×19 cm

45 páginas

Icarías, 2010

(Balam Rodrigo, Villa de Comaltitlán, México, 1974)

El título, no exento de cierto sesgo profético, remite a la exploración del estado caído del sujeto. El vuelo extático y sublime se convierte en pulsión por el suelo, y el escenario que Balam Rodrigo elige para narrar esa (anti) épica de la caída es la ciudad. El poeta aquí es una suerte de *flâneur* post-bíblico que presencia la simultánea deconstrucción de la urbe.



ISBN 978-607-9088-06-4

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

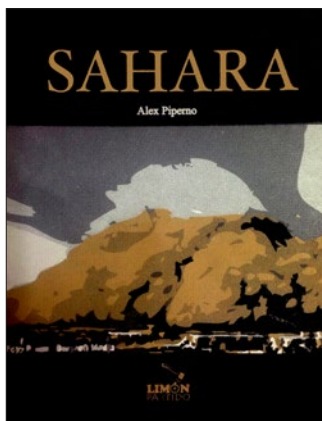
15×19 cm

81 páginas

Travelling, 2011

(Fernando Trejo, Tuxtla Gutiérrez, 1985)

Travelling de Fernando Trejo es un poemario en el que encontramos una música visual. Recorrido que nos hace comprender un pasado que se resuelve en muchas historias y personajes a partir del asombro que implica la aparición del cine como una expresión del espíritu humano. *Travelling* es un libro lleno de evocaciones que, a manera de tríptico, busca contar una historia a través del poema, teniendo como recurso más eficaz un lenguaje que alterna lo narrativo con lo poético.



ISBN 978-607-9088-09-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

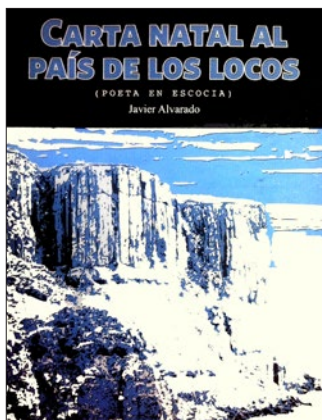
15×19 cm

60 páginas

Sahara, 2011

(Alex Piperno, Montevideo, 1985)

Uno no sabe, cómo podría, bien a bien, entrar en Sahara; en el libro —desierto— se entra, cómo decirlo, eróticamente, o no se entrará: se entra vía tanteo, vocablo cuya cercanía con tentación nos parece más que pertinente remarcar. Debe habitarse *Sahara* como un reloj del que el tiempo ha sido amputado dolorosamente.



ISBN 978-607-9088-01-9

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

131 páginas

Carta natal al país de los locos, 2011

(Javier Alvarado, Ciudad de Panamá, 1982)

El libro de Javier Alvarado es un canto a su país de origen y al país de la estancia donde lo escribe (Escocia), refiriendo entre líneas una dolorosa historia de familia que empotra con el paisaje de los nobles escoceses. Un testimonio bellamente escrito, que se sublima ante el choque con el entorno de guerreros escoceses batallando en sus cabellos; con una fuerza expresiva que matiza vientos surrealistas; con coraje, observación minuciosa y un vuelo embrujado entre alabastos, espinas, musgos y anestésias.



ISBN 978-607-9088-08-8

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

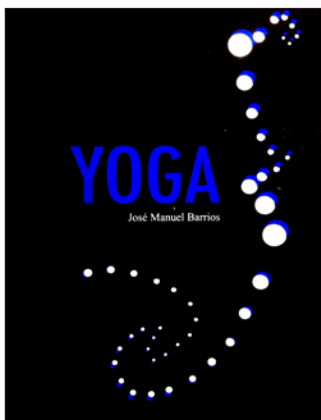
15×19 cm

81 páginas

Ordalía, 2011

(Javier Raya, Ciudad de México, 1985)

Pareciera que *Ordalía* zigzaguea promiscuamente en el reverso deglutido de varios géneros literarios escenificados, deconstruidos e incidentes a lo largo de la superficie del libro. Los objetos variopintos, variados y pintarrajeados van trabajando así, punzante y de soslayo, materialidades que la historia de las escrituras sostienen en la narración constante del relato que estalla en *Ordalía*.



ISBN 978-607-9088-07-1

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

90 páginas

Yoga, 2011

(José Manuel Barrios, Montevideo, 1983)

Yoga de José Manuel Barrios, es el primer volumen de una saga de cinco libros titulada *Telos/Virga*. Este hermoso proceso poético, está inspirado en los textos védicos, previos al hinduismo. De ahí el título de este primer volumen. El primer pasaje, puerta al libro de Barrios, proviene del poema sagrado *Bhagavad Gita*. Así pues, estamos ante una revelación que es al mismo tiempo, según el libro, “un proceso de naturaleza emotiva”. Es por esto que *Yoga* es un libro del conocimiento, una saga o tratado sobre cómo la acción poética es también una forma de lectura.



ISBN 978-607-9088-16-3

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

80 páginas

Iconografía de un duelo, 2012

(Jesús Bartolo, Atoyac de Álvarez, México, 1970)

Dibujar un duelo, acaecer en medio del dolor, abrir la carne y soltar las amarras de la palabra para dibujarlo, mostrar las entrañas prometéticas de los sentimientos esos que se reconstruyen en ocasiones artificiosamente y en otras no se regeneran nunca, esos que la vida a veces carroñera se encarga de socavar en la memoria y en el espíritu.

Jesús Bartolo dibuja estos dolores que se agolpan en los textos, demuestra que ese dicho: “una imagen vale más que mil palabras” es impreciso en el caso del espíritu, aquellos dolores que habitan en la sombra de la intimidad, en “Un latido largo y tumoroso” de un corazón que desfallece, que no da respuestas.



ISBN 978-607-9088-25-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

93 páginas

La ciudad Lucía, 2012

(Paula Ilabaca Núñez, Santiago, 1979)

La ciudad Lucía es uno de los libros icónicos de Paula Ilabaca. Marca e hito. Aborda un radical, curioso doble viaje poético por la vida y por la calle. Flujos y fluidos. El texto traza un recorrido húmedo que no renuncia a la superposición de la leche con el semen; la fatiga, el texto, la autoría, el yo, la extrema cercanía entre las palabras y las cosas, la madre y, por supuesto, el barro.



ISBN 978-607-9088-18-7

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

37 páginas

El libro de las inundaciones, 2012

(Ariadna Vásquez, República Dominicana, 1977)

En la escritura de Ariadna Vásquez, la poesía se escribe sola delirante en el espejo. La poesía es la Reina de Copas inundada desde su propio cuerpo, reconociéndose. La poesía es el agua llevándose todo para volver a inundarse. Ritual que se perfecciona y se afina en cada intento, hay un imaginario limitado desde donde es posible escribirlo todo una y otra vez, como una maldición arrasadora.



ISBN 978-607-9088-26-2

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

75 páginas

Soma, 2012

(Daniel Rojas Pachas, Lima, 1983)

El libro *Soma* del autor Daniel Rojas Pachas es un viaje fronterizo, cuyo discurso nos instala entre un videojuego y la existencia provocada por una modernidad en que la realidad del presente es pavorosa. El texto es fragmentado e interceptado por quiebres de diversos discursos como nudos, con abruptas salidas entre varios de sus niveles o capas; desde una narración, un poema delirante, una conversación, textos sacados de contexto y reubicados como guiones o un corto de películas, citas, monólogos, correos electrónicos y comentarios de autores. *Soma* es un intenso soliloquio de un rewind y un presente, discurre en una zona que es fascinante como la exploración del lenguaje en tránsito y como objeto de discurso.



ISBN 978-607-9088-15-6

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

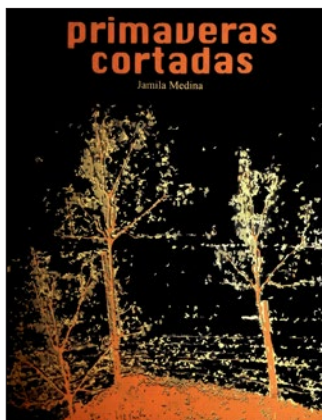
15×19 cm

107 páginas

Sólo la música, 2012

(Guadalupe Galván, Ciudad de México, 1973)

La poesía de Guadalupe Galván, particularmente en este libro, más que conmover al lector, ocasiona una unión en torno al duelo. El lector interviene en el proceso tanatológico de una forma activa, se involucra como un 'doliente' más dentro del cuadro doméstico que propone la autora. La voz lírica se detiene en cada detalle minúsculo, en la rutina cortada, en el desgaste de los muebles: objetos cotidianos que nunca volverán a ser los mismos.



ISBN 978-607-9088-20-0

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

73 páginas

Primaveras cortadas, 2012

(Jamila Medina Ríos, Holguín, Cuba, 1981)

La unidad lírica en *Primaveras cortadas* de Jamila Medina es un círculo de fuego mental que abarca una sólida estructura de elaboración. Esta joven escritora parece estar llamada a crear un ángulo novedoso de nuevo “tipo”, en el que la mutilación y el desenfado va más allá de una modernidad establecida para inaugurar caminos. En su literatura cabría todo, pero su oficio altamente jerárquico distribuye los elementos estructurales con una fuerza cósmica e inusitada.



ISBN 978-607-9088-31-6

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

90 páginas

Animal desbocado, 2012

(José Córdova Porcón, La Libertad, Perú, 1979)

Animal desbocado alude al nuevo hombre, que habitando la posmodernidad, juega con su propio babel, ensayando y dialogando constantemente con su pasado. Un hombre dividido que pertenece a una sociedad dividida. Uno que atina a entornar los ojos y abrirlos completamente al pasado, pero que en esa lid consigue soberbias y desconsoladoras notas. El elemento visceral de lo cotidiano se incrusta en este libro, acercándonos a un recuento de sucesos sublimemente punzantes, totalmente humanos.



ISBN 978-607-9088-19-4

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

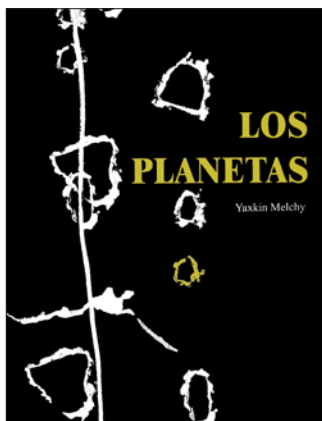
15×19 cm

73 páginas

El tiempo es un texto indescifrable, 2012

(Lauri García Dueñas, San Salvador, 1980)

Este libro es una radiografía de la Ciudad de México, lleno de voces, desencantos, tránsitos vehiculares y aglomeraciones de gente y lenguaje. Lauri García retrata el paso de los peces en las aceras mientras el sol avasallante cae sobre el tiempo y sus laberintos. La poesía encuentra aquí un caudal abierto y se deja expandir. Una bitácora de los días que se llenan de personajes ciudadanos, siempre acompañados de una terrible soledad interior. *El tiempo es un texto indescifrable* desborda los ojos del lector con su paso acelerado por la ciudad, recogiendo en cada esquina una experiencia poética.



ISBN 978-607-9088-17-0

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

248 páginas

Los planetas, 2012

(Yaxkin Melchy, Ciudad de México, 1985)

El libro *Los Planetas* de Yaxkin Melchy es parte de la obra monumental *El Nuevo Mundo*. *Los Planetas* al igual que sus predecesores (y muy posiblemente sucesores), desafía la gravedad del lenguaje, deconstruye la cosmogonía poética y juega, juega mucho, con las posibilidades físicas y metafísicas de la materia en cuanto a expresión y catarsis. Poesía visual, poesía alienígena, poesía binaria y organica como una planta que crece en medio de un pequeño asteroide. Este libro es una extensión orbital de *El Nuevo mundo* que Yaxkin Melchy sueña y redescubre.



ISBN 978-607-9088-42-2

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

93 páginas

San Juan-La esperanza, 2013

(Wingston González, Livingston, Guatemala, 1986)

Para Wingston González, la voz poética, la que manipula en su libro se da por la descomposición de materiales animales y vegetales. El poeta elabora sus artefactos poéticos desintegrando o disgregando elementos cognitivos: posmodernidad, pornografía, mercancías, caminos, anécdotas, fraternidades. Aunque es un libro que contiene poemas, no se trata a cabalidad de un poemario ni un libro de poesía. El libro no se agota con explorar una función empática o metalingüística; abre una indagación ontológica.



ISBN 978-607-9088-33-0

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

98 páginas

El final del Estado, 2013

(Manuel de J. Jiménez, Ciudad de México, 1986)

La 'Iuspoética' se elabora magistralmente sobre la base de un estudio exhaustivo del Derecho al mismo tiempo que su autor—hecho ya, por decisión del flujo gramatical, un símbolo del Derecho— propone una nueva visión del mundo. Esa visión que propone Manuel de J. Jiménez no es otra que el derecho a la vida, sustentada magistralmente por el análisis de algo que puede sostener al cielo: la lengua del Derecho represivo como cáncer mental y, naturalmente, ante aquella cosa enferma, la necesidad de llegar al cielo y habitarlo. Discípulo de Kafka, el poeta mexicano destruye las jerarquías, las burocracias, los abusos.



ISBN 978-607-9088-45-3

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

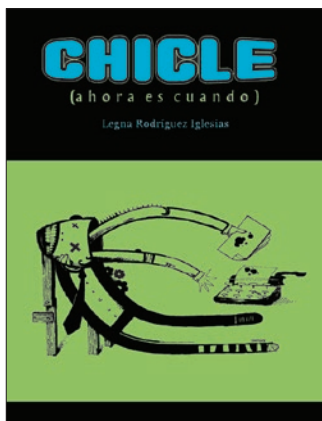
15×19 cm

111 páginas

Antes que se rompa el hilo de plata, 2013

(Maiara Gouveia, São Paulo, Brasil, 1983)

Maiara Gouveia trama su espesura en el miedo, pero en el antes del miedo, en la escritura de la palabra previa, la de una escritura anticipándose a la rasgadura operativa de este libro. La gravedad es la que merodea el margen, aquel llamado a retomar con el hilo de plata. Varios son los nombres reinscritos por la voz poética, Medea, Zaratustra, Diógenes, Anticristo, detalles delicados en cada trama donde vociferan la reescritura.



ISBN 978-607-9088-34-7

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

88 páginas

Chicle (ahora es cuando), 2013

(Legna Rodríguez Iglesias, Camagüey, Cuba, 1984)

Asumir la tradición para romperla, esa parece la consigna que tiene Legna Rodríguez Iglesias en este *Chicle*. La irreverencia como camino para demostrar que no le pesa la tradición neobarroca de la poesía cubana; que es capaz de remontar, empleando un lenguaje de apariencia simple, pero contenido complejo y lleno de estructuras domesticadas, ambientes no pretenciosos. *Chicle* es un libro particularmente variado, experimenta temáticas que van desde la propia escritura poética hasta las vicisitudes del suicidio, los paisajes de la calle para llegar hasta los confines de la locura liberada y sublimada.



ISBN 978-607-9088-39-2

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

57 páginas

Peces en la boca, 2013

(Elena Salamanca, San Salvador, 1982)

Peces en la boca es un libro donde la imagen de la Virgen, Sor Juana, una familia donde un miembro está en proceso de desaparición se comunican y crean una atmósfera melancólica, añorante. Elena Salamanca ofrece un poemario húmedo de lluvia bucólica. Nos deja con la sensación de una danza de peces dentro de la boca. El lector transcurre por una lírica limpia y sencilla pero a la vez devastadora, donde la voz poética denuncia y se abre el pecho ante tradiciones y autoritarismos con una honestidad avasallante.



ISBN 978-607-9088-35-4

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

71 páginas

Los últimos perros de Shackleton, 2013

(Ben Clark, Ibiza, España, 1984)

Siempre ha sido mejor leer al escritor que escribir sobre él, de la misma forma que siempre es mejor beber el vaso que llenarlo. Se escribe sobre lo escrito para recordar la profundidad del hielo y dibujar sus límites. De Sir Shackleton a Sir Clark y de Ben al lector, todo son formas de sublimación, escritura que tiende a evaporarse hasta encontrar otro invierno. De un lado está la historia de otro, el tiempo. Hielo y agua. Y este libro habla del agua, habla del vaso que bebemos y del pecio hundiéndose.



ISBN 978-607-9088-73-6

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

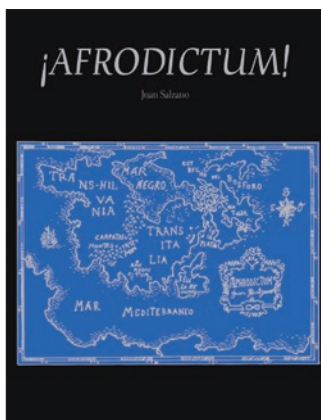
76 páginas

Código Konami, 2015

(Eduardo de Gortari, Ciudad de México, 1988)

Descifrar el código, encontrar la secuencia oculta en las lindes de cada palabra, mirarlas de cerca hasta descubrir lo que se encuentra dentro de cada poema, de aquella secreta complejidad del *Código Konami* que hoy presenta Eduardo de Gortari.

En Código Konami esa ansiedad retro cobra formas más precisas; si bien en la cultura pop los productos envejecen más rápido que en otras formas culturales, los íconos que de allí derivan tienen un peso concreto y emblemático como cualquier otra representación simbólica.



ISBN 978-607-9088-71-2

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

55 páginas

¡Afrodictum!, 2015

(Juan Salzano, Buenos Aires, 1980)

¡Afrodictum! —el segundo libro de Juan Salzano— es un manifiesto, un programa, una estrategia declarativa, además de un percurso. En esa invocación o propiciamiento del viaje, antes de salir, o entre salida y salida, contiene preguntas retóricas, aparece lo sacerdotal humano. El resto son escapadas, aleteos, derivas, devenires glóbulos gomosos, ocupar superficies más allá de cualquier identidad... Los yoes se disgregan como las materias que caen de los caballos. Aunque el camino es también aéreo y acuático, el vehículo se transforma o adapta por su peso semántico o por su parentesco fónico o por ambos, un vehículo a medio formar, no deviene un vehículo completo, sino una vehiculación (“por todos los caminos, en la vía regia de los eones”). Derrame, líneas de fuga oscilantes entre el equívoco fónico, el neologismo, claves esotéricas a modo de escudo o entorchado, blasón, medalla que cifra y tapa el agujero de lo innombrable.



ISBN 978-607-9088-75-0

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

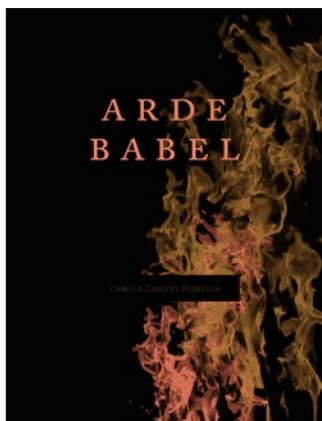
15×19 cm

44 páginas

Preview, 2015

(Milenka Torrico, Cochabamba, Bolivia, 1987)

Preview de Mille Torrico está lejos de ser una muestra o previsualización si pensamos en la traducción literal de la palabra inglesa, al contrario es un todo irónico y ácido que la autora ha construido con retazos de realidad y ficción. El libro ostenta como unos de sus puntos más altos, un contraste y equilibrio entre crónica confesional y estilización pop, podemos por un lado vislumbrar un sujeto testimoniante verosímil, voces que podemos encontrar a cada paso en las discos, en la habitación de al lado, en los paseos peatonales pegados a los *malls* o grandes tiendas en busca de divisas de identidad, cuerpos consumiéndose en los Starbucks y en general atestando esos pueblos que juegan a ser urbes cosmopolitas, pero además *Preview* sostiene una atmósfera saturada de pop y una violencia estilizada y dinámica, que a un escritor/lector/fan como quien suscribe, lo transporta de plano a un comic o videogame.



ISBN 978-607-8529-44-5

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

74 páginas

Arde Babel, 2019

(Camila Charry, Bogotá, Colombia, 1979)

Arde Babel es el cuarto libro de esta autora colombiana quien en una exploración que se adentra en la orilla del cuerpo, el lenguaje y las cosas logra igualarlas en el potente y abrasador fuego de su poesía. A decir de Juan Manuel Roca “La voz de Camila Charry en el contexto de la poesía colombiana ejerce una poderosa atracción. (...) En un país escindido, la precisión de sus imágenes y un focejeo por habitar las palabras fundan una región donde arden las voces de Babel.”



ISBN 978-607-8529-40-7

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

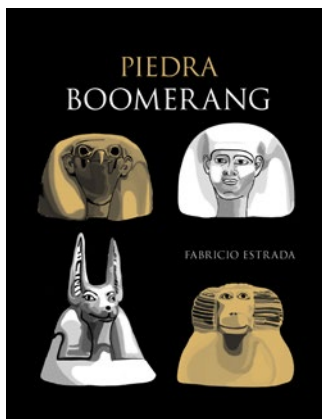
15×19 cm

88 páginas

El primer asombro, 2019

(Denisse Vega Farfán, Trujillo, Perú, 1986)

Inicialmente, un par de impecables cartas literarias, cuya redacción reflejabapor añadidura a una escritora cabal, como es en efecto Denisse Vega Farfán. Ahora, su poemario *El primer asombro* nos viene a confirmar esa impresión, lo cual es un indicio de que no nos habíamos equivocado. Así, en una aproximación somera, percibimos en estas páginas un dominio de la pluma, una escritura compacta, y una inspiración personal variada y espontánea. He aquí el verso libre, sin métrica, ni rima, ni moldes estrófcos, y entonces del ramillete temático entresacamos dos motivos palpables: una conciencia del poema, que no se pierde de vista por estar presente en cuerpo y alma, y, posteriormente un diálogo de la autora con sus pares espirituales, de todos los tiempos y latitudes.



ISBN 978-607-8529-42-1

Encuadernación rústica.

Forros impresos en serigrafía.

15×19 cm

58 páginas

Piedra Boomerang, 2019

(Fabricio Estrada, Sabanagrande, Honduras, 1974)

Contra el canon, contra la destrucción, contra los imbeciles, contra los poderosos, contra los tiranos, contra los dogmas, la poesía de Fabricio Estrada (a todas luces inteligente, aguda, profunda y humana) está apoyada en los mitos de Mesoamérica y en los mitos de occidente, particularmente griegos y egipcios, y nos revela y construye con su poderosa escritura los nuevos relatos del mundo, las nuevas mitologías, la nueva épica de los traicionados, de los exiliados, de los que no tienen lugar en el mundo, porque el único lugar al que se aferran y al que pertenecen es la palabra, piedra fundacional de quienes marchan en éxodo colectivo hacia lo desconocido, despeñándose en el otro, en el olvidado y múltiple yo.



Características

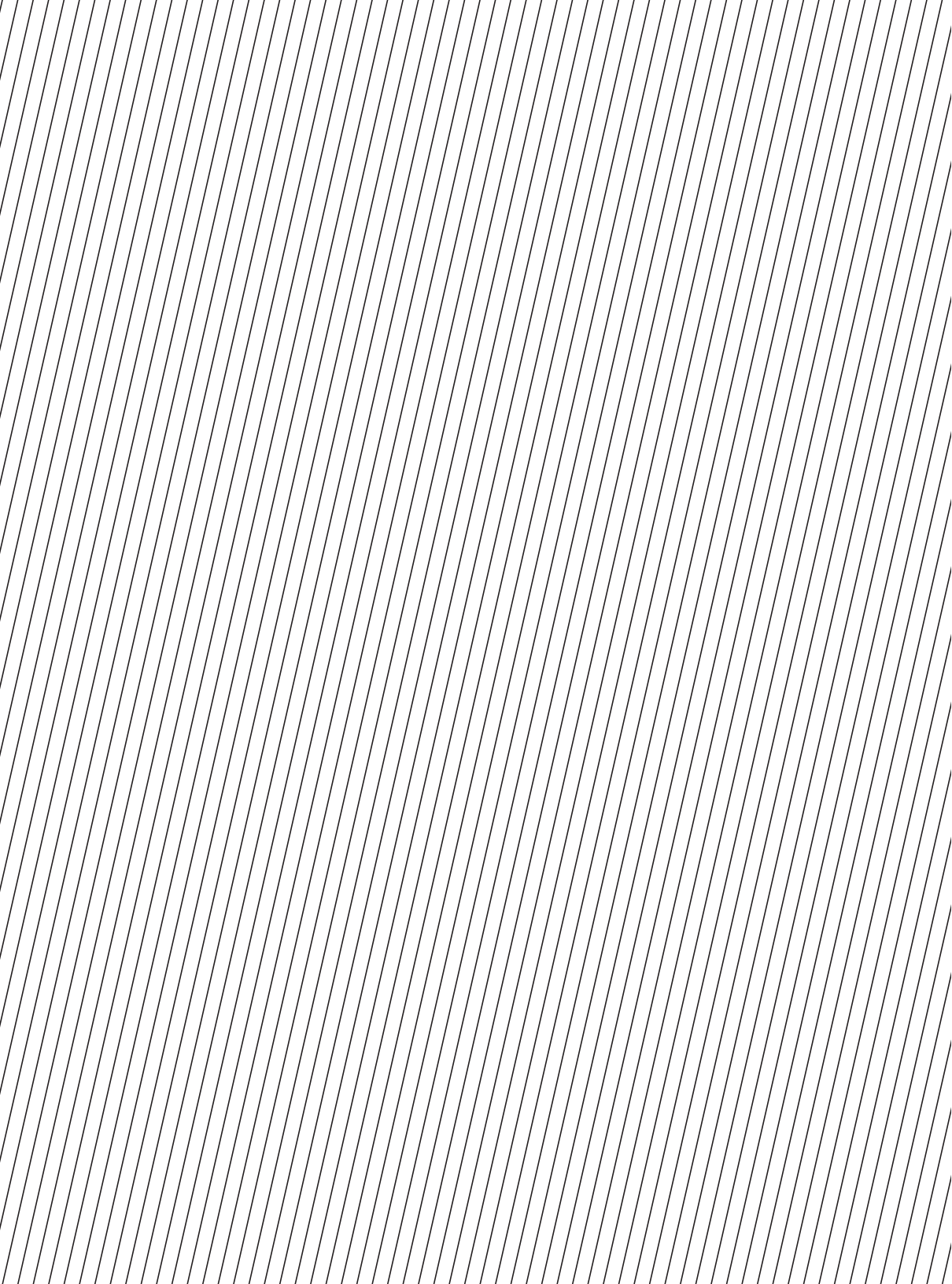
19×15.5 cm

Portada en cartulina sulfatada.

Impresión de portada 4×0, con solapa de 9cm.
laminado mate.

Interiores en bond ahuesado de 90 gramos.

Impresión de interiores 1×1 tintas.





ISBN 978-607-00-0083-6

Coedición con Asociación de Escritores de México.

Encuadernación rústica.

15.5×19 cm

110 páginas

Sobre cuerpos y esferas, 2008

(Max Rojas, Ciudad de México, 1940)

En *Sobre Cuerpos y esferas*, segundo tomo de *Cuerpos*, Max Rojas con la profundidad de su voz redime a la nostalgia en creación. El poeta se vale de la fuerza del logos para invocar la vital fuerza que recrea y finalmente vuelve a la ausencias a los cuerpos, un mensaje sobre la realidad de la contingencia que devasta todo pero que vuelve a lo táctil y corpóreo, a la llama en donde arden y se enfrían como una colisión interretelar los amantes, esferas que en su rotación generan círculos concéntricos de muchas despedidas que dejan al desamor “aperplejado en sus pasiones tibias”.



ISBN 978-607-00-2085-8

Coedición con Asociación de Escritores de México.

Encuadernación rústica.

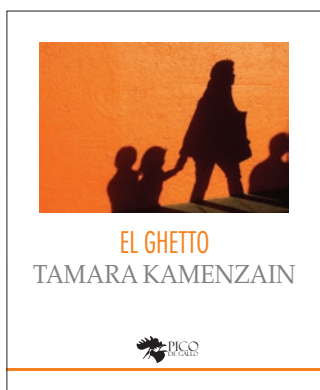
15.5×19 cm

90 páginas

Ojo de cuervo, 2008

(Claribel Alegría, Nicaragua, 1924)

En *Ojo de cuervo* todo regresa al origen, no hablamos de un “ojo por ojo”. En este sentido una mirada que en el espejo nos regresa una versión de las heroínas y diosas que configuran tópicamente nuestra tradición del imaginario de “lo femenino”, así Clariel Alegría presenta un regreso elíptico para escuchar “verdades” que la historia les ha negado, pero la cual su pluma astuta y generosa “recribe”, reafirmando que la “guerra” no entra en el terreno de “lo femenino”, pues esta naturaleza corresponde a “otro”, la mirada y verdad de la poeta se cifra en la reafirmación de los emblemáticos ciclos naturales que reclaman la dualidad y conciencia eterna de que “muerte-vida” son indisolubles, ha pervertido nuestra armonía, por ello Afrodita nos devuelve en el reflejo del espejo la mirada de Medusa.



ISBN 978-607-9088-13-2

Encuadernación rústica.

15.5×19 cm

32 páginas



ISBN 978-607-9088-14-9

Encuadernación rústica.

15.5×19 cm

34 páginas

El ghetto, 2012

(Tamara Kamenzain, Buenos Aires, 1947)

El Ghetto opera en las aperturas del nombre judío en un eterno duelo, casi sin retorno. Delata las zonas en que son canjeados ciertos símbolos de tráfico de la cultura del cristianismo primigenio. Nombre y representación, colectividad y memoria, en el doble judío y cristiano realizan el “con qué escribir ahora?”, en donde la palabra poética no resuelve ni basta a una sibjetividad absoluta. Un duelo vívido con la ciudad —El gran Buenos Aires— a cuestas, de la escritura que traslada al yo junto a su paisaje que muda los regresos.

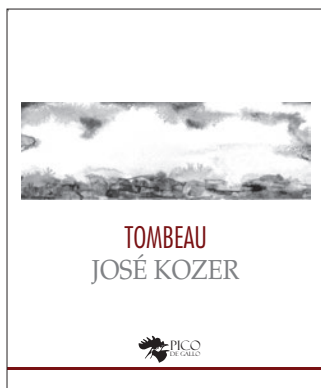
Acaso, si la escritura acarrea su propia patria, *El Ghetto* repacta los símbolos de una diáspora del gran duelo en revelo. Y representa, frente a los ojos esa “tranquilidad luminosa” que alimenta la pérdida colectiva.

Contranatura, 2012

(Rodolfo Hinostroza, Lima, 1941)

En la trastienda utópica e ideológica, *Contranatura* de Rodolfo Hinostroza, le otorga espacio poético único a una lengua particular en las letras políticas del continente. Galardonado con el Premio Maldoror en 1970, se ha vuelto paradigmático para entender el panorama posterior de la poesía comprometida y la gestación de una poética de ruptura fundamental en las escrituras del cambio de siglo. Decir América —y también, el decir de América continental— es “una lengua un olor” donde “así cantaron los poetas”.

La potencia y videncia a la que se arroja en su lectura, cristaliza muchas de las inquietudes actuales en la búsqueda de las nuevas generaciones que tocan la ruptura política como campo de batalla.



ISBN 978-607-9088-10-1

Encuadernación rústica.

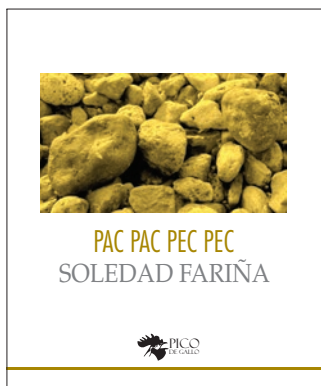
15.5×19 cm

72 páginas

Tombeau, 2012

(José Kozer, La Habana, 1940)

Tombeau es un libro que hace honrar a su origen, una música cadenciosa, docta y esmerada en su melodía. Es un libro expuesto, y con ello me refiero a su nitidez, a su transparencia: un despliegue poético de lumínicos y sonoros versos que discurren fluidos, que, como la naturaleza que contiene, son de formas sencillas y elgantes. Aquí la poesía se inclina desde la palabra, cayendo dentro de sí misma “Del punto ciego a los ojos” en imágenes plenas de ambientes que trasvasados por la pluma de su autor son enigmáticos y asombrosos, fotografías instantáneas de otro tiempo. Una meditación profunda que nos confronta con nuestro destino común: “Todo apoya la ausencias impalpable sobre una / superficie rasa cuyo / contorno se recoge / a la insustancialidad.”



ISBN 978-607-9088-21-7

Encuadernación rústica.

15.5×19 cm

86 páginas

Pac pac pec pec, 2012

(Soledad Fariña, Antofagasta, Chile, 1943)

Pac Pac Pec Pec revisita esa posibilidad infinita de lo poético al interior de la cultura andina. Entre citas y correcciones finales, Soledad Fariña nos entrega la reescritura y puesta a prueba de “En amarillo oscuro” por primera vez publicada en 1994.

Esta edición, única en México, actualiza una de las escrituras fundamentales de la poesía chilena que retoma el ideal articulado por Gabriela Mistral, donde paisaje y verso es un dique esencial para hallar el hablar poético de Fariña.

El horizonte andino desnuda a la mano antropología y articula en cada uno de sus recovecos la posibilidad de una escritura que responde, entre alucinación y frenesí, la holgura de quien escribe desde la carne del paisaje.



ISBN 978-607-9088-67-5

Encuadernación rústica.

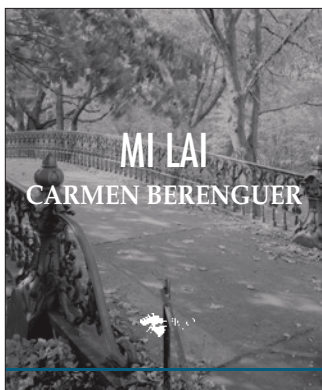
15.5×19 cm

84 páginas

Extinciones, 2014

(Josu Landa, Caracas, 1953)

Hay en *Extinciones*, de Josu Landa, una sensación de completud poética; desde el hombre-niño de meditativa nostalgia, el dolor que nos impregna la ciudad, deesperanza encarnada en las mujeres que transitan y el humor de la paradoja; todo ellos para platear la ineludible urgencia que tenemos los seres humanos de repensar nuestra relación con la naturaleza.



ISBN 978-607-9088-88-0

Encuadernación rústica.

15.5×19 cm

137 páginas

Mi Lai, 2016

(Carmen Berenguer Santiago de Chile, 1946)

La palabra poética en *Mi Lai* transita y registra los interiores de un viraje, aparatando las variadas operaciones de sentido en que la pérdida y la revisión histórica de una masacre, la contingencia de mudanzas y viajes académicos traman una superficie del recorrido por el trasfondo de una experiencia, por su trama interior de resto.

Es la trastienda de una escritura, del anverso inédito de lo que Carmen Berenguer posiciona en su obra literaria subvirtiendo cualquier orden o estabilización en el decir de su letra corporeizada con los lindes de iconografías americanas.

Pespuntando traducción y reescritura al ritmo de prosa y poema, nos incorporamos ante un destello mayor en la obra escrita de Carmen Berenguer.



ISBN

Encuadernación rústica.

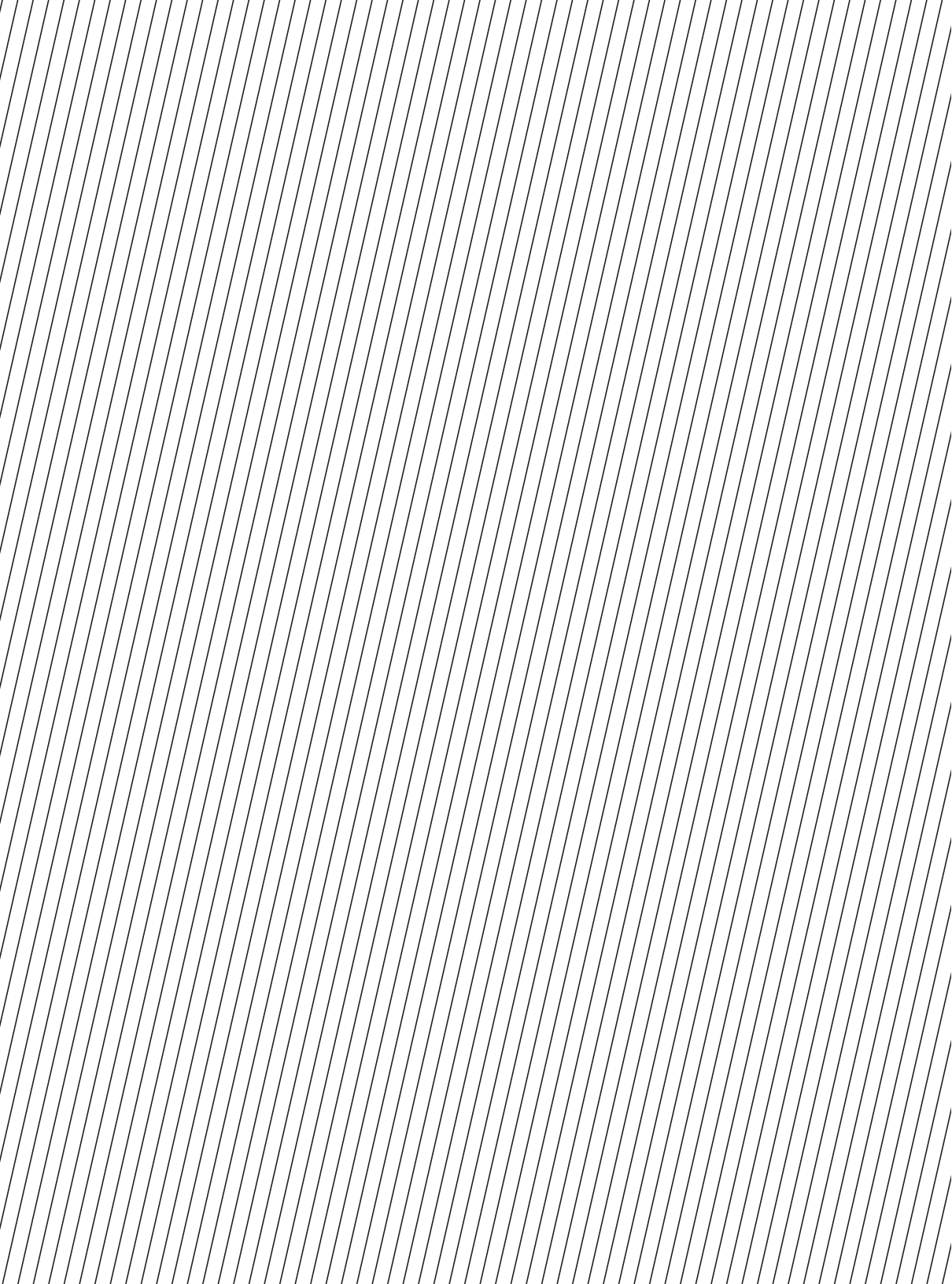
15.5×19 cm

72 páginas

26 Tao, 2024

(Soleida Ríos, Santiago de Cuba, 1950)

26 Tao de Soleida Ríos es una obra que mezcla lenguaje y gráficos en una experimentación lingüística profunda. Basada en el alfabeto, aunque con omisiones, organiza poemas "alfa-numéricos" en una obra que invita al lector a explorar el lenguaje de manera lúdica y coloquial, ofreciendo una experiencia única. Con un dominio del tiempo y cláusulas polisémicas, Ríos abre múltiples significados y nuevas posibilidades poéticas. Sus líneas, telegráficas e intemporales, ofrecen cuestionamientos constantes y permiten diversas interpretaciones, consolidando su obra como un referente innovador en la poesía cubana contemporánea.



INSTANTE FECUNDO



Características

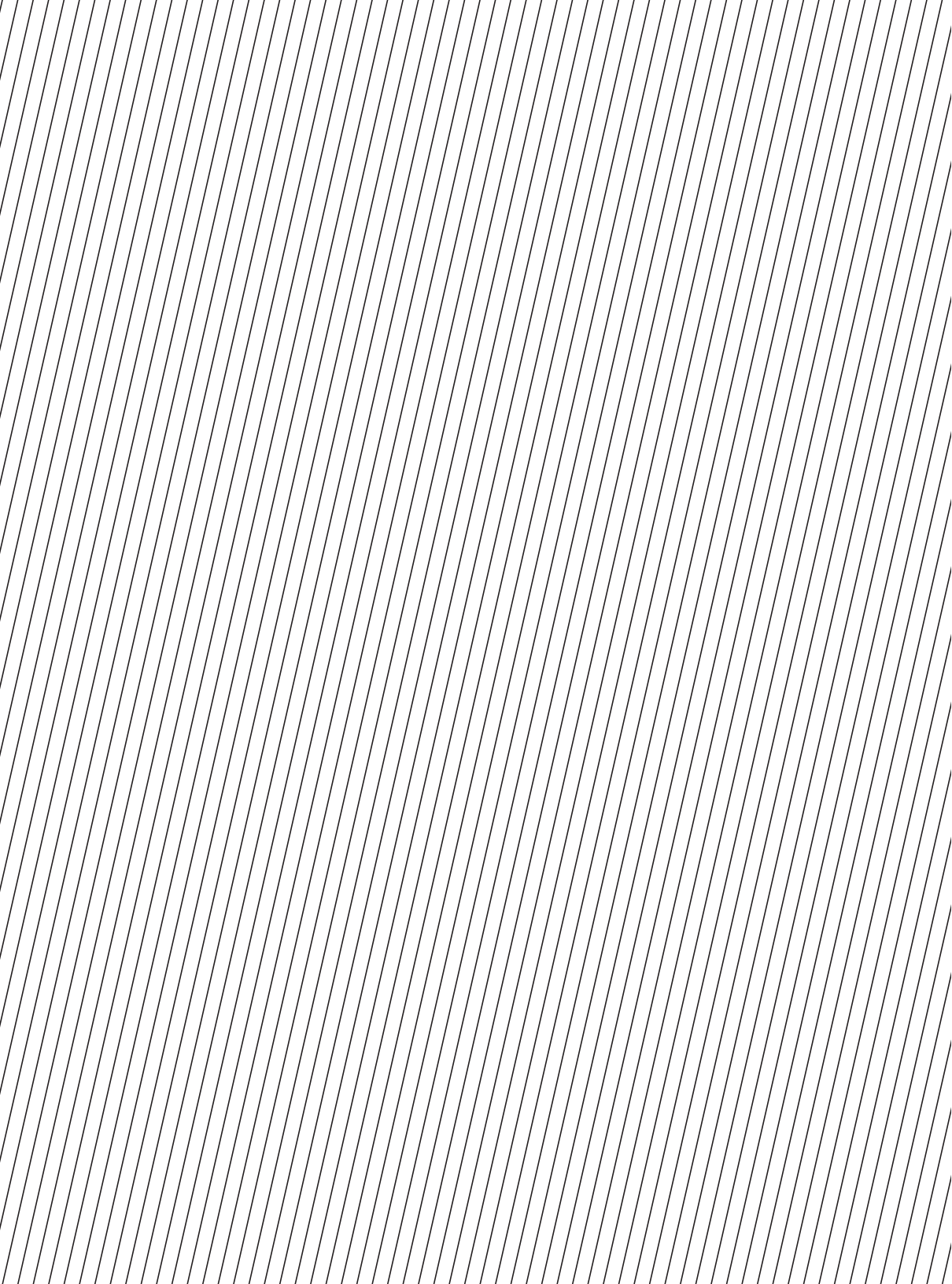
11×17 cm

Portada en cartilina recicla de 300 gramos.

Impresión de portada 4×0 laminado mate.

Interiores en recicla de 100 gramos.

Impresión de interiores offset 1×1 tintas.





ISBN 978-607-9088-55-2

Encuadernación rústica.

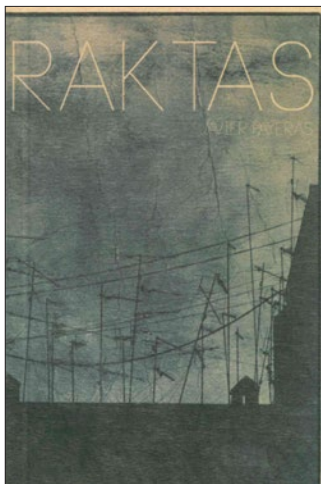
11×17 cm

42 páginas

Borderline, 2013

(Lalo Barrubia, Montevideo, 1967)

Cruzar las calles puede ser un ejercicio peligroso, como vivir. Ser mujer puede ser, definitivamente, un protagonista de novela de bordes y fisuras. En este nuevo libro de Lalo Barrubia, poeta uruguayo radicada hace décadas en la sureña ciudad sueca de Malmö, los poemas son fotografías residuales de escenas contemporáneas. Me explico, qué sería de nuestras vidas sin la incertidumbre, sin los rastros de lo que un día fuimos y que nos persigue. Descubrirse en el espejo de la memoria es encontrar las razones de las marcas que nos dan identidad presente. La gitana te dice la suerte cuando tú ya conoces esa suerte, ese destino; cada decisión tomada resuena en un presente perpetuo que no suelta la sogá al cuello.



ISBN 978-607-9088-47-7

Coedición con Catafixia

Editorial

Encuadernación rústica

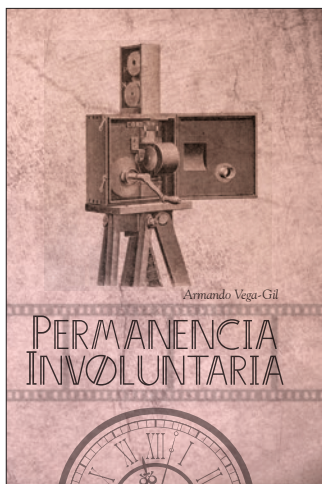
11×17 cm

60 páginas

Raktas, 2013

(Javier Payeras, Guatemala, 1974)

Raktas es un alter, como Juan Morgan es un alter del uruguayo Julio Inverso. Se hace un alter para ya no escribir, para ponerlo en marcha, para hacer evidente el desastre del mundo, abrir puertas al fin, para no dar marcha atrás, porque el alter no es como el poeta sino toda su intensidad, la apuesta en vida, una vida apenas vislumbrada en pedazos por el libro, por la escritura. El alter es un símbolo de la creación, por eso un alter nace en un sueño, en la oscuridad de una mente que sueña, repetición que se escucha, un alter nace de un cosmos y es la llave de ese cosmos.



ISBN 978-607-9088-54-5

Encuadernación rústica.

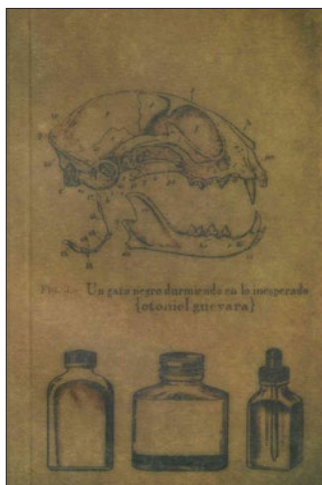
11×17 cm

86 páginas

Permanencia involuntaria, 2013

(Armando Vega Gil, Ciudad de México, 1955)

A quien le corresponda vivir inserto en una “realidad” como la nuestra, que podría calificarse por lo menos de opaca, se le presentan dos caminos: salvar el propio pellejo o dedicarse a sublimarla. El autor de este libro también vive en un país donde la literatura no parece tener injerencia alguna contra los usos y abusos en las estructuras de poder; en esta telenovela de la gran familia mexicana donde los medios legitiman comportamientos aberrantes para alimentar su propio aparato; en un sistema que se ensaña con los matices y a cambio preconiza la fuerza bruta. En este estado de cosas ¿qué hace un poeta? ¿Le *corresponde* asumir algún papel? Quizá la función del artista sea —también— no corromperse: Armando Vega-Gil encuentra su función como autor en una realidad que se desborda.



ISBN 978-607-9088-49-1

Coedición con Catafixia

Editorial

Encuadernación rústica.

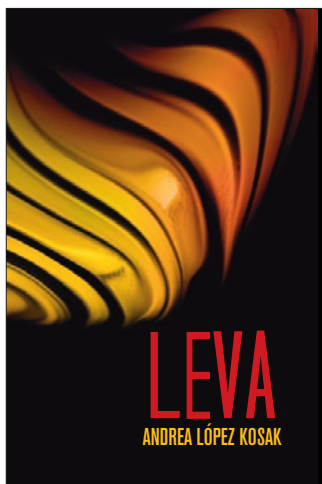
11×17 cm

84 páginas

Un gato durmiendo en lo inesperado, 2013

(Otoniel Guevara, San Salvador, 1967)

Hace veintitrés años y casi tantos libros, Otoniel Guevara escribió *Un gato negro durmiendo en lo inesperado*. El poeta tenía entonces la mitad de la edad que tiene hoy y el Salvador cumplía una década de guerra popular, con casi cien mil bajas, cuya paz vino a firmarse recién en 1992. Guevara militaba en el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, por lo que este conjunto, que por primera vez se presentó íntegro y no bajo el desmembramiento propio de los cuerpos en el campo de batalla, fue literalmente escrito en él. Ahora que al fin juntado los poemas resuena la pregunta de Juan Gelman, “y los pedacitos de los compañeros / ¿alguna vez se juntaran?”.



ISBN 978-607-9088-69-9

Encuadernación rústica.

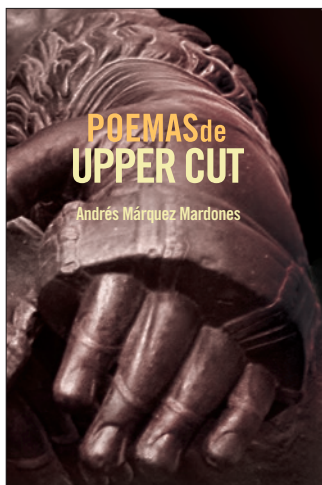
11×17 cm

88 páginas

Leva, 2014

(Adrea López Kosak, Bahía Blanca, Buenos Aires, 1976)

El tufo invade visiblemente el paisaje a medida que la pieza gira alrededor de un punto que no es el centro, así se formulan una a otra las escenas que revelan no más de lo que muestran. Como si el obturador tuviera la impunidad de contener los sentidos, en una panorámica que alberga hasta el más mínimo detalle de la conclusión. *Leva* en la sumatoria de los compuestos, en la definición del color, de las reglas que se deben para que el orden circule por la única arteria.



ISBN 978-607-9088-65-1

Encuadernación rústica.

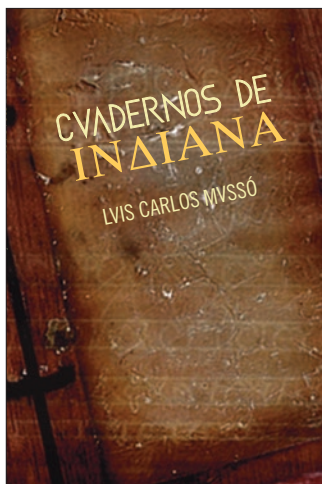
11×17 cm

62 páginas

Poemas de upper cut, 2014

(Andrés Márquez Mardones, Ciudad de México, 1977)

Acaso las metáforas pueden dividirse en dos grandes categorías: por un lado tenemos las que debido a un uso repetitivo y constante pierden filo, descienden a lugares comunes; estoy convencido de que en algún momento de la historia fue intrépido decir que los dientes de alguien eran perlas. Hay metáforas, por otra parte, que se vuelven una aportación secreta y natural al lenguaje cotidiano: tengan por seguro que en este preciso instante en algún lugar del mundo un chico se propone, por primera vez, conquistar a una chica, sin tener la menor idea de quiénes fueron Ovidio o Propercio.



ISBN 978-607-9088-70-5

Encuadernación rústica.

11×17 cm

84 páginas

Cuadernos de Indiana, 2015

(Luis Carlos Mussó, Guayaquil, Ecuador, 1970)

“Para qué la palabra”, se pregunta Luis Carlos Mussó, al comienzo de estos cuadernos sin descifrar, estas prosas recortadas, fundadas en una longitud media, que exige un tiempo mayor para su pronunciación (corchetes, vírgulas que proponen un salto de respiración, quebrada —quebradiza—) donde agoniza lo que debiera ser un ángel de la palabra, pero sólo es el suceso de la interpelación. Para qué. *Para qué*. Bien: para intervenir en estos *Cuadernos de Indiana* hay que pertrecharse en un lote muy singular: el simulacro. Porque en ese artificio que sólo posibilita la máscara, la ficción del poema hecha lengua desnuda la imposibilidad de comunicación (entendido esto como una sub-lengua que hace funcionar otro tipo de intercambio), decíamos: porque en ese lenguaje se instala una política de la propagación del signo, el acto nuclear de trabajar cierta escala asimétrica de la normatividad.



ISBN 978-607-9088-72-9

Encuadernación rústica.

11×17 cm

44 páginas

Nudo vortex, 2015

(Rocío Cerón, Ciudad de México, 1972)

El único lugar posible habita en el lenguaje, es el lenguaje y con él las construcciones irremediables de una vocación experimental. Toda escritura lo es en sí misma, nunca está demás recordarlo. La experiencia más fina con la que podemos ponernos a moldear la memoria (a recuperarla) tiene que ver directamente con el mundo anudado a las percepciones y a las ideas; un nudo y un vórtice inmatriciales se fijan en activaciones, paisajes visuales y sonoros que no alcanzarían una visión renovada del presente si no fuera por la voz, el cuerpo y sus multiplicidades. Somos cuerpo y lenguaje y las más de las veces imágenes de galaxias y nuestras propias mutilaciones.



ISBN 978-607-9088-81-1

Encuadernación rústica.

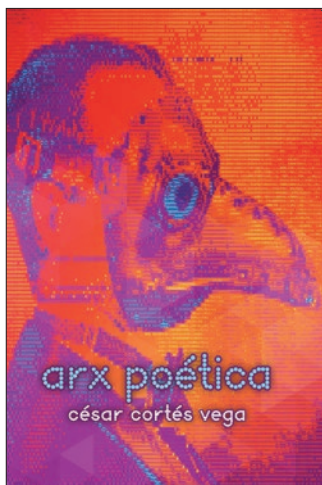
11×17 cm

64 páginas

Tránsfuga, 2016

(Jocelyn Pantoja, Ciudad de México, 1978)

El margen es un territorio consustancial al discurso del poeta. Desde esa orilla que se resuelve, indistintamente, en frontera y límite tenemos a nuestro alcance una mejor perspectiva del mundo. En ese sentido, la trashumancia, el retiro al desierto, la vida de ermitaño contribuyen a una experiencia interior y de inevitablemente distanciamiento con “el mundanal ruido”. Entre las metáforas del viaje, la ventana de un paisaje cambiante en la mirada del viajero, alienta paradójicamente la inmovilidad —o mejor dicho, la fijeza— de un solo pensamiento: ¿a dónde marchó? Obviamente la respuesta no es un lugar específico, Ítaca o Real de Catorce, sino un destino anímico no ubicable en cartografía alguna.



ISBN 978-607-9088-92-7

Encuadernación rústica.

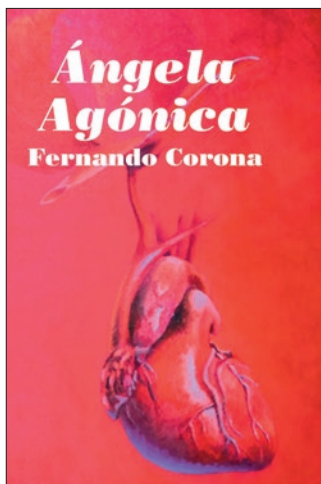
11×17 cm

68 páginas

Arx poética, 2016

(César Cortés Vega, Ciudad de México, 1976)

El libro inicia con un poema que podríamos definir oscuro y deslumbrante al mismo tiempo, un poema presagio, un poema que nos habla del interés del autor por entrar en contacto con el virus del lenguaje, con la fantasmagoría que las palabras pueden encerrar en sí mismas. Cortés Vega está interesado por avanzar en el estudio sobre las bacterias que el lenguaje esconde dentro y que pueden explotarnos en cualquier momento, inoculándose en el lector, invadiendo su sistema, convirtiéndolo en un nuevo ser, transformándolo. Porque eso es lo que hace el lenguaje, nos vuelve seres distintos, con una capacidad de observación y de comunicación extraña. Porque César Cortés Vega sigue los pasos de William Burroughs, quien conoce muy bien los peligros que las palabras guardan, esconden.



ISBN 978-607-9088-93-4

Encuadernación rústica.

11×17 cm

66 páginas

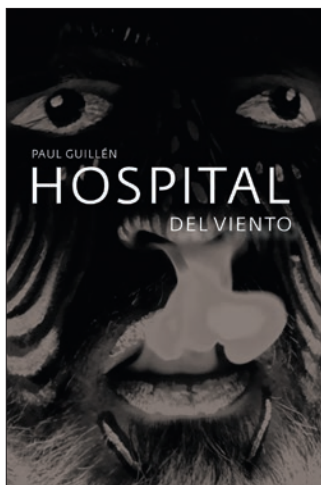
Ángela Agónica, 2016

(Fernando Corona, Ciudad de México, 1978)

Probablemente, ya desde el título, el lector advierta cierta relación de este poemario con un asunto místico; y no, el lector no yerra, la obra de este autor es una obra que se ha logrado a partir de un constante trabajo y nutrición de obras tanto contemporáneas como clásicas. Existe en *Ángela agónica* una tesitura que demuestra una meditada y consciente reflexión sobre la mitología tanto clásica como occidental. Cito:

He aquí que las semillas se reúnen, he aquí que no hay sino el eterno nacimiento de la espiga y la hora decisiva de su muerte.

Una vez sumida en la caverna y devuelta a la luz con nuevos bríos, no olvides que tu canto de paloma recita en los silencios de la noche la oculta palabra de la música con que inicia el rito de apertura en toda obra.



ISBN 978-607-8529-01-8

Encuadernación rústica.

11×17 cm

58 páginas

Hospital del viento, 2017

(Paul Guillén, Perú, 1976)

¿Qué hay dentro de aquel hospital? Guillén tiene en mente un manicomio a la mitad del desierto, con las dunas ilegibles y completamente borradas: un poeta a quien se le ha borrado la memoria por la locura (padecimiento de fiebres en la albura). Pero no se trata solo de la descripción de una patología o el registro de las dolencias de un paciente para integrar una sintomatología en la escritura; hay que entender que *Hospital del viento* opera como una praxis poética. A través de su lectura queda descubierto cómo funciona el sentido medicinal del aire: “El viento ruge, empuja, muerde,/ destroza su propia muerte./ Grita victoria y resuelve”.



ISBN 978-607-8529-07-0

Encuadernación rústica.

11×17 cm

70 páginas

Hija de perra, 2017

(Malú Urriola, Santiago de Chile, 1967)

Hija de perra lleva las pulsiones de lo real (evidencias de muerte) a su extremo recusatorio, al inventario de la carencia y al desamparo (evidencias de que lo real retorna incólume y aún más grotesco).

El paisaje urbano, “Santiago muerto”, escenifica aquí el paisaje interior, desolado por la ruptura del diálogo. Entre ambos, discurre la soledad de la escritura, esa obsesión de entender y de protestar, ese puente roto sobre un mundo arruinado. Sólo la violencia del poema responde por el lenguaje de las articulaciones, por la lectura del sentido, por la reafirmación de ser en contra de este estar desasido.



ISBN 978-607-8529-26-1

Encuadernación rústica.

11×17 cm

86 páginas

Selva baja, 2018

(Javier Moro Hernández, Colombia, 1976)

En la poética de Moro subyace el silencio, no uno que invite a la contemplación, sino más bien uno que juega con el sentido de los espacios en blanco como pauta y pausa. Leer *Selva baja* es entregarse a la pauta de una cadencia visual y sonora. En el poemario se recorren historias de hombres que buscaron habitar sus nombres y sus recuerdos, memorias de paisajes, aromas y momentos de un paraíso perdido, la infancia.



ISBN 978-607-8529-21-6

Encuadernación rústica.

11×17 cm

58 páginas

Vagaluz, 2018

(Carmen Nozal, Gijón, España, 1964)

A decir de Dolores Casto: “La poesía —su atmósfera, tono, ritmo, imagen— tiene como corteza las palabras, pero más allá, o más acá de las palabras, en la zona donde el tronco del habla no se ha endurecido, en la zona verde donde se impulsa y gobierna el habla secreta y la escritura, está este primer libro de Carmen Nozal.”



ISBN 978-607-8529-27-8

Encuadernación rústica.

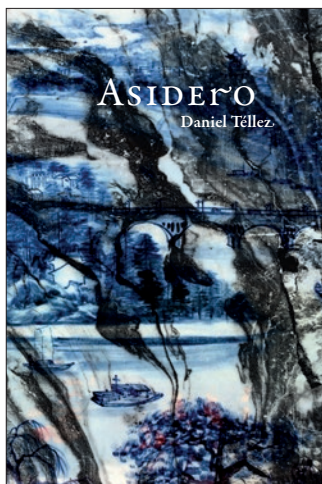
11×17 cm

88 páginas

El libro de las condiciones, 2018

(Ana Franco Ortuño, Ciudad de México, 1969)

El libro de Ana Franco, que -parece claro- habla consigo mismo —que no es nada, mera irrealidad en tanto rejunte- las piezas comienzan a sudar, a moverse, a cargarse, de manera diversa. Aquello que fue algo, que ahora solo tiene valor de cambio -es reproducible hasta el infinito y la náusea— y cuyo valor de uso gira y se atasca en las alcantarillas, reclama historia, organicidad, como la carne en la carnicería, como la vidriera de un anticuario, hechas de miles de reflejos de lo que fue. Nos queda el libro. Y este libro, sus palabras, es lo que sentimos que es: algo sólido que no podemos repetir pero que no podemos olvidar.



ISBN 978-607-8529-34-6

Encuadernación rústica.

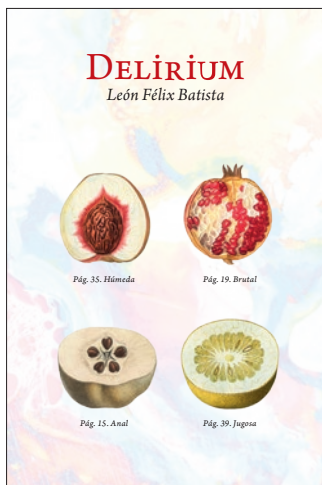
11×17 cm

94 páginas

Asidero, 2019

(Daniel Téllez, Ciudad de México, 1972)

Con *Asidero*, Daniel Téllez continúa en esa búsqueda infinita que es la poesía e intenta descifrar el mundo, el cuerpo, la lengua en su doble sentido de órgano abierto a las sensaciones y lenguaje, habla que se construye nuestro poeta. Su tarea es la del cabalista que descifra el entramado de la escritura del mundo para después él también, a su vez, tejer su propia urdimbre, esa que logra dar vida, crear a partir del arte combinatorio de las palabras.



ISBN 978-607-8529-63-6

Encuadernación rústica.

11×17 cm

78 páginas

Delirium, 2020

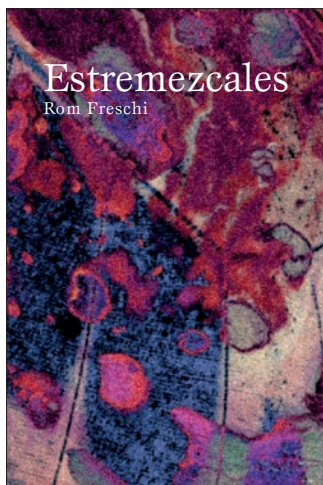
(León Félix Batista, República Dominicana, 1964)

Si hablar es una boscosa geografía, *Delirium* es la floresta casi completa. Placer verbal, fruto encarnado en palabras que sudan y exhalan.

Estamos ante un abecedario que deletrea estancias carnales, un cierto gozo por las moléculas del lenguaje: música hecha texto o texto que signa un canto, ritmo donde hay mucosas y valvas, donde las regiones del cuerpo son partituras.

Delirium es arrollador porque no cede: página a página el lector se ve obligado a volcarse entre las protuberancias, entre los pliegues. Aquí, entre estos versos de pelvis, ojos o cerviz, hay que andarse a tientas para no caer ante los cuerpos derribados, ante los corceles sin jinetes en el coxis.

Delirium es, en definitiva, un libro personalísimo y seductor.



Estremezcales, 2024

(Rom Freschi, Argentina, 1974)

Estremezcales despliega un imaginario único donde lengua y lenguaje se funden en una danza de sonidos y significados. En esta obra, la poesía de Rom Freschi late como un ser autónomo, dando vida a una mixtura neobarroca que reinterpreta las tradiciones latinoamericanas con frescura y desenfreno. Cristales, rubíes, voces y ritmos conforman un caleidoscopio lingüístico que invita al lector a transitar por la magia del lenguaje en constante transmutación. Un libro que combina audacia y delicadeza, abriendo caminos hacia nuevas dimensiones poéticas.

ISBN 978-607-8529-61-2

Encuadernación rústica.

11×17 cm

58 páginas



Características.

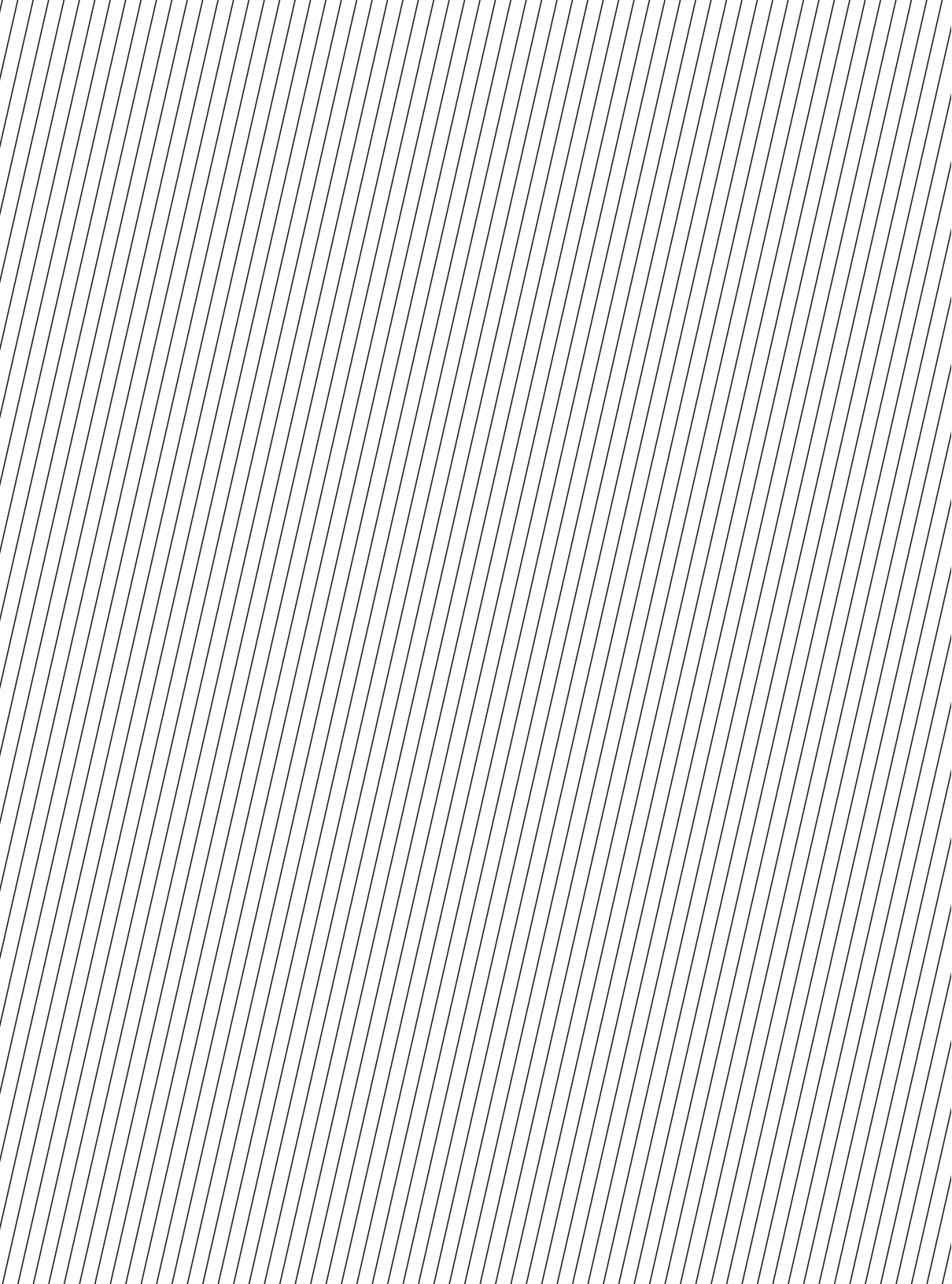
13.5×21 cm

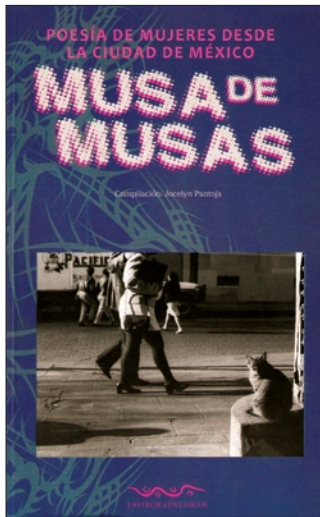
portada en cartulina sulfatada.

Impresión de portada 4×0, laminado mate.

Interiores en bond ahuesado de 90 gramos.

Impresión de interiores digital 1×1 tintas.





ISBN 978-607-950-36-2-8

Encuadernación rústica.

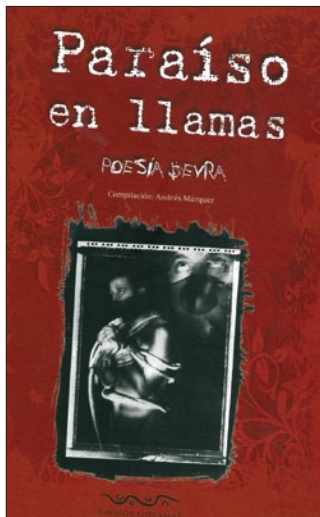
13.5×21 cm

96 páginas

Musa de musas, 2008

(Compilación de Jocelyn Pantoja, Ciudad de México)

Musa de musas es una manera de combatir la discriminación cultural empezando por el acceso de las mujeres poetas a medios de reconocimiento, publicación y divulgación como esta antología. En el ámbito literario mexicano existe una exclusión que se refleja prácticamente en la censura, la omisión, la homofobia cultural, los estereotipos, los encasillamientos, la desigualdad de circunstancias en el aspecto histórico-creativo, y en la prevalencia de escritores del sexo masculino en espacios literarios como presentaciones, lecturas, recitales, revistas, antologías, libros, talleres y colectivos.



ISBN 978-607-00-0084-3

Encuadernación rústica.

13.5×21 cm

112 páginas

Paraíso en llamas, 2008

(Compilación de Andrés Márquez, Ciudad de México)

Devrayar es asunto complicado, es un decir y decirse en un páramo de sordos donde apenas la palabra, ahora como un bicho diletante, se postra a esperar el paso de los bits, que son como trenes que no van a ninguna parte. Aquí comienza el asunto.

Érase una vez un blog, que nació de la confusión y la circunstancia, fue creciéndose, haciéndose grande, en contenido y en tiempo —aunque aquí el tiempo vale poco—, embarneció y se convirtió en grupo, sin otro centro que la palabra, sin más ambición que la poesía. Que de por sí es tarea suficiente.



ISBN 978-607-9088-36-1

Encuadernación rústica.

13.5×21 cm

92 páginas



ISBN 978-607-9088-32-3

Coedición con Ediciones Leteo.

Encuadernación rústica.

13.5×21 cm

372 páginas

Las ondulaciones permanentes: última poesía cubana, 2013

(Compilación de Javier Norambuena, Luis Yuseff, Ciudad de México)

Las ondulaciones permanentes: última poesía cubana, amasa sin estándares, ni totalidades, la intensidad actual de la poesía cubana, de esta producción escrita por quienes han nacido entre 1975 a 1987. Las ondulaciones permanentes —verso arrancado del *Paradiso* de Lezama Lima— recoge lo inestable e inquieto, inclasificable y fértil de escrituras aún en ciernes, fraguándose en la contingencia y estableciendo puntos de contigüidad con la tradición poética desenvuelta en la isla.

Barcos sobre el agua natal. Antología de poesía hispanoamericana desde el siglo XXI, 2012

(Selección: Jocelyn Pantoja y Rafael Segovia, Ciudad de México)

Cuarenta y cinco poetas jóvenes de España e Hispanoamérica integran la obra *Barcos sobre el agua natal: antología de poesía hispanoamericana para el siglo XXI*, un libro que conjunta obras poéticas del continente Europeo y Americano.

Se trata de una antología que integra obra de poetas jóvenes, nacidos entre 1971 y 1986, que, de acuerdo con Rafael Saravia, es capaz de “sostener todas las subjetividades posibles y también todas las maneras de concebir la poesía que hoy se hace en lengua española”.

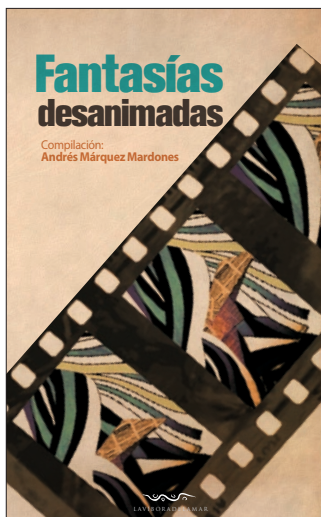


ISBN 978-607-9088-50-7

Encuadernación rústica.

13.5×21 cm

108 páginas



ISBN 978-607-9088-38-5

Encuadernación rústica.

13.5×21 cm

74 páginas

Apresurada cicatriz, 2013

(Compilación de Lauri García Dueñas, Jocelyn Pantoja y Gema Santamaría, Ciudad de México)

Apresurada cicatriz es un álbum de poéticas, tomado en este post apocalíptico 2012 de América. La premura y el entusiasmo para llevar a buen puerto este proyecto debemos agradecerlo a la entusiasta colaboración de los poetas aquí reunidos. No podemos decir que existía aquí “tipo” o “clase” de poesía, pues los límites de la definición terminarían por desacreditar lo universal de cada poética personal. Lo que sí podemos es invitar al lector a mirar (leer) esta reunión como un slide de paisajes emocionales, entregarse a las calles, esquinas, piedras y amantes de los versos que recorren estas páginas.

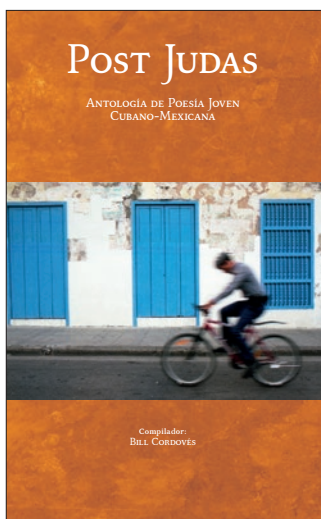
Fantasías desanimadas, 2013

(Compilación de Andrés Márquez Mardones, Ciudad de México)

¿Usted también soñó con alguna fantasía, usted también imaginó ese mundo diferente y al mirarlo de frente descubrió que lo habían engañado, descubrió que alguien, en algún punto de la vida, le había prometido una realidad diferente?

En los autores de esta antología que realiza Andrés Márquez Mardones encontraremos distintas formas de desánimo, algunas que muestran los dolores cotidianos, la complejidad familiar, la desolación concurrida de la calle, la palpitación perdida en el suicidio y otras que parecen alentar una esperanza que no acaba de cuajar.

Así Ulises Granados, Kin Navarro, Svetlana P. Garza, Alfonso Montoya, Alina Hernández y Jorge Rubio que son los autores compilados en este libro nos ofrecen un muestra de las formas en que una fantasía puede estar desanimada.



ISBN pendiente

Encuadernación rústica.

13.5×21 cm

150 páginas

Post Judas, 2020

(Compilación de Bill Cordovés, Cuba)

Tal como la poesía, la relación México-Cuba es entrañable e intensa. La presente compilación, a cargo del joven poeta Bill Cordovés, es uno de tantos esfuerzos por enlazar dos tradiciones poéticas fundamentales de *Nuestra América*. Los poetas aquí reunidos dan cuenta de la pluralidad literaria y de las propuestas *estéticas de exploración* que se encuentran al alba en esta segunda década del siglo XXI, en una relación que pervive y dialoga. La reunión de estas poéticas sigue los barullos y murmullos de una noche tropical en la que poesía se congrega de manera natural con sus raíces compartidas, en medio de la música que las palabras acompañan y acompañan.



Características

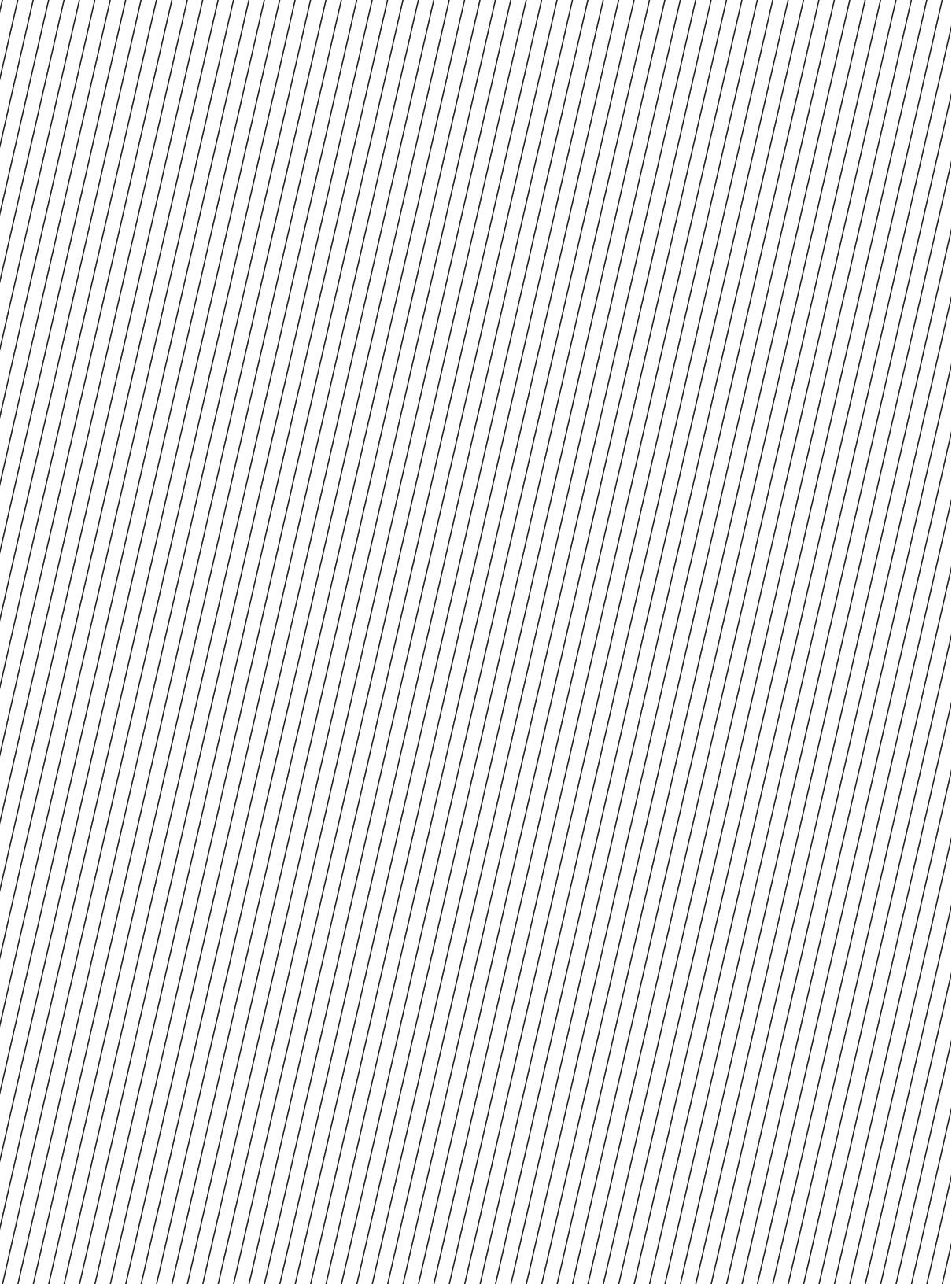
14×21 cm

portada en murillo perla.

Impresión de portada 4×0, laminado mate.

Interiores en bond blanco de 90 gramos.

Impresión de interiores digital 1×1 tintas.





ISBN 978-607-9088-48-4

Encuadernación rústica.

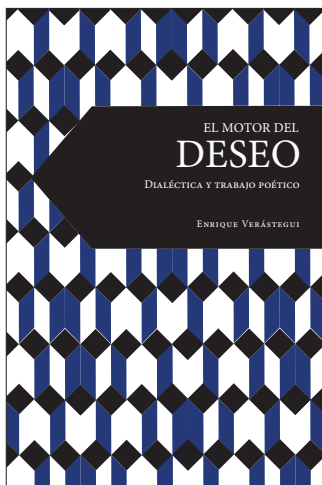
14×21 cm

127 páginas

Indisciplinas críticas, 2013

(Reiner Pérez, La Habana, 1973)

A partir de unas tesis académicas, este libro comenzó a escribirse en La Habana hace unos cinco, seis o siete años, aunque su génesis se remonta a finales de los años noventa del pasado siglo. Entonces yo era estudiante de Letras de la Universidad de La Habana, encantado por la lingüística, la gramática generativa, los análisis sintácticos y el latín, pero deseoso de una crítica literaria que no fuera «cientificista», ni tampoco impresionista. ¿Un juguete?



ISBN 978-607-9088-66-8

Encuadernación rústica.

14×21 cm

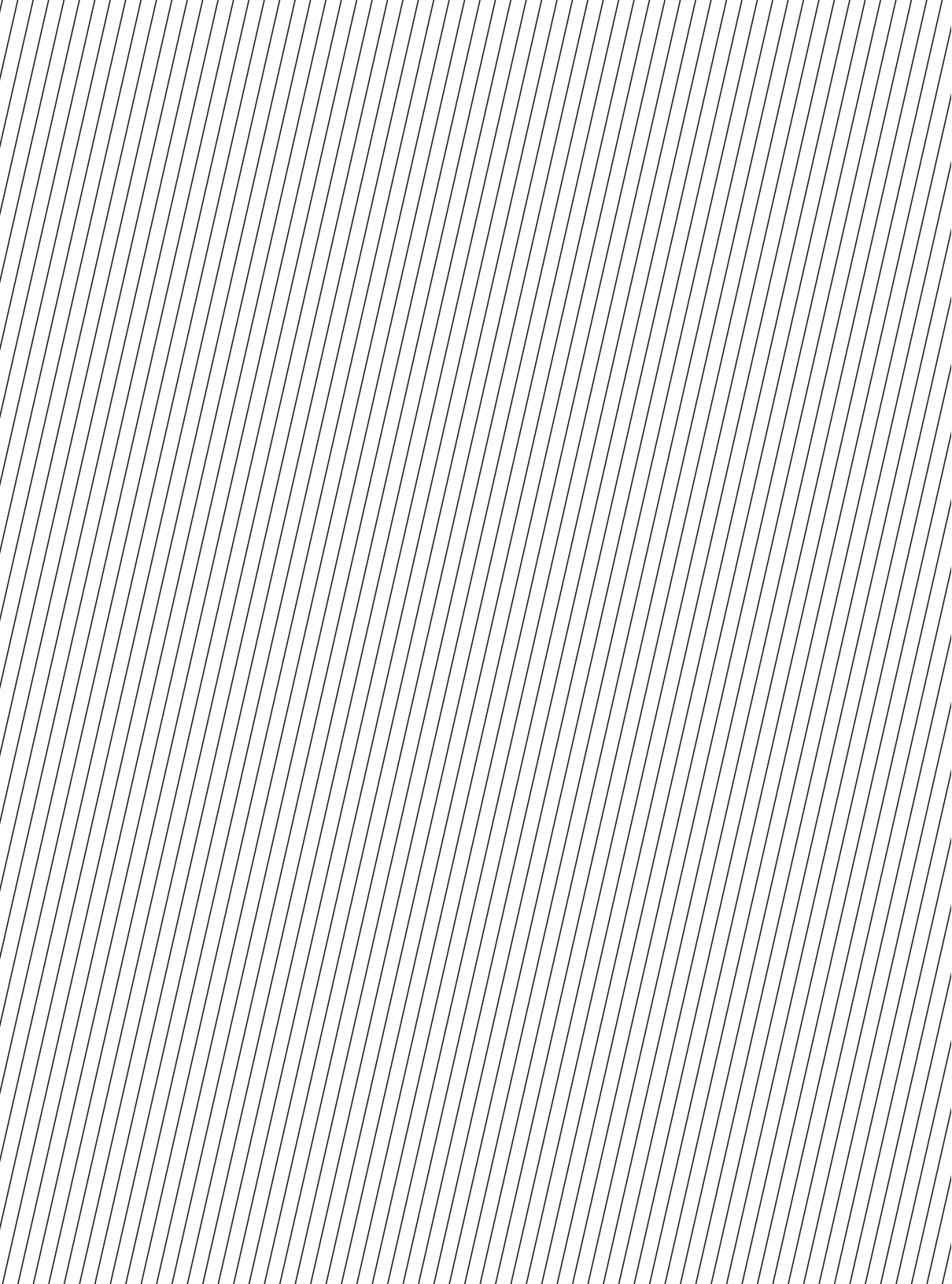
226 páginas

El motor del deseo, 2014

(Enrique Verástegui, Cañete, Perú, 1950)

No hay escritura que no sea una manifestación histórica, no hay escritura que no tome partido por algo (esto es: toda escritura se cohesionan a partir de su propia función, en el mismo sentido que ninguna función puede operar sin *desarrollo* de sus recursos):

la escritura, de este modo, no es más que un efecto de historia que sólo opera como causa de la misma.





Características

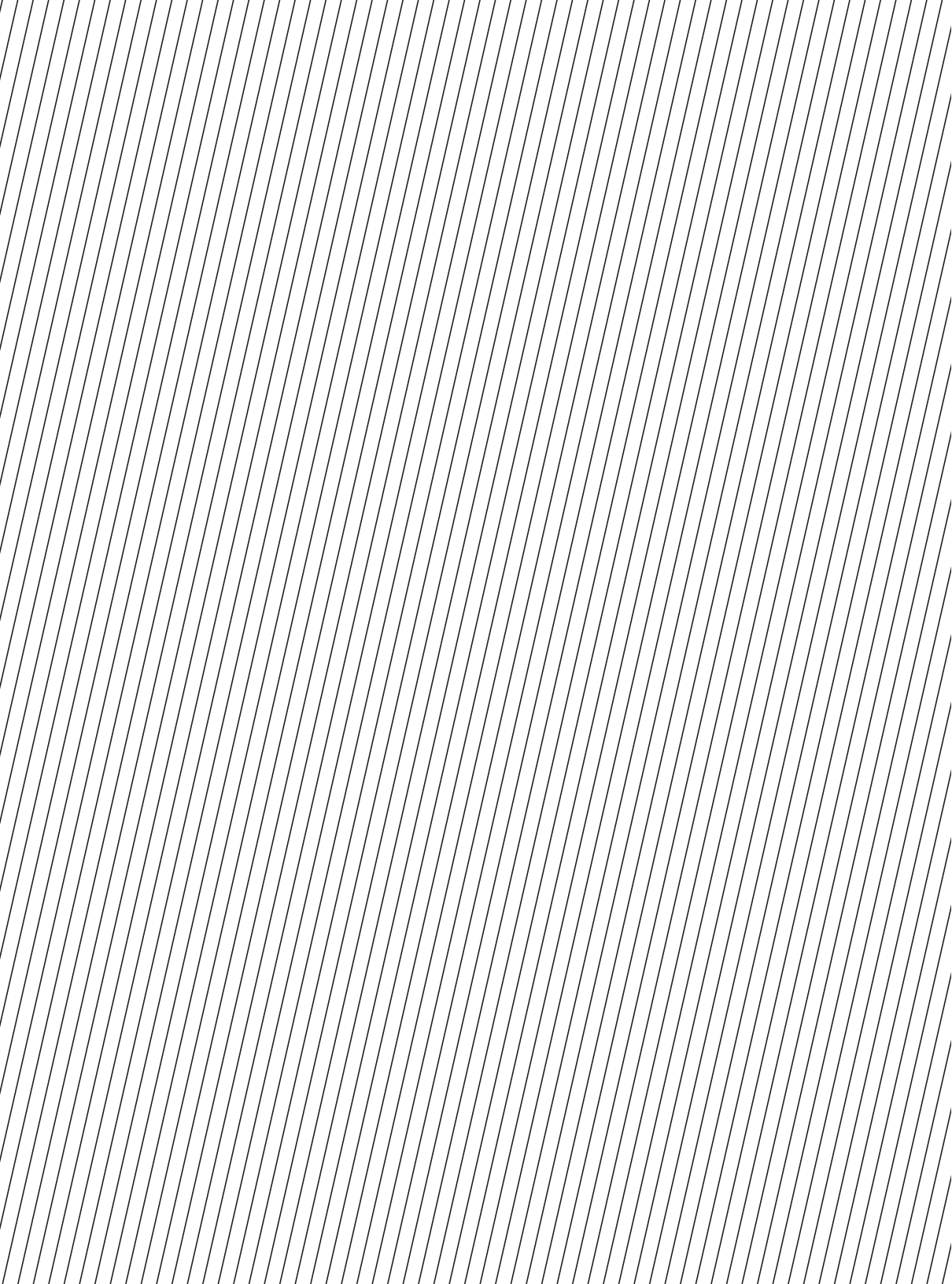
17×21 cm

Portada cartulina cambric crema.

Impresión de portada digital 4×0.

Interiores en bond ahuesado de 90 gramos.

Impresión de interiores digital 1×1 tintas.





ISBN 978-607-9088-46-0

Encuadernación rústica.

17×21 cm

172 páginas

Inverso, 2013

(Julio Inverso, Montevideo, 1963)

Escribir, construir la memoria.

Las ideas prefiguran la historia, los actos que suceden, los procesos. El acto condensa la emancipación de un gesto que recuerda lo visto. Vemos, al observar reflejamos el mundo. ¿Y si el lenguaje es un mero acto, un mero reflejo, una malograda e inevitable reacción de nuestro cuerpo?

Si la percepción se separara del lenguaje no existiría la identidad que lo define.

Un mundo sin definición, sin *ego*. Donde árboles y piedras son, sin recordar lo que son. No habría árboles, ni piedras. Habría un *ego* único, insondable, una personalidad perpetua que no nos deja existir.

Los hombres estamos debajo de la materia, como el cielo oscuro. Pensar nuestra ausencia es escribir un libro sobre el abismo.



ISBN 978-607-9088-12-5

Encuadernación rústica.

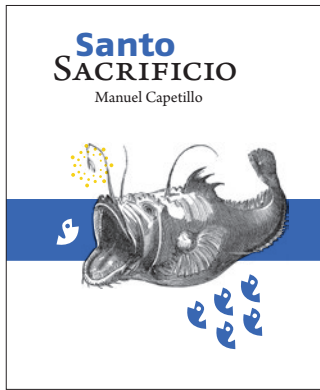
17×21 cm

150 páginas

La ópera de los fantasmas, 2013

(Jorge Salazar, Lima, 1940)

No, la verdad es que no se trata de un gesto de soberbia. Tampoco, como en la hora en que nacieron estos textos, estoy inmerso en algún personal combate con sombras tercas. Un amigo muy querido, Max Hernández, me enseñó el camino para escapar de las contradicciones y los espantos. Ahora sé que soy lo que he ido siendo; no lo que fui ni tampoco lo que aparento ser. Es por ello que estos personajes, contruidos con la misma sustancia de la que están hechos los seres humanos, vuelven. No para morir nuevamente, sino para demostrar que en este doloroso país nuestro, dos y dos no siempre son cuatro y decir a gritos que hay espacios —los estadios o las universidades— que deben ser preservados del daño y la violencia. Y la muerte.



ISBN 978-607-8529-49-0

Encuadernación rústica.

17×21 cm

372 páginas

Santo Sacrificio, 2019

(Manuel Capetillo, México, 1937)

Santo Sacrificio es, en palabras del autor, su testamento literario. No hay que confundir el sentido de este poema: una escritura sobre la *palabra creadora* es una escritura sobre los orígenes de la poesía. Se trata de los últimos versos de una obra mayor, de un poema inacabable, inacabado, y si se permite el neologismo, «inescribible». En la escritura de Manuel Capetillo, el tiempo del rito y lo sagrado ha quedado desnudo frente al imperio de la novedad acelerada. La presente obra enmarca, efectivamente, un *final de los tiempos* que da paso a la eternidad, al tiempo sin tiempo del Dios, en el que se cifra el ritual.

Este testamento es una carta enviada desde el pasado a sus lectores con una última petición: re-encantar la realidad.

colección
semblantes
e s t u d i o s

Características

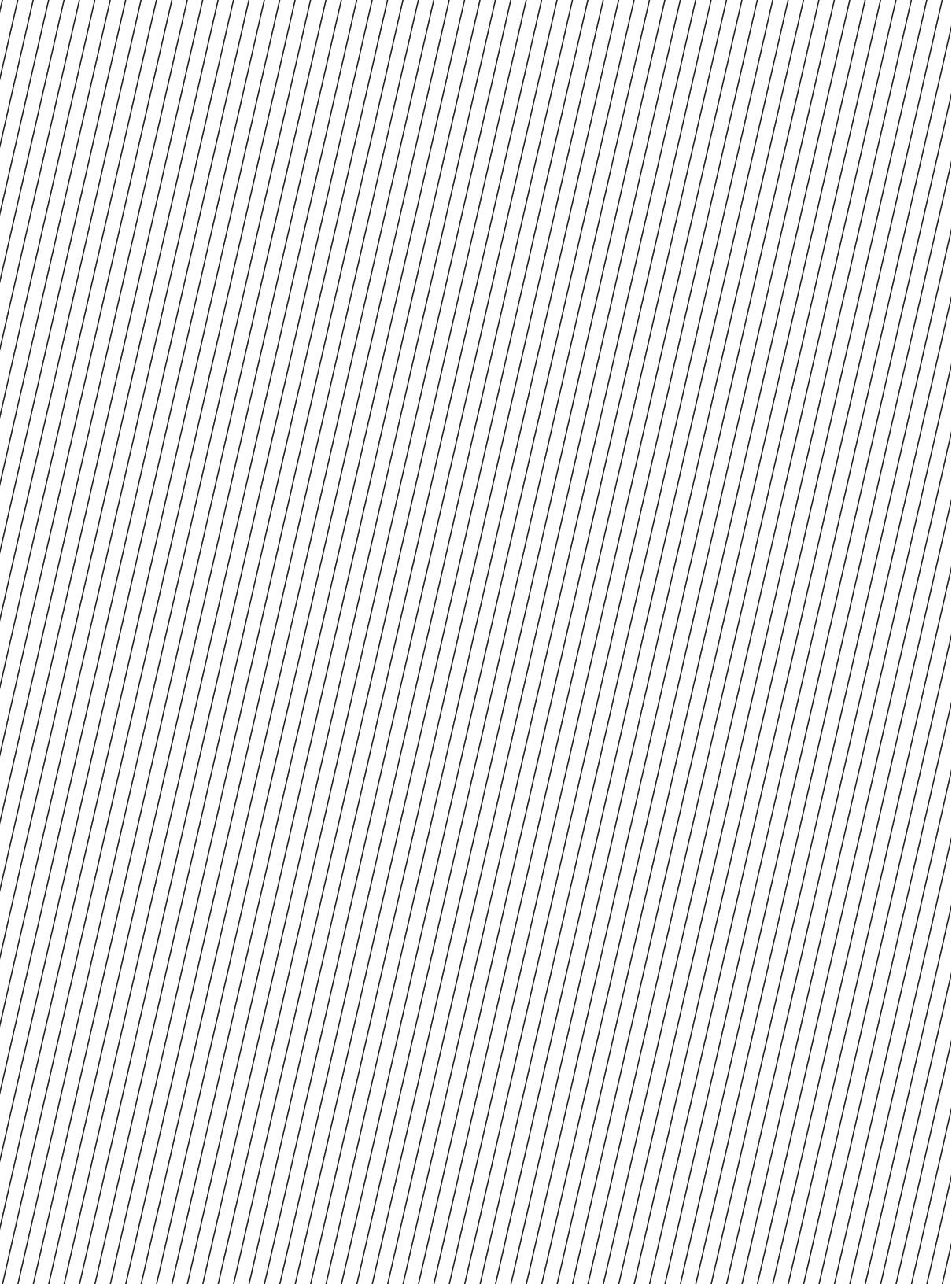
17×21 cm

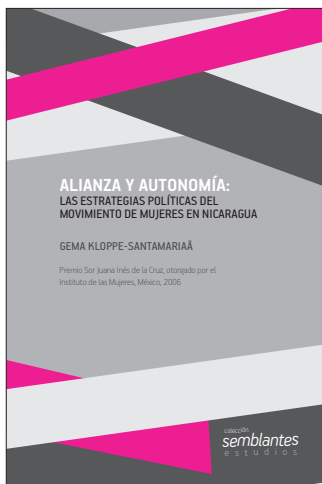
Portada en cartulina sulfatada.

Impresión de portada 4×0, laminado mate.

Interiores en recicla 100 90 gramos.

Impresión digital 1×1 tintas.





ISBN 978-607-9088-22-4

Encuadernación rústica.

11×17 cm

206 páginas

Alianza y autonomía: las estrategias políticas del movimiento de mujeres en Nicaragua, 2012

(Gema Kloppe-Santamaría, Nicaragua, 1979)

Esta investigación está escrita por una mujer nicaragüense, residente en México desde hace varios años. Feminista por convicción. Reconoce que entre las mujeres nicaragüenses y ella no hay una relación sujeto-objeto, sino una relación subjetiva que la impulsó a realizar este estudio.



ISBN 978-607-8529-56-8

Encuadernación rústica.

17×21 cm

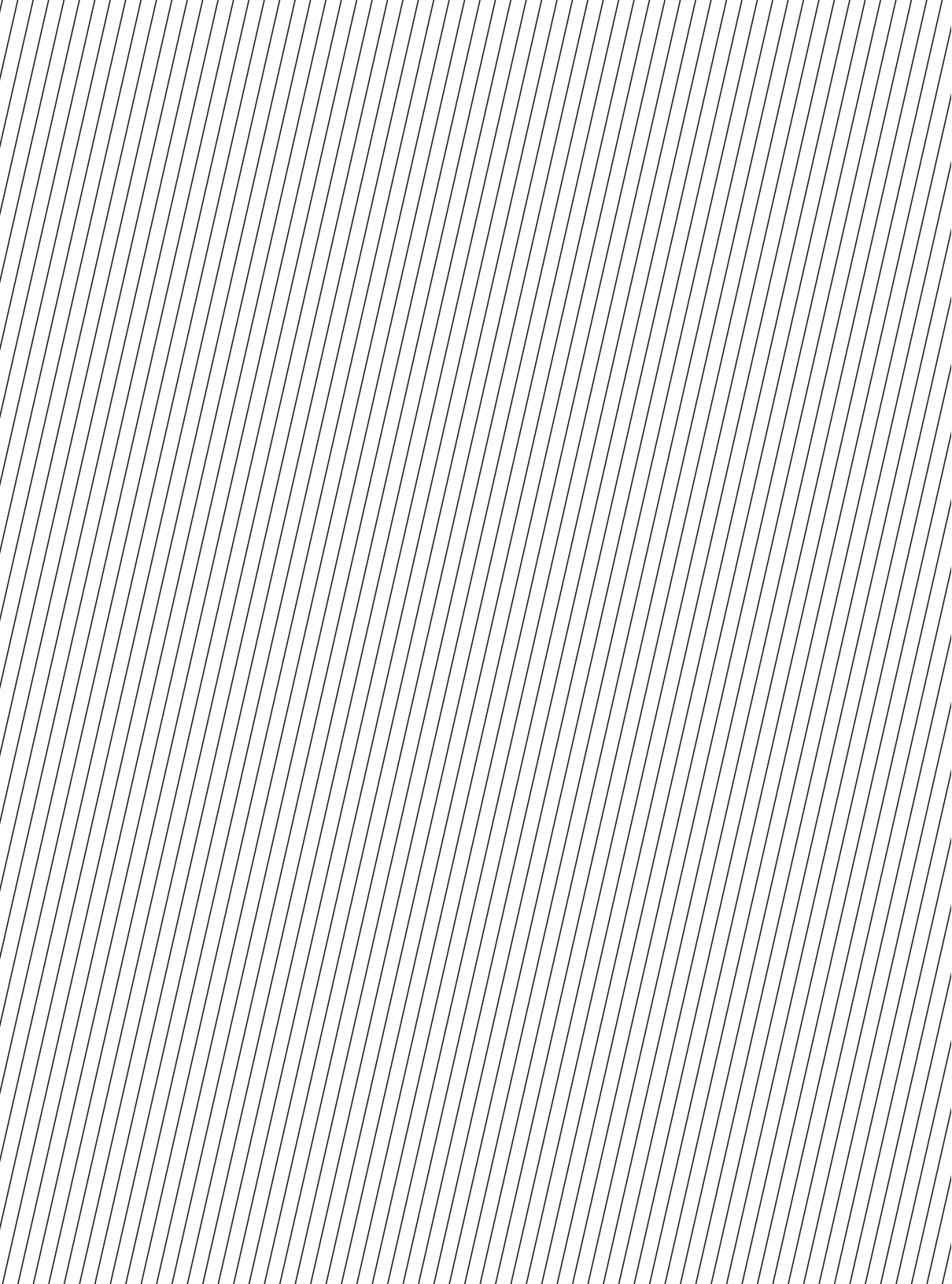
392 páginas

De Bolívar a Marx: Trayectoria ideológica de la revolución bolivariana, 2019

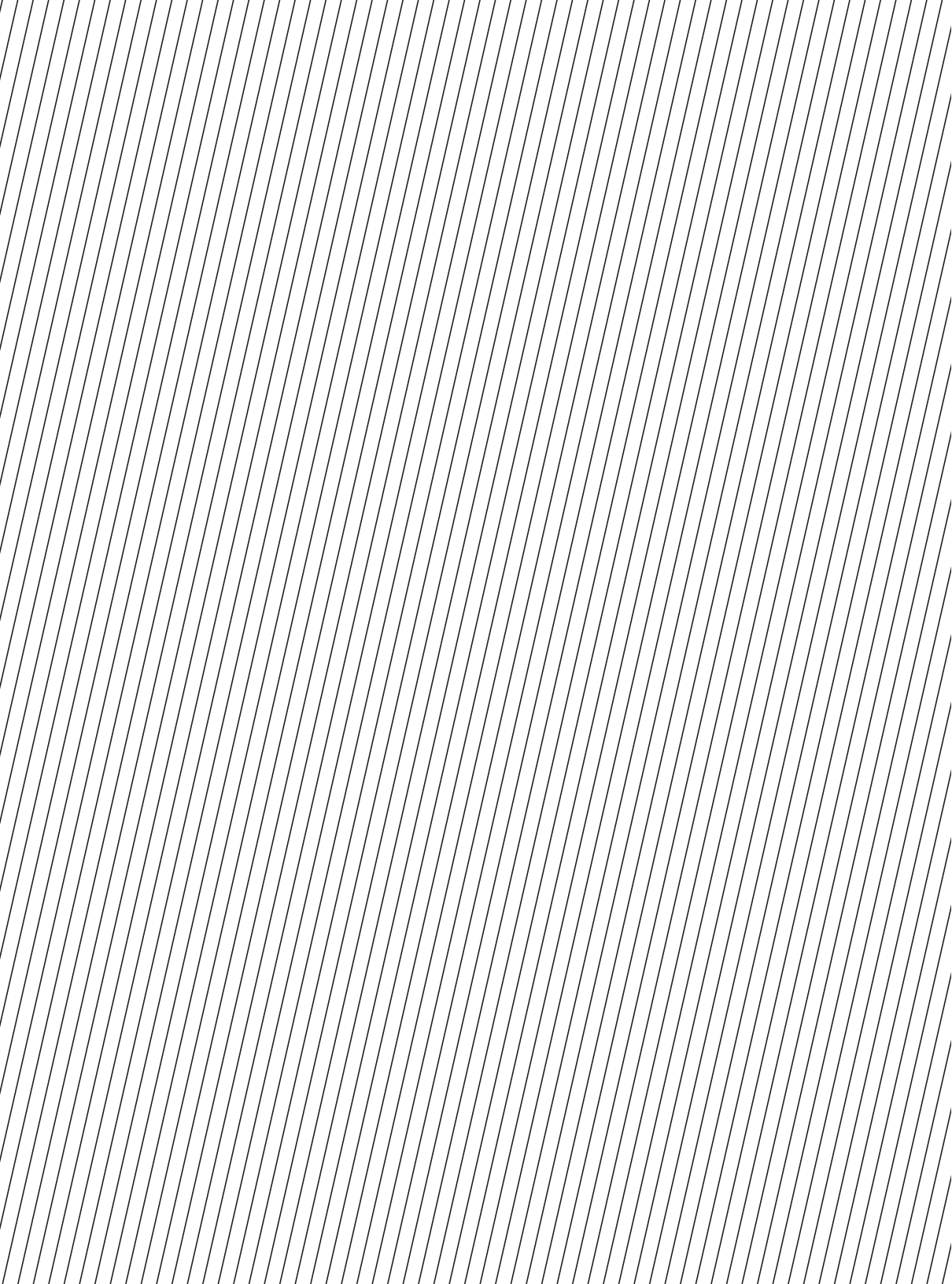
(Ismael Hernández Lujano, Ciudad de México, 1981)

Este libro da cuenta de la trayectoria ideológica de la revolución bolivariana, desde sus más remotos orígenes hasta el presente; la sitúa en el contexto económico, social y político del cual surgió y así muestra que no es producto del capricho ni de una especulación arbitraria sino la respuesta a conjunto de condiciones y problemas históricos de los cuáles, a su vez, es una expresión.

Al analizar y seguir el proceso ideológico de la revolución, siempre en relación con la coyuntura política y las bases estructurales de la sociedad, este libro presenta de manera indirecta, relación de sus momentos más importantes.



(A Z)





Características

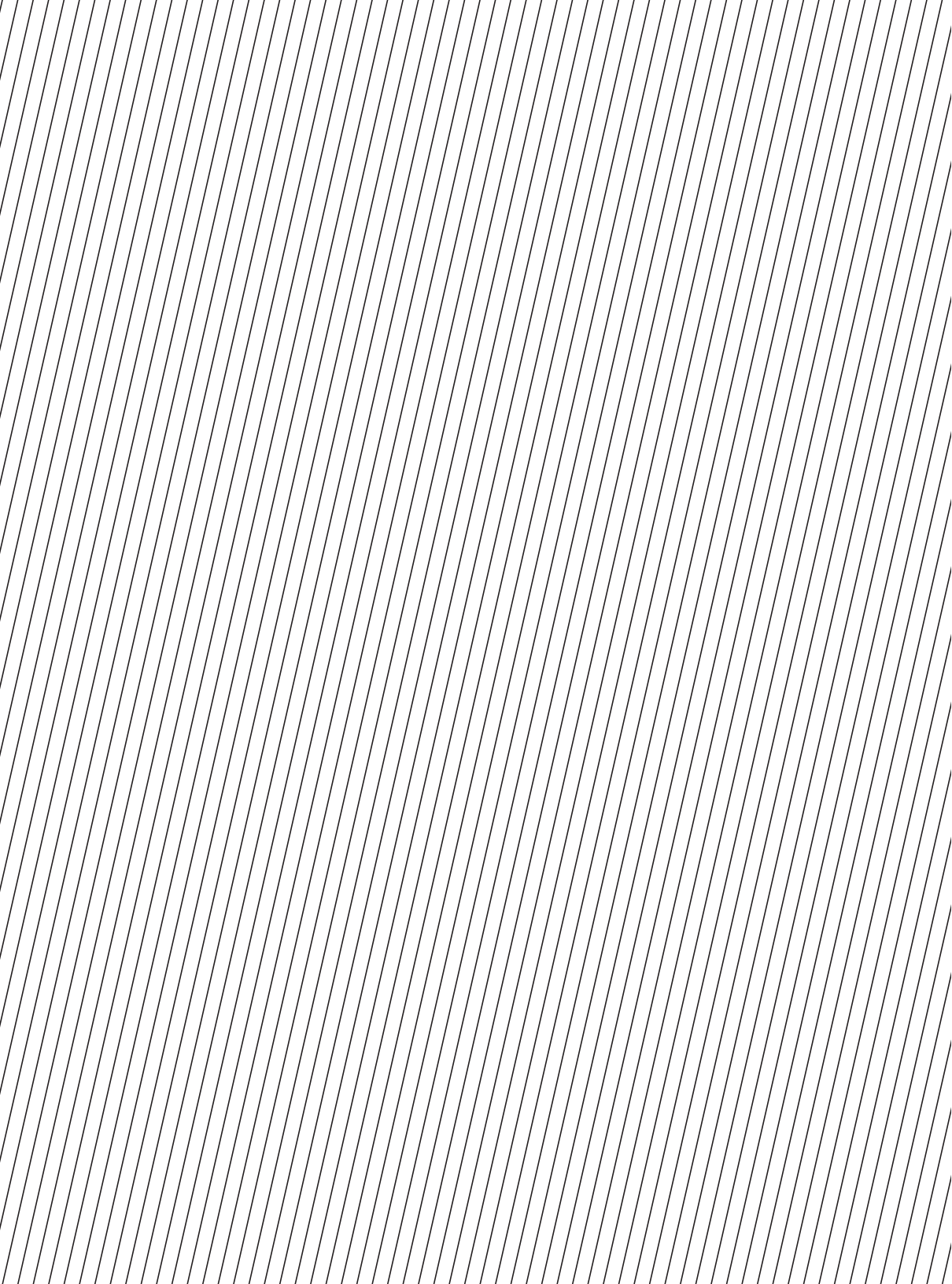
12×18.5 cm

Portada en cartulina sulfatada.

Impresión de portada 4×0, con solapa, laminado mate.

Interiores en bond ahuesado de 90 gramos.

Impresión de interiores digital 1×1 tintas.





ISBN 978-607-9088-89-7

Encuadernación rústica.

12×18.5 cm

242 páginas

Tacubaya blues, 2016

(Mauricio Ramírez Sánchez, Ciudad de México, 1952)

El protagonista de *Tacubaya blues* podría ser cualquiera de nosotros, no en cuanto a su trayectoria de vida como expolicía convertido en detective privado, sino por su desengaño sobre la realidad que habita y el desdén o la indolencia como instintos para sobrevivir. Sin embargo, como a todos podría pasarnos también, existe la posibilidad de enfrentarse a eventos que le hagan replantearse sus seguridades acerca de lo que cree invariable y necesariamente podrido (su propia vida, por ejemplo). Esto es lo que sucede en el libro, que se desarrolla con una estructura bien armada, en tensión constante, animado por un humor corrosivo, digno de los clásicos de su género: la novela policíaca.



ISBN 978-607-9088-80-4

Encuadernación rústica.

12×18.5 cm

84 páginas

El libro de las artes, 2016

(Guillermo Arroyo Jiménez, Ciudad de México, 1986)

En los relatos que componen *El libro de las artes*, el autor coloca a cada uno de sus personajes ante un abismo común, el de entregarse a la totalidad, sin que esto implique necesariamente la destrucción del individuo, por el contrario, lo particular se refuerza para beneficio del todo: le da sentido y significado. Esta constante de fatalidad no es privativa de los personajes contenidos en esta ópera prima, sino que también aplica al autor, pues lo que nos ofrece deja la expectativa muy alta para su trabajo posterior.



ISBN 978-607-9088-90-3

Encuadernación rústica.

12×18.5 cm

112 páginas

Animales resentidos, 2016

(Moisés García Hernández, Tabasco, 1989)

El poder de *Animales resentidos* reside en la exactitud con que sus relatos están escritos, pero también en su eje temático: el rencor. Las historias y los personajes que el autor nos presenta son variaciones acerca de una fuerza que parece estar contenida en cualquier individuo. De ella se generan brutalidades de distinta intensidad, que se manifiestan con actos a los que podríamos llamar absurdos, mas, si nos revisamos, tendríamos que denominarlos comprensibles, porque, estando ahí, en situaciones como las que viven los personajes, posiblemente, actuaríamos del mismo modo o, incluso, peor.



ISBN 978-607-8529-09-4

Encuadernación rústica.

12×18.5 cm

98 páginas

Una ciudad incómoda, 2017

(Carlos Fonseca, Ciudad de México, 1983)

Relatos habitados por personajes enfrentados al fracaso que se autocastigan, atrapados en el tejido social. Vanos resultan los esfuerzos que algunos de ellos realizan por salir de su condición momentánea. El demiurgo que los ha creado advierte: no hay salida. Después, ya no sabremos, todo podría cambiar. El sentido del cuento, se magnifica cuando el relato gira alrededor de una circunstancia, una sola circunstancia que desampara a los caracteres o los vence. El autor ha escrito ocho historias extraordinarias que se intrincan en lo inesperado y que muestran las reacciones imprevistas de las criaturas humanas. Cada cuento se construye con un lenguaje ad hoc a los sucesos, cada final es sorpresivo, cada personaje, una revelación.



ISBN 978-607-8529-13-1

Encuadernación rústica.

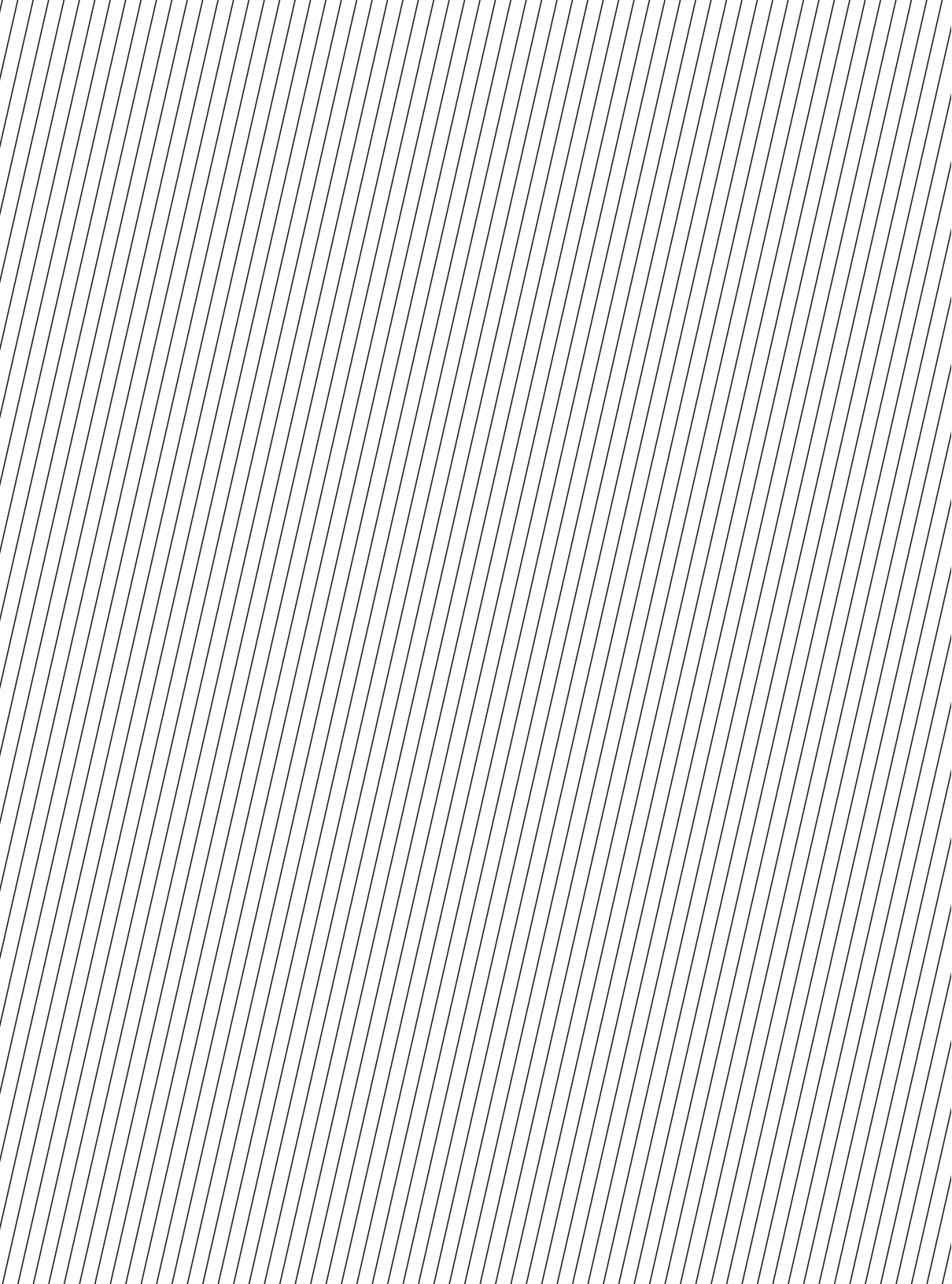
12×18.5 cm

68 páginas

Pensamiento, Palabra, Obra y Omisión, 2017

(Leonora Alonso, Ciudad de México, 1977)

A partir de cuarenta y ocho minificciones organizadas en tres apartados, *Pensamiento, palabra, obra y omisión* plasma, en el mismo espíritu de *El spleen de París*, un conjunto de visiones urbanas en las que predomina el tedio y la soledad. En sus páginas se deslizan, espesos y reptantes: el alcohol, como trampa para encerrarse en el bullicio, voces que retumban en cabezas agotadas, seres incapaces de expresar que siguen vivos, sin Dios, laberintos temporales en donde perderse, pero también personajes que encuentran un atisbo de redención en el contacto con los otros, en el amor, en el brillo de lo auténtico; en la escritura.



(A Z) POESÍA

Características

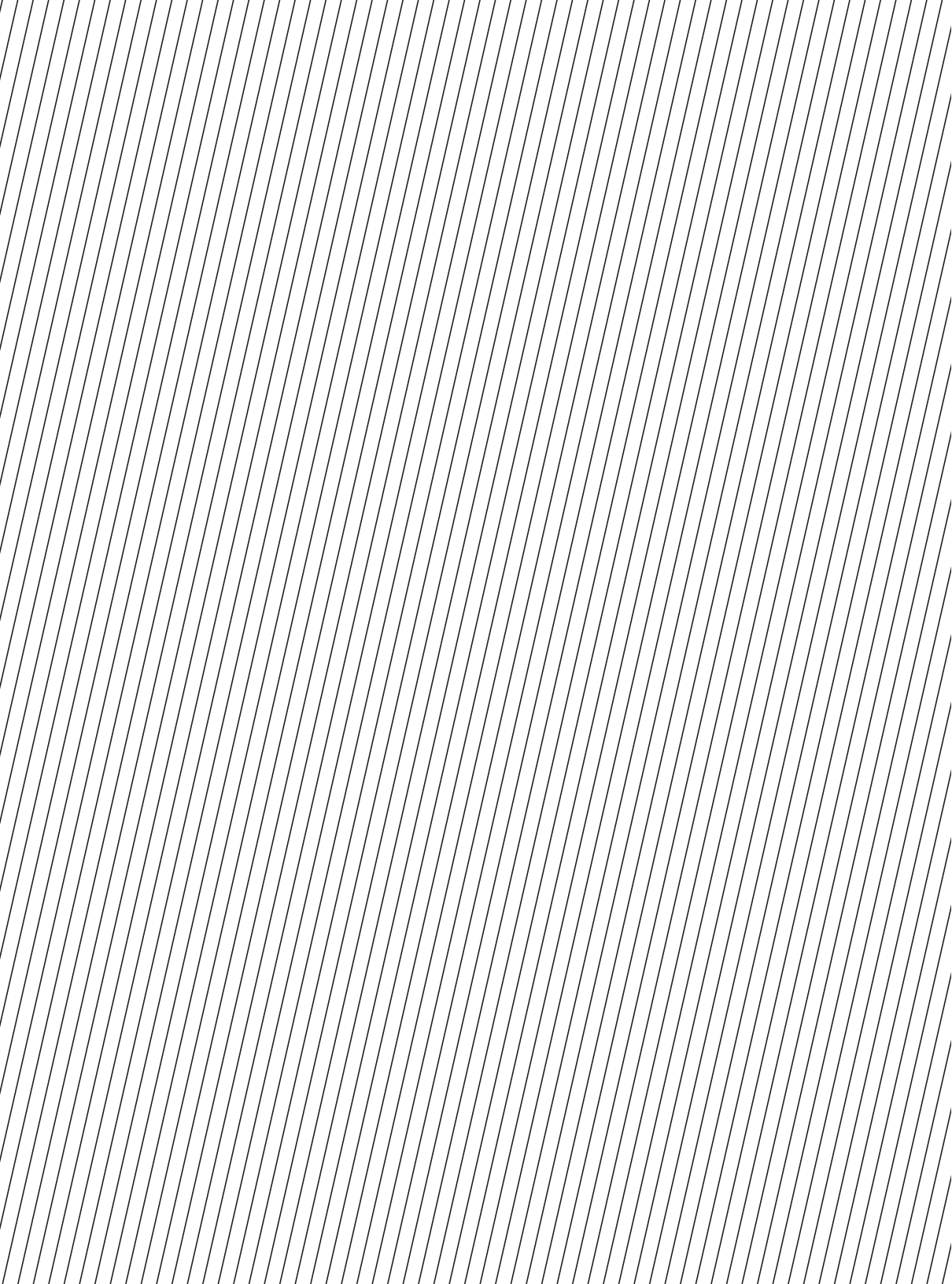
12×21 cm

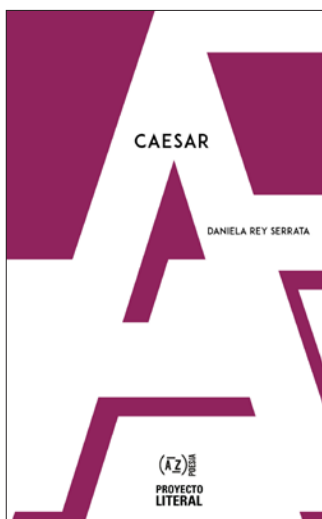
Portada en cartulina sulfatada.

Impresión de portada 4×0, laminado mate.

Interiores en bond ahuesado de 90 gramos.

Impresión de interiores digital 1×1 tintas.





ISBN 978-607-9088-98-9

Encuadernación rústica.

12×21 cm

64 páginas

Caesar, 2017

(Daniela Rey Serrata, Coatzacoalcos, Veracruz, 1993)

Una batalla puede ganarse en varios flancos. Cada participante, combatiente y espectador encuentra en sus acciones y omisiones un idilio, una estratagema o un enroque. En la antigüedad se distinguía entre una guerra injusta y una justa; mas, en esta conflagración, las causas se hacen siempre a un lado ante la fuerza del poder desnudo. La poeta se encuentra en la fuga de sus movimientos, que van surcando el suelo, fundando una partida. Entonces viene la experiencia, la memoria y el suceso anómalo: coerción voluntaria. Se alimenta el poder y se vacía: se nutre el sujeto de todo lo circundante para animarse y ser conocido.



ISBN 978-607-9088-99-6

Encuadernación rústica.

12×21 cm

98 páginas

Metáfora del sol ilustre, 2017

(Pablo Piceno, Wolfsburg, Alemania, 1990)

Cuando hay lesiones abiertas uno puede cubrirlas o examinarlas. Piceno se decide por lo segundo y lo hace con la ayuda de varios lenguajes, todos afilados como un bisturí nuevo. Se abren, entonces, y se exponen: las lesiones del fútbol, de la religión, de la culpa, las lesiones eróticas del porno, las lesiones del amor, las hipócritas lesiones de la cultura... Y hay más, porque todas estas lesiones terminan siendo metáforas que se trasladan de un lugar a otro sin descaro. Aquí no hay adornos ni desvíos. Todo, desde el corto circuito entre el gordo Ronaldo y Kafka, hasta la auto-ironía (“Querido Pablo, no me digas que estás en crisis”), va directo a la nuca como un disparo de gracia.



ISBN 978-607-9088-85-9

Encuadernación rústica.

12×21 cm

68 páginas



ISBN 978-607-8529-35-3

Encuadernación rústica.

12×21 cm

100 páginas

Pies en la tierra, 2016

(Julia Piastro, Ciudad de México, 1989)

Este libro sucede gracias a una indagación sobre el reverso de los objetos y las personas. La poeta observa con agudeza los movimientos de la vida. Donde la mayoría de los espectadores miran nimiedades ella advierte dramas invisibilizados por la cotidianidad. Entonces anota los hallazgos con las palabras más sencillas, alejándose de cualquier artilugio metafórico. Conversacionalista como pocos, la poeta da voz al ser anónimo y entrañable. Porque Juan también escribe.

Ya B'ospi (Cenizas), 2019

(Margarita León, Hidalgo, 1983)

El poema es un ser vivo en la cabeza; después se seca inmóvil en el texto para finalmente retornar animado en cuanto el lector asimila las oraciones y entiende en ellas la verdadera magnitud de la vida. Hay una espiritualidad fecunda en el modo de ubicar y pronunciar la naturaleza, de manosear la tierra, de decir los nombres y enumerar los dolores. Más allá de colocar este libro en la categoría de poesía en lenguas indígenas, Margarita León vislumbra la función poética como algo que hace tambalear el otomí y el español al mismo tiempo: “Palabras dormidas / bajo tu lengua preñada”.



ISBN 978-607-8529-60-5

Encuadernación rústica.

12×21 cm

48 páginas

El cuarto de la luna, 2020

(Violeta Orozco, Ciudad de México, 1989)

Violeta Orozco es una poeta cuya voz transcurre entre el vértigo, de un tiempo de deshumanización y barbarie, y también la subversión para señalar la inconformidad, para develar nuestro propio descascarse como seres. Indudablemente la poesía y las poetas están para ello, para tomar de frente a su tiempo. En *El cuarto de la luna* los versos nos llevan hacia la crítica social, a la violencia de las calles, a la violencia humana, hacia el porvenir hueco y quizá en los momentos más brillantes a una autocrítica: “Me quemo/ en esta perenne fragilidad,/ la estatua se derrite/ mientras escribo/ sobre el pedestal que la sostiene”. Este libro se puede entender con el siguiente apunte del poeta Max Rojas: “La poesía como arma para la subversión por el espíritu. Porque en el fondo, se trata de eso, de que el espíritu tome las armas y se subleve contra el actual estado de las cosas”.



ISBN 978-607-8529-62-9

Encuadernación rústica.

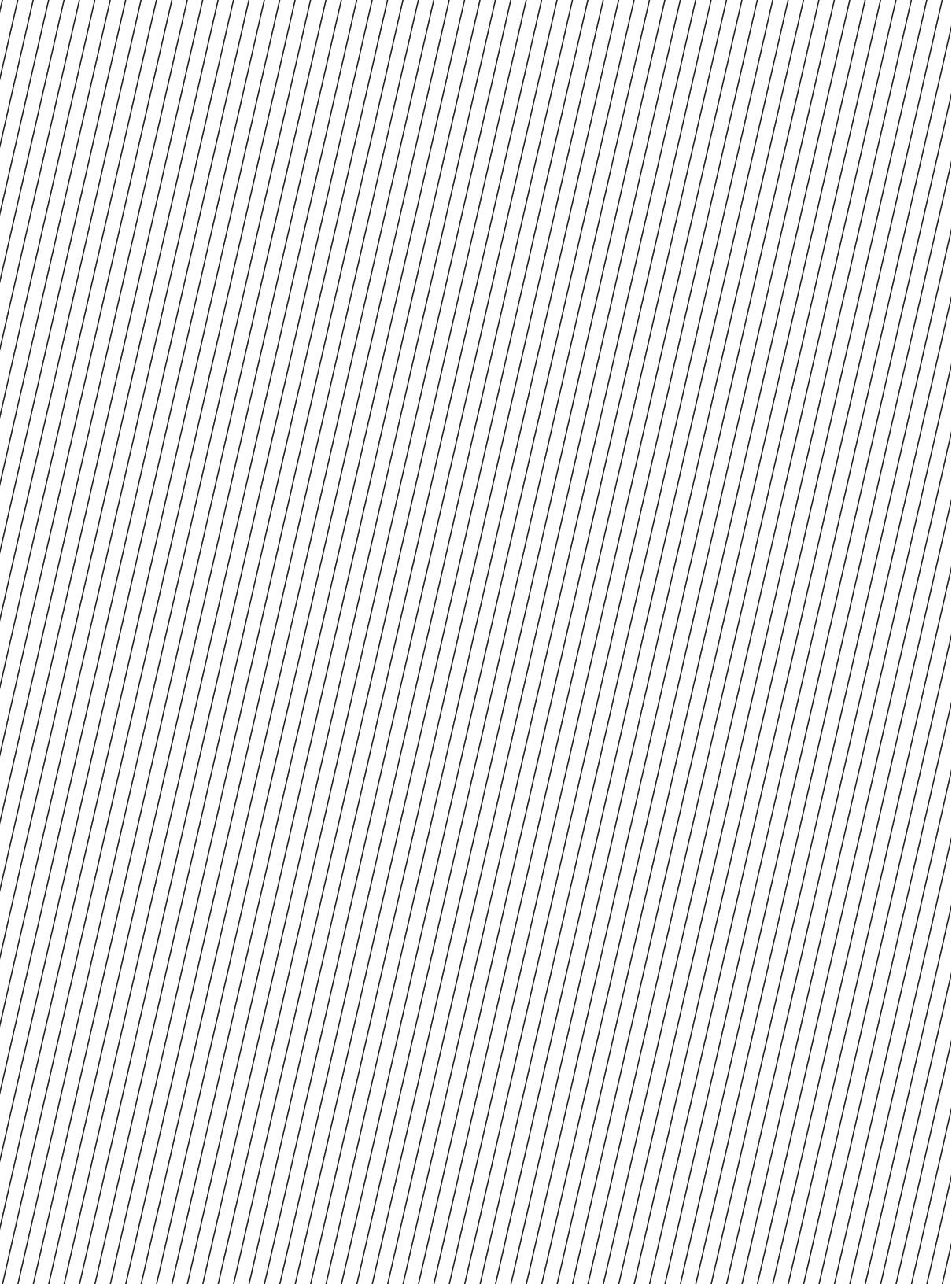
12×21 cm

110 páginas

Tierra, 2020

(Omar Jasso, Ciudad de México, 1990)

Dice el poeta: “la visión de la lengua como acontecimiento”. Lanzar preguntas retóricas, producir pensamiento y después darle cuerda a un reloj suspendido. La poesía, en este libro, es una miniatura de formas detalladas en un ornato que es anterior o posterior al americano. No se sabe. Sin embargo, esa decoración no se fija en el ornamento, pues funciona como un recurso conceptual que va hinchando de espíritu a cada uno de los pensamientos versados. Hay voces de una liturgia y de una épica en formación, donde el lector reconoce las enunciaciones que recorren varias tradiciones filosóficas, literarias y religiosas. Allí se vacía la mixtura y se vivifica. Finalmente, la reescritura de una fábula gongorina con *emojis*. El poeta aquí es un arqueólogo de las palabras ejerciendo una filología para el futuro.





Características

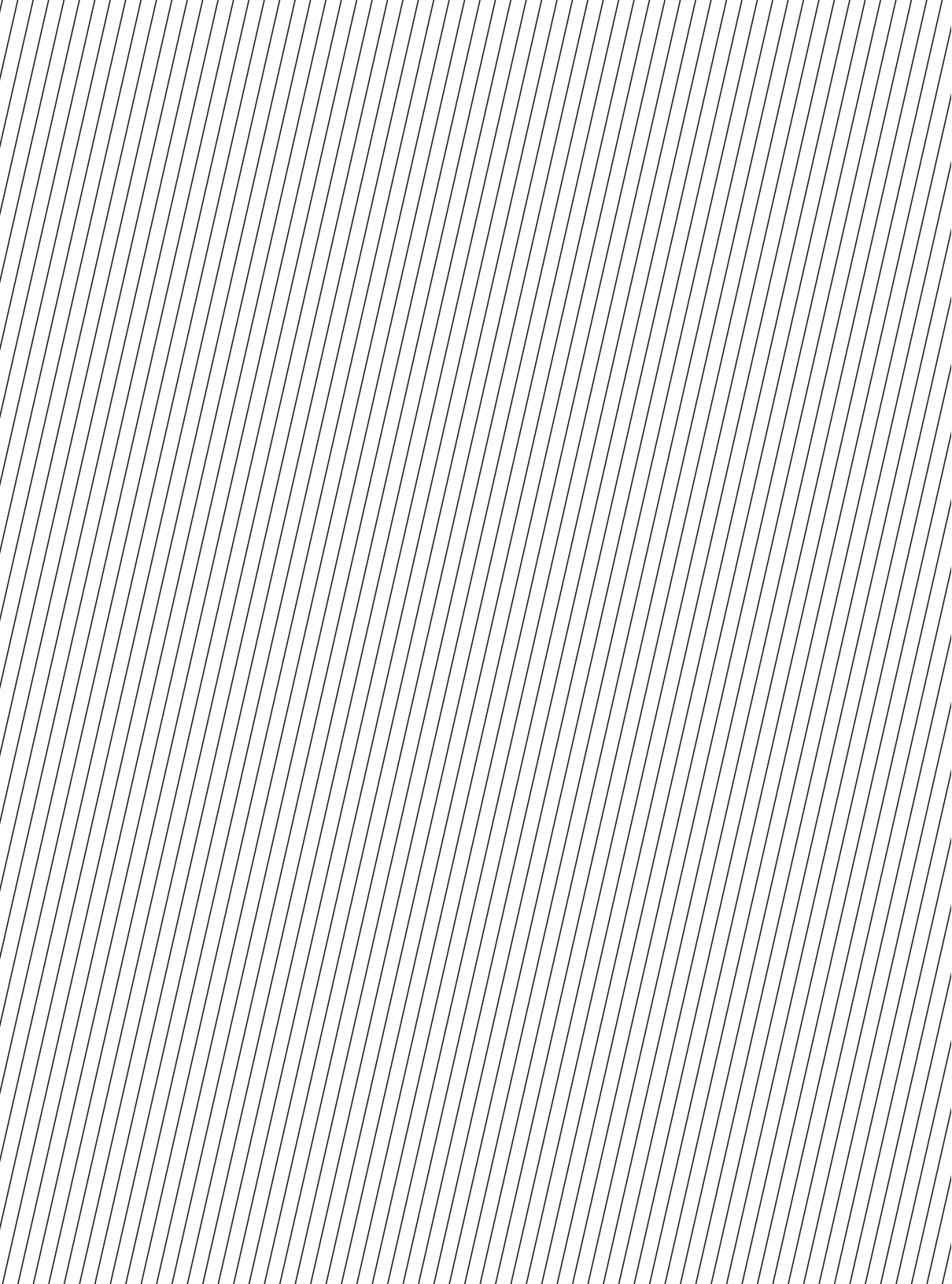
12×19,5 cm

Portada en cartulina sulfatada.

Impresión de portada 4×0, laminado mate.

Interiores en bond ahuesado de 90 gramos.

Impresión de interiores digital 1×1 tintas.





ISBN 978-607-8529-29-2

Encuadernación rústica.

12×19.5 cm

68 páginas



ISBN 978-607-8529-46-9

Encuadernación rústica

12×19.5 cm

152 páginas

Larga vida al Rey Lagarto, 2018

(Alfredo Léal, Ciudad de México, 1985)

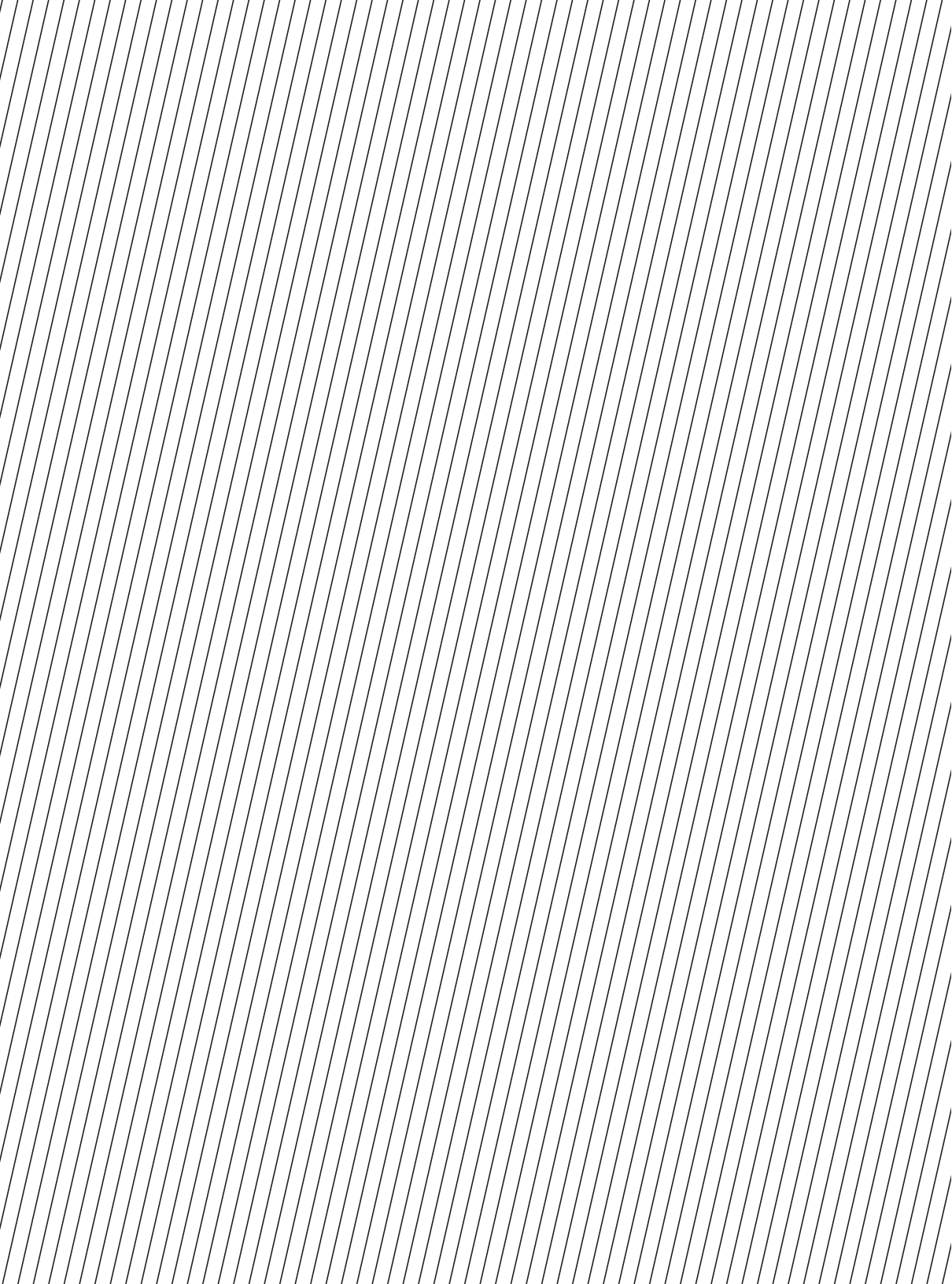
En el verano de 1971, Carlos, un boxeador venido a menos y apodado *El Rey Lagarto*, escucha en la radio la noticia de su muerte. Astrid, su amante y mecenas, trata de convencerlo del absurdo. Esto desencadena un drama que recorre tiempos y espacios diversos, los cuales, pese a su compleja intrincación, ponen en escena un único lugar y momento: el de la escritora.

Alfredo Léal, fiel a su poética que ha desarrollado en otros géneros como la novela, el cuento y el ensayo, escribe en *Larga vida al Rey Lagarto* una pieza expresionista que alegoriza sobre el acto creativo, donde la autoficción y los recursos propios del teatro hibridan en busca de una forma artística; dicho con mayor precisión, en busca de la forma literaria.

Puntos de fuga, 2019

(Stefanie Izquierdo, Ciudad de México, 1988)

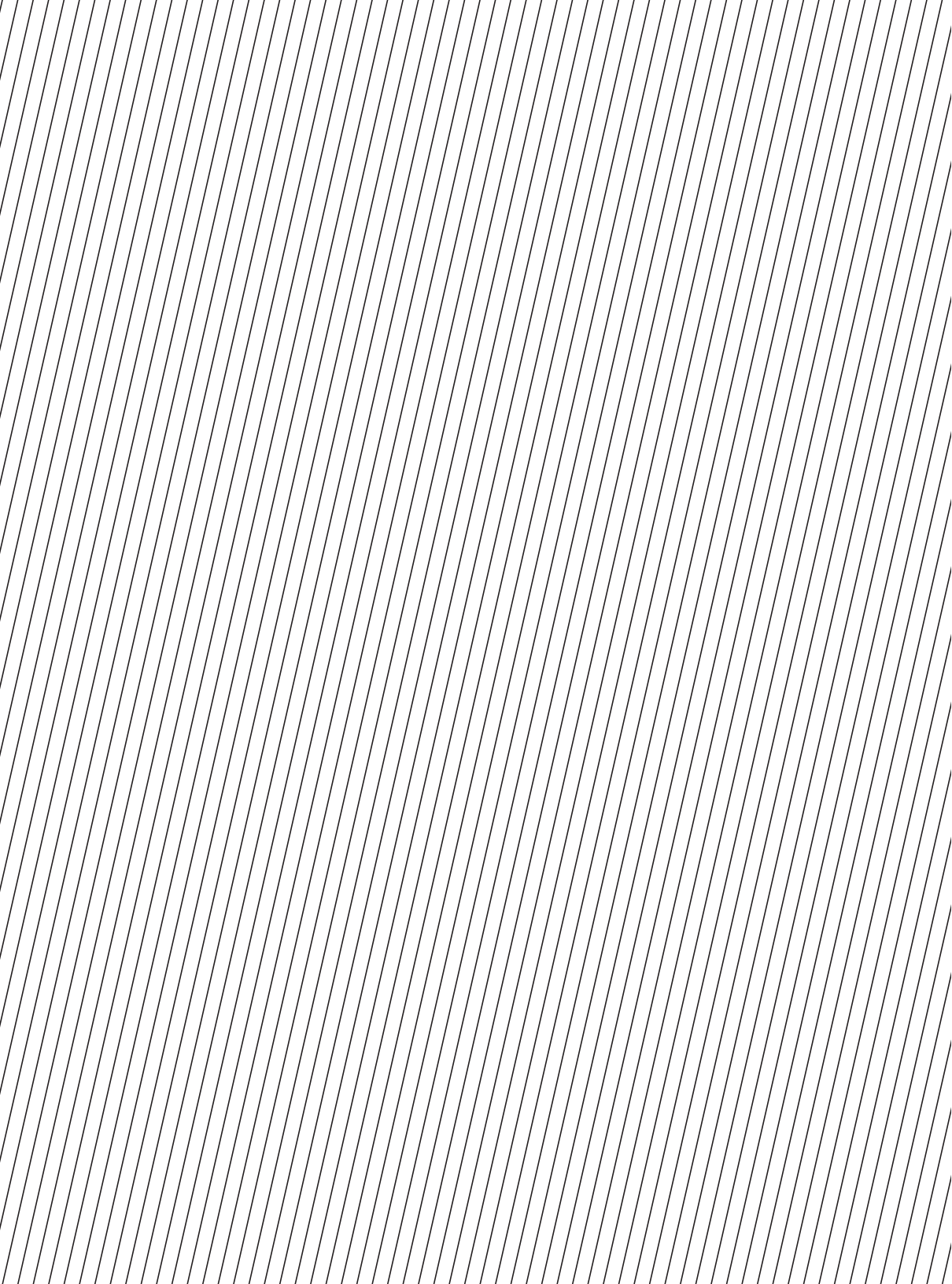
Mundos imaginarios que, teniendo sus propios límites, se extienden y proyectan hacia otros planos; mundos alimentados por una realidad que cuestiona el nacimiento, el destino, la maternidad–paternidad, las apariencias, las normas sociales, la enfermedad, la soledad, el lenguaje, la voz y, en resumen, la misma humanidad. Puntos de fuga de Stefanie Izquierdo es un conjunto de textos para la escena de dimensiones variadas, y con características que los acercan al teatro posdramático, al trabajar con estructuras que ponen en primer plano el monólogo, utilizando múltiples voces narrativas. Estas historias convergen, en sus puntos de fuga, en un lugar distópico, un punto impropio, situado en el infinito horizonte social en que se reproducen las relaciones humanas violentas y crueles.

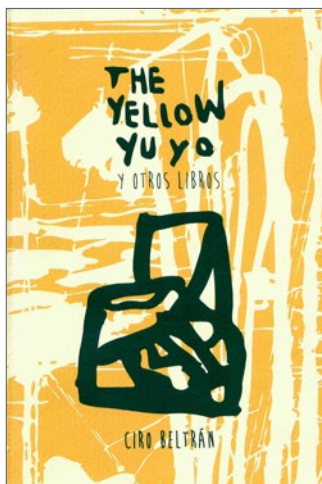


LIBROS DE AUTOR

Características

Únicas en cada obra.





ISBN 978-607-9088-37-8

Encuadernación rústica.

15×22.5 cm

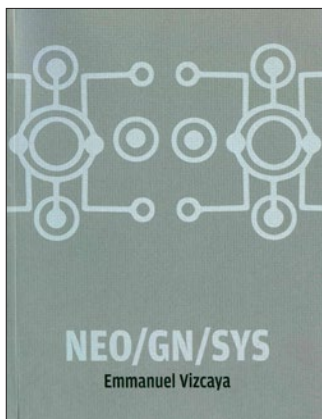
160 páginas

The Yellow Yuyo y otros libros, 2013

(Ciro Beltrán, Santiago de Chile, 1965)

The Yellow Yuyo y otros libros, es la recopilación de cuatro obras de poesía de Ciro Beltrán, publicadas e impresas en fotocopias, con encuadernación a mano y editadas como collages, que circularon entre 1987 y 1993, a modo de libros-objeto únicos.

The Yellow Yuyo circuló en una segunda edición impresa en 1988, armada por el autora mano, teniendo cada libro un dibujo o pintura única.



ISBN 978-607-9088-56-9

Coedición con Mantarraya ediciones.

Encuadernación rústica.

14×19 cm

222 páginas

NEO/GN/SYS, 2014

(Emmanuel Vizcaya, Ciudad de México, 1989)

Aquí se reúne los libros *Termodinámics*, *DSHBRMNT* y *La vertiente atómica*, publicados por primera vez durante el transcurso del año 2012 en breves autoediciones. Estos libros fueron pensados desde el inicio como la trilogía que ahora se concreta en este volumen. Algunos textos de las primeras versiones han sido corregidos o sustituidos por nuevos con el fin de dar mayor unidad al proyecto.



ISBN 978-607-9088-51-4

Coedición con Ediciones Necias.

Encuadernación rústica.

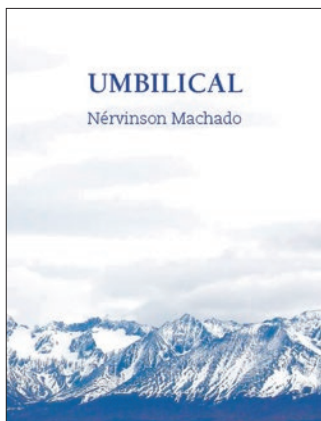
13×21 cm

198 páginas

Rinostalgias, 2014

(Fernando Llanos, Ciudad de México, 1974)

Fernando Llanos se propuso escribir un blog que tuviera 265 entradas, una por cada día del año, aunque el proyecto le llevó casi cinco terminarlo. Lo organizó, para su publicación, en varios ejes temáticos: memorabilia, amor/desamor, deriva, chamba, ni más ni menos y viajes. El presente volumen sólo contiene 120 de esas entradas. El sugestivo título, del blog y del libro, proviene del grabado de un rinoceronte que hizo a los dieciocho años, aunado al cuento y recuento que hace de su vida.



ISBN 978-607-9088-68-2

Coedición con Universidad
Autónoma de Nuevo León.

Encuadernación rústica.

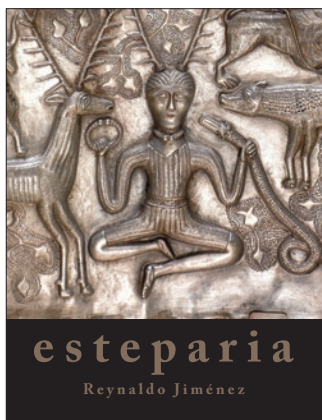
14×18.5 cm

94 páginas

Umbilical, 2015

(Nérvinson Machado, Caracas, 1976)

Una identidad que se va reconstruyendo a partir de la pérdida y que tiene como motor la desintegración de un país —que por momentos es América Latina y en otros el propio autor— es el trasfondo de *Umbilical*. Las páginas, pobladas de infinidad de voces que dan forma a episodios dolorosos, llenas de imágenes duras y por momentos delirantes, se convierten en una pequeña máquina del tiempo que actúa de manera desordenada para llevar al lector de un pasado cargado de heridas ancestrales a un posible futuro endeudado por militares, desapariciones y migraciones forzosas, que cuestiona la propia idea de humanidad en nuestra época; no sin dejar de ver la condición de la poesía ante este panorama. Se encapsulan los hechos del siglo xx en un instante inmediato y las grandes tragedias de la humanidad se desterritorializan para que un continente las encarnice.



ISBN 978-607-9088-91-0

Encuadernación rústica.

15×120 cm

168 páginas

Esteparia, 2016

(Reynaldo Jiménez, Granada, 1969)

Esteparia porosa, de estepar ni par ni impar, que trina no de tres sino de trinar colhíbrida, estas andaturas precisan varios modos de errancia: un ir surfeando estas ritmonesias, un ir percolando estas esponjas que esporulan, un ir en tanto “nómades perceptuales” tanteando este Sahara vibrátil, pleno de ondulaciones, plano de inframúsicas (aquí, también, las arenas cantan), sin más señas que las de la aventura, para aniquilarse los encuentros y desencuentros, para, más bien, coincidirse en el plano de encantar, en el plasma del éxtasis, con estos textiles Kirlían que esparcen algo más acá del mapa y el territorio: tembladerales de coros.



ISBN 978-607-9088-84-2

Encuadernación rústica.

15×19 cm

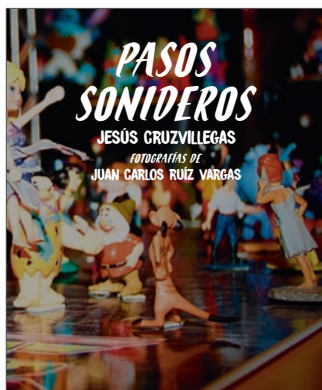
77 páginas

Ob fav, 2016

(Paola Gallo, Montevideo, 1980)

Nace un mundo propio de fabulaciones cuando una parte de sí levanta en vuelo, suelta el hilo último de la falda y deja un hueco por donde salió. Así la escritura nace fugitiva, con el propósito fijo de narrar una historia que, tal vez, sea una historia desventurada. El fracaso del poema, la uncida enfermedad del ave.

La palabra *Ob* funcionará aquí como una llave que abre ese mundo de fabulaciones, un lejano reino en donde alguien escucha esperanzada, cada noche, la misma historia trunca del libro. La fábula del Búho polillón con pico y espuelas de gallo, las bufas del rinoceronte, la triste historia del Mamut y sus pompas fúnebres. Criaturas recién arrancadas, echándose a perder sobre el pasto y a pleno sol.



ISBN 978-607-9088-86-6

ISBN 978-607-745-529-5

Coedición con Secretaría
de Cultura.

Encuadernación rústica.

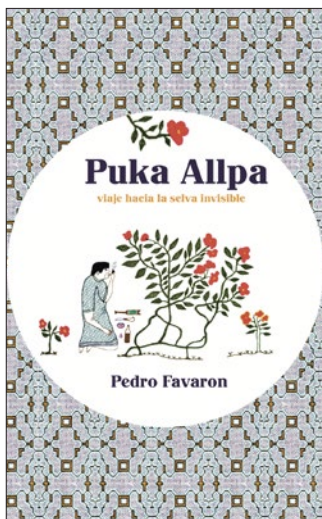
20×22 cm

96 páginas

Pasos sonideros, 2016

(Jesús Cruzvillegas, Ciudad de México)

Pasos sonideros identifica los aspectos sociales y políticos de esta manifestación cultural: las dificultades para articularse como grupo o gremio; la embestida de las autoridades en contra del goce y disfrute del espacio público; y el desarrollo de otros movimientos culturales emergentes que retoman elementos sonideros.



ISBN 978-607-8529-04-9

Encuadernación rústica.

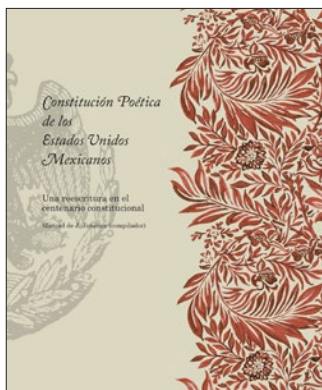
14×21.5 cm

232 páginas

Puka Allpa, 2017

(Pedro Favaron, Lima, 1979)

En el Occidente moderno, tal vez solo un poeta, de antigua raigambre e inspiración, podría considerar posible lo que sostienen los indígenas con convicción fascinante: que los árboles tienen alma y lenguaje, que sus raíces hablan y saben de geografías distantes, que los cantos de los iniciados pueden calmar a las boas, que las bellas mujeres de sabiduría insondable viven en el fondo de los lagos y el mundo, más que ancho, es profundo, múltiple e infinito; y ellos aseguran que esas sabidurías solo se revelan a los ojos del espíritu, en sueños y trances visionarios.



ISBN 978-607-9088-84-2

Encuadernación rústica.

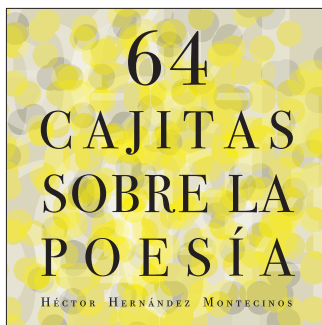
14×17 cm

168 páginas

Constitución Poética de los Estados Unidos Mexicanos, 2017

(Manuel de J. Jiménez. Compilador, Ciudad de México, 1986)

La Constitución mexicana de 1917, más allá de la ley fundamental que sostiene el sistema jurídico del país, es el documento esencial culminación del proceso político y cívico de nuestra historia: ideologías, utopías, victorias y derrotas. Más allá de su dimensión jurídica, el texto constitucional brilla como un producto cultural desde la abstracción estatista. En cierto sentido, la Constitución también es literatura –considerando su estilística y retórica–, si entendemos que dentro de los congresos constituyentes mexicanos escribieron notables poetas decimonónicos –Andrés Quintana Roo, Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto, Alfonso Cravioto, entre otros–. Por esta razón, que sean los escritores quienes reescriban el texto constitucional vigente a cien años de su promulgación, es un acto de plena justicia poética.



ISBN 978-607-8529-06-3

Encuadernación rústica.

13.5×13.5 cm

90 páginas

64 cajitas sobre la poesía, 2017

(Hector Hernández Montecinos, Santiago de Chile, 1979)

“El Fin de la Poesía” son apuntes, notas, ideas, derivas en torno a la poesía que el autor ha ido tomando en talleres que ha realizado, charlas con amigos, respuestas a preguntas en conversatorios; “7 notas escuchando a un tal Josef K o mal conocido como José Kozér” fue publicado en el blog del autor el 29 de octubre de 2013; “Nocturno de las luciérnagas” fue publicado en Buenas noches luciérnagas (Santiago de Chile: Ærea/ RIL, 2017, 428 páginas); “Evidencias” es una selección de aforismos publicados en su cuenta de twitter: @poetaHH.



ISBN 978-607-8529-11-7

Encuadernación rústica.

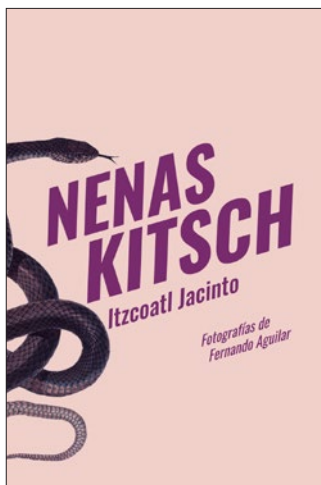
14×18.5 cm

100 páginas

Cortejo fúnebre, 2017

(Sergio Pérez Torres, Monterrey, 1986)

Cortejo Fúnebre es una marcha de vivos que estuvieron en el mundo en el que usted existe: la convergencia entre los hombres y la ficción. Habla el poeta desde la lucha del zarévich Alekséi con su sangre siempre a punto de fugarse, desde la mente iluminada de Nicolás Tesla, desde la conciencia fluyendo como un río de palabras de Leopold Bloom, desde un cielo más allá del cielo que conoció Neil Armstrong, y desde la secreta, terrible oscuridad de Jonás en su encierro submarino y errante.



ISBN 978-607-2708-66-2

ISBN 978-607-8529-19-3

Encuadernación rústica.

12.5×20 cm

116 páginas

Nenas Kitsch, 2018

(Itzcoatl Jacinto, San Miguel Totolapan, Guerrero, 1989)

Dos hermanos gemelos. Una mujer, un hombre y viceversa. Frívolos y bellísimos: jóvenes. Pueden hacerlo todo. Pueden tenerlo todo. Se intercambian la ropa, y los amantes. Nos confunden, se deleitan: “el grito duplicado de una sola garganta.” Van luciendo atuendos sólo para después perderlos. Lo que nos ponemos, nos quitamos.

En resumen, son estos los afeites y envoltorios con los que Jacinto cubre y descubre a sus *Nenas Kitsch*. No son sólo sus personajes, este libro está también travestido: una novela hace las veces de antología de cuentos, álbum de fotos y conversación por mensajería instantánea. *Nenas Kitsch* es literatura de cuerpo poroso –como el de los personajes que la habitan. Si se es valiente, uno puede penetrar sus orificios para realizar las maniobras más audaces; o podemos seguir de largo, nunca impávidos, eso sí, ante el avistamiento a veces placentero, siempre inquietante, que ofrece nuestro encuentro con un dulce travesti.



ISBN 978-607-8519-25-4

Encuadernación rústica

14×18.5 cm

86 páginas

Templos, 2018

(Génaro Ruiz de Sánchez Oviedo, Ciudad de México, 1984)

En este libro, Genaro Ruiz de Chávez concreta un estilo poético que va de la extrañeza conversacional a un existencialismo chilango. Entre otros personajes, recupera la figura del *crooked man*, presente en la tradición oral británica del mito y la magia, para transpararlo a la realidad mexicana. Aquí el sujeto se llama “Guadalupe Guadaña”, quien resiste en medio de un cúmulo de subjetividades opresivas. Poco a poco, entre el cuchicheo oficinesco, los embates amorosos y las presiones familiares, Guadalupe advierte su próxima combustión. El hombre contemporáneo no explota, se quema de a poquito: siente desde sus entrañas la carbonización de su vida.



ISBN 978-607-8529-53-7

ISBN 978-607-28-1689-3

Coedición con Universidad Autónoma Metropolitana.

Encuadernación rústica.

14×18.5 cm

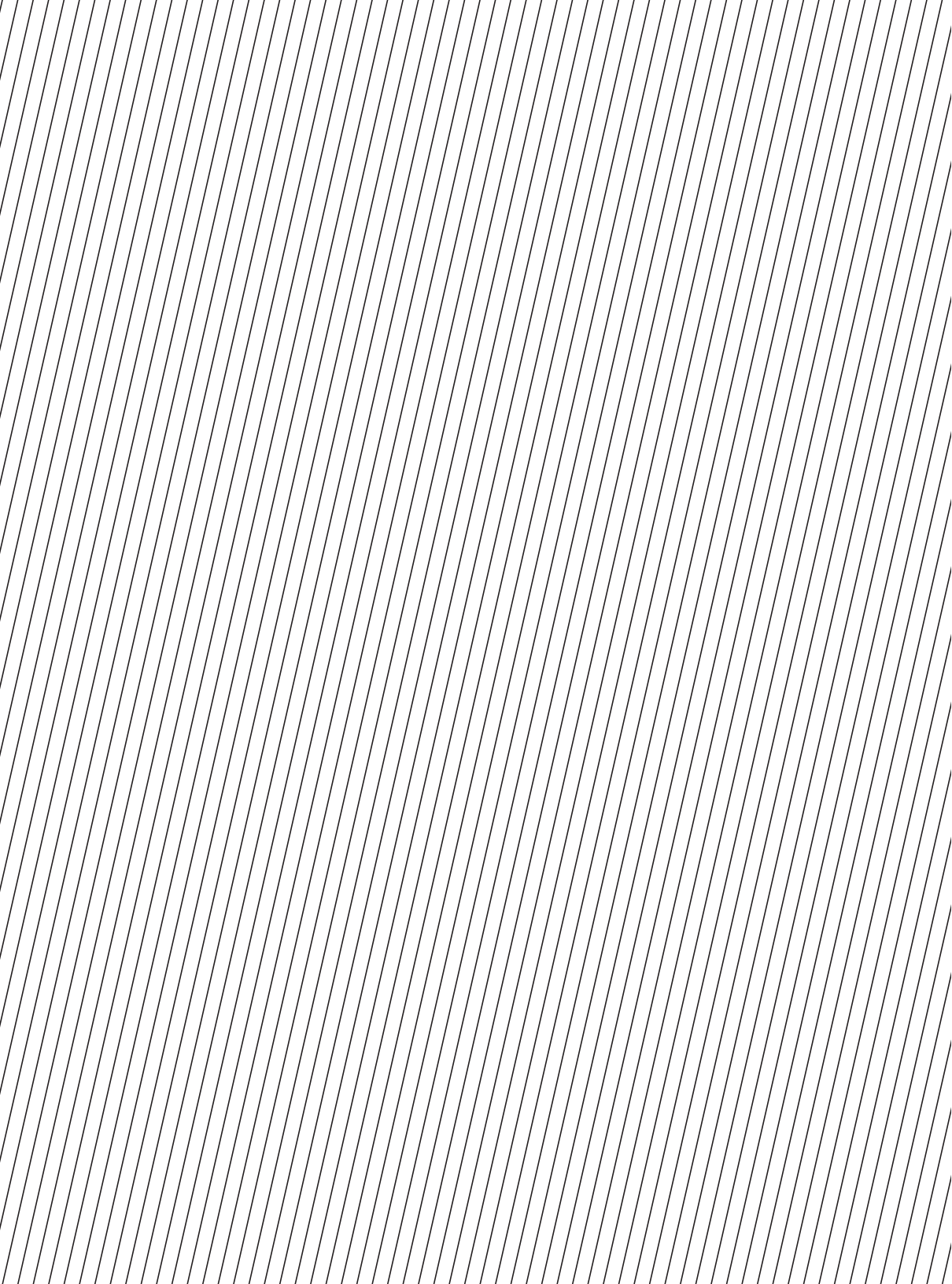
100 páginas

Novilunio, 2019

(Abraham Peralta Vélez, Ciudad de México, 1989)

Novilunio, la fase lunar en que el satélite se oculta, en que la luz no revela su presencia en el espacio, marca un momento de conjunción entre la Tierra, la luna y el sol. Es en este punto que los astros se alinean para dibujar una línea recta, perfecta, y es este el instante idóneo para la manifestación del milagro de la vida. El autor elige esta imagen para su poemario, un conjunto de 57 poemas en el que expresa el asombro de la llegada de su hija: una luna minúscula que se disimula en el vientre materno, mientras aguarda a ser iluminada por la luz de la vida.

El poemario traza, al igual que el satélite, un ciclo que inicia en la concepción, se continúa en la gestación y termina en el nacimiento y los primeros días de vida. Un periplo completo que comienza con el título *Novilunio* y termina con el poema “Novilunio”: dos instantes que hermanan la vida del universo a la vida humana.



Trayectoria Editorial

Participación en Ferias Nacionales

Desde 2005 participación continua en la **Feria Internacional del Zócalo (FILZ)**.

Desde 2008 participación continua en la **Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM)**.

Desde 2012 participación continua en la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FILG)**.

Participación en Ferias Internacionales

- 2006 Feria Internacional del Libro de Lima, Chile.
- 2011 Feria Internacional del Libro Guayaquil, Ecuador.
- 2012 Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba.
Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Argentina.
- 2013 Feria Internacional del Libro de Guatemala, Guatemala.
- 2016 Feria del Libro Independiente de San Juan, Puerto Rico.
- 2019 Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, Rep. Dominicana.

Presentaciones de libros y múltiples eventos

2019

- 21 de febrero. Lectura de *El libro de las condiciones*. Marabunta.
- 21 de febrero al 4 de marzo. Participación en la FIL Palacio de Minería.
- 23 de febrero. Presentación de *Ya b'ospi (Cenizas)* en el Día internacional de la lengua materna. Biblioteca de México.
- 1 de marzo. Presentación de *Asidero*. FILPM.
- 1 de marzo. Presentación de *El libro de las condiciones*. FILPM.
- 1 de marzo. Lectura de autores de Proyecto Literal, con Javier Moro Hernández, Genaro Ruiz de Chávez, César Cortés Vega y Carmen Nozal. FILPM.
- 2 de marzo. Lectura y presentación de *Cortejo fúnebre*. Museo de la Ciudad de México.
- 3 de marzo. Lectura de autores de Proyecto Literal, con Margarita León y Sergio Pérez Torres. Centro de Artes y Oficios Ajusco Medio.
- 7 de marzo. Lectura de *Nenas Kitsch*. Marabunta.
- 10 de marzo. Participación en la venta Poesía por Primavera 8.
- 21 de marzo. Participación en la venta por el día mundial de la poesía. División de Educación Continúa y Vinculación FCYPS de la UNAM.
- 21 de marzo. Lectura de *Nudo Vortex*. Marabunta.
- 21 y 22 de marzo, participación en la Feria del Libro Independiente.
- 4 de abril. Lectura de *Templos*. Marabunta.
- 11 de abril. Lectura de libros de la colección Instante Fecundo, con Ana Franco Ortuño, Rocío Cerón y Daniel Téllez. Casa del Poeta.
- 12 al 14 de abril. Coordinación del 1^{er} Rematón, venta y remate de editoriales independientes.
- 12 de abril. Lectura de *Templos*. 1^{er} Rematón.
- 13 de abril. Lectura de *Nenas Kitsch*. 1^{er} Rematón.
- 18 de abril. Lectura de *Ya b'ospi (Cenizas)*. Marabunta.
- 27 y 28 de abril. Participación en la Fiesta del libro Palabras al margen.
- 23 de abril. Participación en el 1^{er} Maratón de Escritores de Coyoacán.
- 23 al 25 de abril. Participación en la FIL Cámara de Diputados.
- 26 de abril al 5 de mayo. Participación en la FIL Santo Domingo. Rep. Dominicana.
- 2 de mayo. Lectura y presentación de *Ya b'ospi (Cenizas)*. Casa del Poeta.
- 8 de mayo. Lectura de libros de la colección Instante Fecundo, con César Cortés Vega, Carmen Nozal y Javier Moro.
- 23 de mayo. Charla con el autor de *Pasos Sonideros*. Marabunta.
- 25 de mayo. Lectura del *Arx Poética*. El Cartógrafo.
- 30 de mayo. Lectura de *Templos*. Pulquería Insurgentes.

- 6 de junio. Lectura de *Selva Baja*. Marabunta.
- 13 de junio. Lectura de *Selva Baja*. Tenxokotl.
- 12 al 21 de julio. Participación en el Gran remate de libros de la CDMX.
- 17 al 21 de julio. Participación en La Universal, feria del libro independiente.
- 25 de agosto. Presentación de *Puntos de fuga*. Casa de Cultura de la UAEM.
- 18 de septiembre. Presentación de *Santo Sacrificio*. Casa del Poeta.
- 19 al 30 de septiembre. Participación en Vendaval, muestra editorial alternativa.
- 20 de septiembre. Presentación de *Puntos de fuga*. Vendaval.
- 23 de septiembre. Participación en la Feria de la Economía Creativa. Monumento a la Revolución.
- 26 de septiembre. Lectura de *Nenas Kitsch*. Vendaval.
- 28 de septiembre. Presentación de *Caesar*. Museo de Arte Virreinal de Taxco.
- 28 de septiembre. Presentación de *Tránsfuga*. Museo de Arte Virreinal de Taxco.
- 11 al 20 de octubre. Participación en la FIL Zócalo.
- 17 de octubre. Presentación de *Tránsfuga*. FILZ.
- 19 de octubre. Presentación de *De Bolívar a Marx*. FILZ.
- 20 de octubre. Presentación de *Puntos de fuga*. FILZ.
- 31 de octubre. Presentación de *Puntos de fuga*. Centro de Creación Literaria Javier Villaurrutia.
- 20 de noviembre. Presentación de *Novilunio*. Casa del Poeta.

2018

- 10 de febrero. Presentación del libro *Constitución Poética*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 2 al 4 de marzo. Participación en la FIL Palacio de Minería, con el ciclo *Poéticas de diversar latitudes*.
- 10 y 11 de marzo. Participación en la venta Poesía por Primavera 7.
- 27 de marzo al 3 de abril. Participación en el Gran Remate de libros del Auditorio Nacional.
- 20 de abril. Presentación de *Cortejo Fúnebre*. Taza Madero
- 21 de abril. Participación en la Fiesta del libro y la rosa. Museo Universitario del Chopo.
- 21 y 22 de abril. Participación en la Fiesta del libro. CCE-MX.
- 30 de julio. Presentación de *Selva Baja*. Casa del Poeta.
- 25 de julio. Participación en DiVerso, encuentro de poesía en la CDMX.
- 17 de agosto. Presentación de *Vagaluz*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 23 de agosto. Presentación de *Templos*. Casa del Poeta.
- 13 de septiembre. Presentación de *Templos*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 15 de septiembre. Presentación de *Cortejo Fúnebre*. Centro Cultural Mirador.
- 20 de septiembre. Presentación de *Cortejo Fúnebre*. Marabunta.

- 26 de septiembre. Presentación de *El Libro de las condiciones*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 12 al 21 de octubre. Participación en la FIL Zócalo.
- 14 de octubre. Presentación de *Nenas Kitsch*. FILZ.
- 14 de octubre. Lectura dramatizada de *Larga vida al rey lagarto*. FILZ.
- 19 de octubre. Presentación de *Templos*. FILZ.
- 20 de octubre. Lectura de libros de la colección Instante Fecundo, con Javier Moro, Ana Franco y Carmen Nozal.
- 14 de noviembre. Participación en el segundo Encuentro de las Humanidades, presentando el proyecto editorial de Proyecto Literal.
- 15 de noviembre. Lecutra de *Selva Baja*. Marabunta.
- 24 de noviembre a 2 de diciembre. Participación en la FIL Guadalajara.

2017

- 18 de febrero. Presentación de *Pasos Sonideros*. Pulquería Insurgentes.
- 22 de febrero al 5 de marzo. Participación en la FIL Palacio de Minería.
- 9 de marzo. Lectura de autores Literal, con Nervinson Machado y Paola Gallo. Casa del Poeta.
- 25 de marzo. Presentación de *Pasos Sonideros*. Casa Frissac.
- 22 de abril. Participación en la venta Poesía por Primavera 6.
- 22 de abril. Participación en la Fiesta del Libro. CCE-MX.
- 28 de abril. Participación en Lírica & Mojito, fiesta de la poesía.
- 3 de junio. Participación en el Homenaje a Max Rojas. Museo Carrillo Gil.
- 6 de junio. Presentación de *Caesar*. Casa del Poeta.
- 4 de julio. Presentación de *Esteparia*. Casa del Poeta.
- 14 septiembre. Presentación de *Metáfora del Sol Ilustre*. Casa del Poeta.
- 11 al 20 de octubre. Participación en la FIL Zócalo
- 12 de octubre. Presentación de *Pasos Sonideros*. FILZ.
- 13 de octubre. Presentación de *Mi Lai*. FILZ.
- 19 de octubre. Presentación de *Pensamiento, palabra obra y omisión*. FILZ.
- 20 de octubre. Presentación de *Hija de Perra*. FILZ.
- 21 de octubre. Presentación de *Una ciudad incómoda*. FILZ.
- 21 de octubre. Presentación de *Puka Allpa*. FILZ.
- 17 de noviembre. Apertura de nueva sede de Proyecto Literal.
- 9 de enero. Apertura de Punto de venta de Proyecto Literal.

2016

- 17 al 29 de febrero. Participación en la FIL Palacio de Minería.
- 6 al 8 de mayo. Participación en el festival de poética feminista Ivaginarium. Centro Cultural Tres-cero-tres.

- 24 de abril. Participación en la venta Poesía por Primavera 5.
- 7 de mayo al 6 de junio. Participación en la Feria del libro independiente. Librería Rosario Castellanos (FCE).
- 21 de mayo. Presentación de *Tránsfuga*. Marabunta.
- 4 julio. Participación en la novena Feria del libros independientes y Alternativos. San Juan de Puerto Rico.
- 8 al 12 junio. Participación en el 34 Mercado de Poesía en París.
- 10 de junio. Presentación de la colección A-Z. Wisser Books.
- 3 de agosto. Presentación de la colección A-Z. Casa del Poeta.
- 14 al 23 de octubre. Participación en la FIL Zócalo, con el monólogo poético *La Mujer Migrante* y la instalación sonora *Exilios del Sur*.
- 14 de octubre. Presentación de *Ov. Fab.* FILZ.
- 14 de octubre. Presentación de la Colección A-Z (narrativa). FILZ.
- 15 de octubre. Presentación de *Esteparia*. FILZ
- 16 de octubre. Lectura de *Pies en la tierra*. FILZ.
- 27 de noviembre. Participación en el Festival de Edición Alternativa Después de los monstruos. Librería Escandalar.

2015

- 18 de febrero al 2 de marzo. Participación en la FIL Palacio de Minería.
- 20 de febrero. Presentación de *Umbilical*. FILPM.
- 20 de febrero. Presentación de *Poemas de Upper Cut*. FILPM.
- 21 de febrero. Presentación de *De tus ausencias mis pérdidas*. FILPM.
- 21 de febrero. Lectura de Poesía "Errare divinum est". FILPM.
- 27 de febrero. Presentación de *Cartografías del horror*. FILPM.
- 27 de febrero. Presentación de *Penélope rompe la tradición*. FILPM.
- 28 de febrero. Presentación de *Canto de cerdos*. FILPM.
- 18 y 19 de abril. Participación en la venta Poesía por Primavera 4.
- 10 de mayo. Presentación de *¿Afrodictum!*. FIL de Buenos Aires.
- 11 de mayo. Presentación del libro *Leva*. FIL de Buenos Aires.
- 7 de mayo al 7 de junio. Participación en la Feria del Libro Independiente. Librería Rosario Castellanos (FCE).
- 9 de mayo. Presentación de *Poemas de Upper Cut*. Feria del Libro Independiente.
- 11 de mayo. Presentación de *Umbilical*. Feria del Libro Independiente.
- 26 de mayo. Lectura homenaje a Max Rojas. Feria del Libro Independiente.
- 25 de junio. Presentación de *Nudo Vortex 5.0. Expandible 2015*. Centro Cultural de España.
- 2 de septiembre. Presentación de *Código Konami*. Hostería "La bota".
- 9 de septiembre. Presentación de *Nudo vortex*. Hostería "La bota".
- 9 de septiembre. Presentación de *Poemas de Upper Cut*. Hostería "La bota".

- 9 al 18 de octubre. Participación en la FIL Zócalo.
- 10 de octubre. Intervención interdisciplinaria en el Jardín Hidalgo, del espectáculo *La boda de Frida y Diego y un suceso estridente* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1920).
- 17 de octubre. Presentación de *Nudo vortex*. FILZ.
- 14 de octubre. Presentación de *¡Afrodictum!, Preview y Umbilical*. FILZ.
- 17 octubre. Intervención interdisciplinaria en Calle de Moneda, del espectáculo *La realidad contemporánea: un exilio* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1930).
- 24 octubre. Intervención interdisciplinaria en Pista Olímpica de Canotaje “Virgilio Uribe”, del espectáculo *Así se hizo María Candelaria* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1940).
- 26 al 31 de octubre. Participación en la 4ª FIL de Chiapas, Centroamérica.
- 31 de octubre. Intervención interdisciplinaria en Plaza Cívica López Mateos, Delegación Gustavo A. Madero, espectáculo *Noche de Cabaret* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1950).
- 7 de noviembre. Intervención interdisciplinaria en la Plaza de las tres culturas, espectáculo *Soplan nuevos aires* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1960).
- 14 de noviembre. Intervención interdisciplinaria en Glorieta de los Insurgentes, del espectáculo *Detectives y desaparecidos* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1970).
- 21 de noviembre. Intervención interdisciplinaria en la Alameda Central, de *Y cuándo despertó la sociedad estaba ahí* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1980).
- 28 noviembre. Intervención interdisciplinaria en el Foro Cultural Elena Poniatowska delegación Magdalena Contreras, espectáculo *Tributo a los 90* (rescate de las expresiones culturales de la década de 1990).

2014

- 23 de enero. Presentación de *The Yellow Yuyo y otros libros*. Casa del poeta.
- 22 al 23 de febrero, y 1 de marzo. Mesa redonda “en el más aquí”. FIL Palacio de Minería.
- 25 de marzo. Organización y premiación de la 3ª Pasarela Poética. Centro Cultural de España.
- 3 y 4 de abril. Participación en “Mutágenos”, 1ª Feria y exposición de libros alternativos y cartoneros.
- 5 de abril. Presentación de *Rinostalgias*. Museo de Arte Moderno.
- 10 de abril. Participación en el Tercer festival de Literatura al aire libre y Encuentro de Publicaciones Alternativas en el Centro Histórico.

- 12 de abril. Presentación de *NEO/GN/SYS*. Festival Poesía por Primavera 3.
- 29 de mayo. Presentación de *NEO/GN/SYS*. Pulquería Los Insurgentes.
- 18 de julio. Presentación de *NEO/GN/SYS*. Wisser Books & Coffee.
- 8 al 28 de mayo. Participación en la Feria del Libro Independiente. Librería Rosario Castellanos (FCE).
- 14 de agosto. Lectura de poesía “Lecturas y costuras a lo largo de un continente”. Las Tlayudas.
- 25 al 27 de septiembre. Participación en la Feria del libro del Centro Cultural K’ah Óolal. Ciudad de México.
- 10 al 19 de octubre. Participación en la FIL Zócalo.
- 18 de octubre. Presentación de *Comparsas literarias*. FILZ.
- 19 de octubre. Presentación de *NEO/GN/SYS*. FILZ.
- 19 de octubre. Presentación de *Poemas de Upper Cut*. FILZ.
- 19 de octubre. Presentación de *Extinciones*. FILZ.

2013

- 14 al 24 de febrero. Participación en la XXII FIL Cuba. La Habana.
- 23 y 24 de febrero. Intervención literaria en la FIL Palacio de Minería.
- 5 de marzo. Presentación del libro *El final del Estado*.
- 21 de marzo. Participación en la 2^{da} Pasarela Poética. Centro Cultural de España.
- 22 de marzo. Participación en la venta de editoriales de poesía Los libros de marzo. Casa Refugio Citlatépetl.
- 4 de abril. Presentación de *Chicle* y *El Final del Estado*. Casa del poeta.
- 21 de abril. Participación en el Macroslam de Poesía. Museo Universitario del Chopo.
- 22 de abril. Presentación de Proyecto Literal en la Universidad Latina. México, D.F.
- 23 de abril. Participación en las celebraciones del Día Internacional del Libro en el Centro Cultural de España en México.
- 25 de abril. Presentación de *Fantasías desanimadas*, *Peces en la boca* y *Los últimos perros de Shackleton*. Casa del poeta.
- 23 al 19 de junio. Participación en la Feria del Libro Independiente. Librería Rosario Castellanos (FCE).
- 23 de mayo. Presentación de Proyecto Literal en la Feria del Libro Independiente.
- 30 de mayo. Presentación de *Las ondulaciones permanentes*. Casa del Poeta.
- 25 de junio. Presentación del #48 de la Gaceta Literal. Casa del Poeta.
- 1 de julio al 23 de agosto. Gira por Centroamérica “Tequila con Limón y un poco de Ron”.

- 3 de julio. Presentación de Proyecto Literal en la Librería Dolouz. San José, Costa Rica.
- 4 de julio. Presentación de *Apresurada cicatriz*. Casa Figueres Ferrer, San José, Costa Rica.
- 8 de julio. Presentaciones de varios títulos en la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología. Panamá.
- 9 de julio. Presentación editorial en Centro Regional Universitario Regional de Penonomé.
- 11 de julio. Presentación de *Apresurada cicatriz*. Embajada de México en Managua.
- 15 de julio. Presentación de *Apresurada cicatriz* y otros títulos en el Centro Cultural de España en San Salvador, El Salvador.
- 23 de julio. Presentación de *Apresurada cicatriz* y otros títulos en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras.
- 26 al 4 de agosto. Participación en la FIL de Guatemala.
- 26 de julio. Presentación de la colección *lavíboradelamar*. FIL de Guatemala.
- 27 de julio. Presentación de *San Juan la Esperanza*. FIL de Guatemala.
- 9 de julio. Presentación de *Síncopes*. FIL de Guatemala.
- 2 de agosto. Presentación de *Los Planetas*. FIL de Guatemala.
- 3 de agosto. Presentación de la colección *Instante Fecundo*. FIL de Guatemala.
- 14 de agosto. Presentación de *Peces en la Boca*. Casa Regugio Citláltépetl.
- 28 de agosto. Presentación de *San Juan la Esperanza*. Casa Refugio Citláltépetl.
- 4 septiembre. Presentación de *Splendor*. Casa del Poeta.
- 4 de julio. Presentación de Proyecto Literal y de las antologías: *Barcos sobre el agua natal* y *Apresurada cicatriz*. San José, Costa Rica.
- 11 de julio. Presentación de Proyecto Literal. Embajada de México en Nicaragua.
- 12 y 13 de julio. Presentación de *Los peces en la boca*. San Salvador.
- 23 de Julio. Presentación de Proyecto Literal y de las antologías: *Barcos sobre el agua natal* y *Apresurada cicatriz*. San José, Costa Rica.
- 26 de julio. Presentación de la Colección *lavíboradelamar*. FIL Guatemala.
- 27 de julio. Presentación de *San Juan la Esperanza*. FIL Guatemala.
- 29 de julio. Presentación de *Síncopes*. FIL Guatemala.
- 30 de julio. Presentación de *Tránsfuga*. FIL Guatemala.
- 2 de agosto. Presentación de *Los planetas*. FIL Guatemala.
- 3 de agosto. Presentación de la colección *Instante Fecundo*. FIL Guatemala.
- 19 de octubre. Presentación de *El motor del deseo*. FIL Zócalo.

2012

- 9 al 19 de febrero. Participación en la FIL de La Habana, Cuba.
- 1 al 4 de marzo. Mesas de lecturas en la FIL Palacio de Minería.
- 22 de marzo. Gestión de la 1ª Pasarela Poética. Centro Cultural de España.

- 11 de abril. Presentación de nuevos títulos de *Limón Partido*. Casa del Poeta.
- 15 de junio al 7 de julio. Participación en la Feria del Libro independiente. Librería Rosario Castellanos (FCE).
- 2 de julio. Presentación de los poemarios de *Limón Partido*. Feria del Libro independiente.
- 18 al 29 de octubre. Participación en la FIL Zócalo.

2011

- 14 al 16 de enero. Participación en el Festival de nuevos públicos. Museo de la Ciudad de México.
- 21 de enero. Presentación de *Media tarde*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 25 de enero. Presentación de *Icarías* y *Media tarde*. Casa del Poeta.
- 18 de febrero. Presentación de *Icarías*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 4 de marzo. Presentación de videos de libros de autores de *Limón Partido*: María Eugenia López, Gema Santamaría y Nicolás Alberte; además de un recital con Nicole Cecilia Delgado. FIL Palacio de Minería.
- 24 al 27 de mayo. Participación en el Encuentro de editores iberoamericanos. Centro Cultural de España.
- 15 al 28 de junio. Participación en la Feria del libro independiente. Librería Rosario Castellanos (FCE).
- 14 al 23 octubre. Participación en la FIL Zócalo.
- 9 al 11 de diciembre. Participación en el Foro de Ediciones Contemporáneas.

2010

- 14 al 16 de enero. Participación en el Festival de nuevos públicos. Museo de la Ciudad de México.
- 21 de enero. Presentación de *Media tarde*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 25 de enero. Presentación de *Icarías* y *Media tarde*. Casa del Poeta.
- 18 de febrero. Presentación de *Icarías*. Casa Refugio Citlaltépetl.
- 17 al 28 de febrero. Participación en la FIL Palacio de Minería, y presentación la Gaceta Literal #37, con el colectivo Síncope.
- Mayo. Presentaciones de *Limón Partido* en el Festival de Poesía Carruje de Pájaros.
- Octubre. Participación en la FIL Zócalo.

2009

- Febrero. Participación en la FIL Palacio de Minería.
- 27 de mayo. Presentación editorial en el Encuentro "Carruaje de pájaros". San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
- 1 de julio. Presentación de *Cuerpos*. Palacio de Bellas Artes.

- 25 de mayo. Presentación de los títulos de *Limón Partido*. Casa del Poeta.
- 4 de julio. Presentación de *Transversa*. Casa de Juan, Tlalpan.
- 23 de septiembre. Presentación de *Demonia Factory*. Casa del Poeta.
- 5 de octubre. Presentación de títulos de *Limón Partido*. Casona Spencer, Cuernavaca Morelos.
- 5 de octubre. Presentación de títulos de *Limón Partido*. Casa del poeta.
- 6 de octubre. Presentación de títulos de *Limón Partido*. Casa del Escritor.
- 19 de octubre. Presentación de títulos de *Limón Partido*. Casa de la Cultura.
- 23 de octubre. Presentación de títulos de *Limón Partido*. Universidad Autónoma de Chiapas.
- 24 de octubre. Presentación de títulos de *Limón Partido*. La Catrina, San Cristóbal de las Casas.
- 25 de noviembre. Lectura de *Musa de Musas*. Centro Cultural La Pirámide.
- 10 de diciembre. Participación en la 4ª Venta Nocturna de publicaciones independientes.
- Noviembre. Participación en Edita 2010, Ciudad de México.
- 24 de noviembre al 2 de diciembre. Participación en la FIL Guadalajara.
- Diciembre. Participación en la Tercera Edición Foro de Ediciones Contemporáneas, Museo de Arte Carillo Gil.

2008

- De marzo a mayo. Gira "Musa de Musas". Conejo Blanco, Bótica San Angel, UNAM, Feria de publicaciones independientes, Faro Tláhuac.
- 24 de junio. Donceles 66, Revistas Literarias Independientes.
- Agosto. Presentación Editorial en el Festival de Artes y Letras Paulistas de Sao Paulo, Brasil
- Octubre. Participación en la Feria del Libro de poesía. Casa del poeta.
- 10 octubre. Presentación de *Paraiso en llamas*. Centro Cultural La Pirámide.
- 9 de octubre. Participación en Maremoto, 3ª Venta Nocturna de publicaciones independientes. Centro Cutlural de España.
- Noviembre. Gira de presentación de *Musa de Musas*. Casa del poeta, INDESOL, Faro Milpa Alta.

2007

- 26 de enero. Presentación en el IAGO, Oaxaca.
- 5 de mayo. Presentación en el Encuentro de Letras Independientes, Morelia.
- 28 de mayo. Presentación editorial. Casa del Lago
- 3 de octubre. Presentación de *Síncopes*. Casa del Lago.
- 16 de octubre. Presentación editorial. Casa del poeta.

- Septiembre. Participación en la primera Venta Nocturna de Editoriales independientes.
- Diciembre. Participación en la segunda Venta Nocturna de publicaciones independientes.

2006

- 18 de marzo. Participación en Voces Periféricas, lecturas y feria de publicaciones Independientes. Centro Cultural La Pirámide.
- 2 de mayo. Presentación de la colección *Limón Partido*. Casa del Lago.
- 6 de mayo. Lectura de autores en Casa Vecina.
- 30 de mayo. Presentación de *Abyecta*. Café de Nadie.
- 31 de mayo. Organización de la presentación del libro *Poemas Sensibles* de Alan Mills. Casa Vecina.
- 25 de julio. Presentación de *al sur en Caral*. FIL Lima.
- 8 de noviembre. Presentación de *una palabra más larga que el anoche*. Casa Refugio Citlaltépetl.

Proyecto literal. Catálogo 2020

Se terminó de imprimir en diciembre de 2020
en los talleres de Proyecto Literal.
Av. Melchor Ocampo 379,
Col. Romero de Terreros, Coyoacán,
Ciudad de México, 04310.